# Appalachian Spring

- □□

정보

개요
곡명: Appalachian Spring
작곡가: Aaron Copland (1900–1990)
작곡: 1943–1944년
장르: 단막 발레 음악과 연주회용 모음곡
원래 작업명: Ballet for Martha
안무: Martha Graham
위촉: Elizabeth Sprague Coolidge Foundation과 Library of Congress
헌정: Elizabeth Sprague Coolidge
원 발레 초연: 1944년 10월 30일, Washington, D.C.의 Library of Congress Coolidge Auditorium; Martha Graham Dance Company, Louis Horst 지휘
관현악 모음곡 초연: 1945년 10월 4일, New York; New York Philharmonic, Artur Rodzinski 지휘 구성: 원 발레는 여덟 개의 극 장면이 이어지는 단막이며, 1945년 모음곡은 별도의 연속 구조
현행 판본: 13인용 완전 발레, 관현악용 완전 발레, 13인용 모음곡, 관현악용 모음곡
수상: 1945년 Pulitzer Prize for Music
출판사: Boosey & Hawkes

IMSLP: Category:Copland, Aaron

Wikipedia: Appalachian Spring

Aaron Copland의 Appalachian Spring은 Martha Graham과 그 무용단을 위해 1943–1944년에 작곡한 13 인용 단막 발레에서 출발했다. 원 발레는 1944년 10월 30일 Library of Congress의 Coolidge Auditorium 에서 초연되었으며 , Copland는 이듬해 약 30분짜리 무대 음악을 20여 분의 관현악 모음곡으로 다시 구성했다
. 이후 13인용 모음곡과 관현악용 완전 발레가 더해져, 현재는 발레와 모음곡이 각각 실내악과 관현악
편성으로 마련되어 있다.

이 네 판본은 같은 음악을 악기 수만 달리한 편곡들이 아니다. 완전 발레는 Graham의 안무에 맞는 장면
순서와 위기부를 간직한다. 반면 1945년 모음곡은 무용 전이를 줄이고, 약 8분에 이르는 가장 어두운
장면군을 덜어 내며, Shaker 노래 Simple Gifts의 변주 순서와 조성까지 바꾸었다. 어떤 판본을 듣느냐에 따라 이 작품은 새 가정을 세우는 젊은 부부의 여러 감정이 얽힌 무대극이 되기도 하고, 간결한 낙관과 평온으로
수렴하는 연주회 작품이 되기도 한다.

위촉에서 무대까지

Coolidge Auditorium이 결정한 열세 명
Elizabeth Sprague Coolidge는 1942년에 Martha Graham에게 새 발레를 의뢰했다. Graham은 Aaron Copland, Paul Hindemith, Darius Milhaud에게 각각 작품을 맡겼고, 이 세 발레는 1944년 Library of Congress의 실내악 축제에서 함께 무대에 올랐다. 공연장이었던 Coolidge Auditorium은 무대와 오케스트라 피트가 작았다. 예산과 공간을 함께 고려한 결과 Copland가 사용할 수 있었던 합주는 플루트, 클라리넷, 바순, 피아노와 아홉 명의 현악 주자로 제한되었다 .

이 제약은 작품의 음향 성격을 결정했다. 피트에서 들리는 소리는 축소 관현악처럼 서로를 덮지 않는다. 목관 세 대는 각 인물의 말투처럼 분리되고, 피아노의 단단한 발음은 춤의 박자를 세우며, 두 개의 현악 사중주와 콘트라베이스는 선율과 화음을 독립된 몸짓으로 나눈다. Copland는 훗날 이 투명한 편성이 호화로운
관현악판보다 자신의 최초 구상에 가깝다고 평가했다.

음악을 받은 뒤 바뀐 안무

Graham은 처음부터 완성된 줄거리를 건넨 것이 아니었다. 여러 대본에는 Mother, Daughter, Citizen, Fugitive처럼 최종 무대에 남지 않은 인물도 등장한다. Copland는 장면의 성격과 대략적인 길이를 전달받아
약 30분짜리 피아노 악보를 만들었지만 , 구체적인 움직임을 보지 못한 채 상당 부분을 작곡했다. 음악이
대본의 사건을 차례로 묘사했다기보다 , Graham이 제시한 시간표와 정서에 Copland가 독자적인 형식을
부여한 셈이다.

1944년 6월 Copland와 Leo Smit는 피아노 악보를 연주해 녹음하고, Bennington에서 작업하던 Graham 에게 보냈다. 이 녹음은 작곡가가 생각한 빠르기와 호흡을 안무가에게 전달하는 리허설 자료였다. Graham은 음악을 들은 뒤 자신의 구상을 고집하지 않았다. 오히려 음악 때문에 여러 곳의 안무를 바꾸었다고 Copland 에게 알렸다. Appalachian Spring은 음악이 이미 정해진 춤을 반주한 결과가 아니다. 작곡과 안무가 서로를 고쳐 가며 완성한 작품이다.

초연에서 Graham은 Bride, Erick Hawkins는 Husbandman을 맡았다. May O’Donnell은 Pioneering Woman, Merce Cunningham은 Revivalist로 출연했고 네 명의 여성 Followers가 설교자 주변의 집단을 이루었다. Isamu Noguchi의 무대는 집의 골조, 낮은 울타리, 흔들의자 같은 최소한의 사물로 Pennsylvania 개척지의 생활 공간을 세웠다. Edythe Gilfond가 의상을, Jean Rosenthal이 조명을 담당했다.

음악이 완성된 뒤 붙은 제목

Copland가 작곡할 때 사용한 이름은 Ballet for Martha였다. 지금의 제목은 음악이 거의 완성된 뒤 Graham 이 Hart Crane의 장시 The Bridge에서 가져왔다. Crane의 구절에서 ‘spring’은 계절보다 산에서 솟아 흐르는 물을 가리킨다. 그러나 Graham의 무대 역시 19세기 초 Pennsylvania의 봄날을 배경으로 한다. 제목에는
시가 말하는 물의 이미지와 무대의 계절이 겹친다.

이 제작 순서를 생각하면 이 음악을 처음부터 Appalachian 산악 풍경을 묘사하려고 쓴 표제음악으로 설명할 수 없다. Copland는 제목을 알기 전에 Graham의 인물과 움직임, 새로운 삶을 시작하는 공동체의 긴장에 응답했다. 제목은 완성된 음악에 지리적 상상을 덧붙였고, 이후 이 작품이 ‘미국의 넓은 풍경 ’을 대표하는

음악으로 받아들여지는 데 큰 영향을 주었다 .

# 여덟 장면으로 읽는 원 발레

## 집을 세우는 사람들

무대의 중심에는 결혼을 앞둔 Bride와 Husbandman이 있다 . 그러나 두 사람의 행복만으로 발레가 진행되지는 않는다 . Pioneering Woman은 앞선 세대의 노동과 기억을 지니고 새 부부를 지켜본다 . Revivalist와 Followers는 축복과 활력을 주는 동시에 공동체의 신앙과 규율을 몸으로 드러낸다 . 새 집은 사적인 보금자리이면서 여러 인물의 기대와 두려움이 만나는 공동의 장소다 .

원 발레의 여덟 장면은 흔히 음반에 적힌 모음곡의 여덟 템포 구획과 다르다 . *Very slowly*, *Fast*, *Moderate* 처럼 시작하는 목록은 1945년 모음곡을 청취하기 위한 연속 구분이다 . 다음 표는 Graham의 최종 무대를 설명하는 극 장면들이다 .

| 장면 | 무대와 음악의 진행 |
| --- | --- |
| *Prologue* | 어둠 속에 Revivalist가 먼저 나타나고 Pioneering Woman이 흔들의자에 자리 잡는다 . Husbandman, Bride, Followers가 차례로 들어오면서 성긴 화음과 빛이 인물과 빈집의 공간을 함께 연다 . |
| *Eden Valley* | Bride의 활기찬 움직임과 두 젊은이의 결합 , Husbandman의 각진 독무 , Revivalist와 Followers의 군무가 교차한다 . 빠른 춤과 온화한 이중주가 한 장면 안에서 서로 다른 공동체의 표정을 만든다 . |
| *Wedding Day* | 결혼 축하와 종교적 군무가 이어지고 , Bride는 기쁨과 불안을 함께 드러낸다 . Husbandman의 힘찬 움직임과 설교자 무리의 열기는 새 출발이 요구하는 책임을 둘러싼다 . |
| *Interlude* | 부부와 공동체의 일상이 잠시 안정을 찾는다 . *Simple Gifts*의 주제와 초기 변주들이 이 장면의 중심을 이루며 소박한 질서와 결합의 이미지를 만든다 . |
| *Fear in the Night* | 낮은 피아노 형상과 불안한 음향이 분위기를 바꾼다 . Revivalist와 Followers의 격렬한 경고가 다가올 이별과 위험을 환기한다 . |
| *Day of Wrath* | Pioneering Woman의 분노와 기도 , Husbandman의 고통스러운 도약과 이탈이 위기를 확대한다 . 전쟁기의 그림자가 배어 있지만 , 특정한 징집 사건을 사실적으로 재현하는 장면은 아니다 . |
| *Moment of Crisis* | Bride와 여성들의 집단 움직임 , 짧게 되풀이되는 음형과 불안정한 리듬이 정점에 이른다 . Husbandman의 재등장과 친숙한 선율의 귀환이 파열을 서서히 봉합한다 . |

| 장면 | 무대와 음악의 진행 |
| --- | --- |
| *The Lord’s Day* | *Simple Gifts*의 마지막 귀환에서 기도 같은 코랄과 앞선 음악의 회상으로 진행한다. 공동체가 물러난 뒤 Bride는 Pioneering Woman의 흔들의자에 앉고, Husbandman과 함께 새 삶의 시간을 받아들인다. |

## 낙관만으로 닫히지 않는 결말

무대의 마지막은 승리의 축제가 아니다. 도입부의 고요한 음향이 돌아오고, 공동체가 차츰 사라진 자리에 부부와 집이 남는다. Bride가 앞선 세대의 흔들의자를 이어받는 동작은 안정과 부담을 동시에 지닌다. 결혼은 이야기의 완결이라기보다 이제 시작될 노동과 책임의 문턱이다.

작품이 쓰인 때는 제 2차 세계대전 중이었다. Graham의 무대가 특정 전쟁 사건을 그대로 보여 주지는 않지만, Husbandman의 이탈과 귀환, 설교자의 경고, 여성들의 공포에는 당대의 이별과 불확실성이 스며 있다. 이 어두운 층위는 원 발레에서는 긴 시간에 걸쳐 전개되지만, 널리 알려진 모음곡에서는 거의 모두 사라진다.

# 선율이 몸짓이 되는 방식

## 고요한 화음에 인물을 한 명씩 놓다

도입부는 A장조를 중심으로 한 조용한 화음에서 출발한다. 음들이 좁게 뭉치지 않고 넓은 음역에 놓이며, 서로 다른 장조 화음의 음이 겹쳐 맑음 속에 약한 긴장을 남긴다. 클라리넷, 플루트, 현악기와 피아노가 한꺼번에 큰 선율을 내지 않고 차례로 소리를 보탠다. 이 음악은 광대한 경치를 곧바로 묘사하기보다, 어둠 속 무대에 인물이 한 명씩 들어설 시간을 마련한다.

빠른 장면에서는 짧은 음형과 변박, 날카로운 악센트가 춤의 방향을 바꾼다. Copland는 민속 선율을 계속 인용하기보다 몇 음짜리 리듬과 열린 4도·5도, 간결한 삼화음을 되풀이하고 재배치한다. 같은 동기가 한 인물의 독무에서는 모서리가 선명한 몸짓으로 들리고, 집단 장면에서는 서로를 밀고 당기는 공동체의 운동으로 바뀐다.

## 무대에서 *Simple Gifts*가 차지하는 자리

가장 유명한 선율은 Shaker 공동체의 Joseph Brackett이 만든 노래이자 춤곡 *Simple Gifts*다. Copland는 Edward Deming Andrews가 1940년에 펴낸 Shaker 노래집에서 이 곡을 발견했다. 이 선율은 Pennsylvania의 지역 민요가 아니다. Copland와 Graham에게 Shaker의 노래와 흔들의자는 특정 마을을 재현하는 민속학적 증거보다 절제, 노동, 공동체를 환기하는 예술적 재료였다.

원 발레의 *Interlude*에는 주제와 네 변주가 이어진다. 선율은 처음에 꾸밈없이 모습을 드러낸 뒤 리듬, 조성, 악기 조합을 달리하며 점차 넓어진다. 그러나 이 변주 연속이 그대로 마지막에 도달하지는 않는다. *Fear in the Night*, *Day of Wrath*, *Moment of Crisis*가 흐름을 약 219마디 동안 끊고, 그 뒤 *The Lord’s Day*에서 마지막

재현이 돌아온다. 판본표에서는 이 귀환을 제 5변주로 세기도 한다. 원 발레에서 친숙한 선율은 위기 이전의 평온과 위기 이후의 평온을 서로 다르게 들리게 하는 구조적 기준점이다.

1945년 모음곡은 이 순서를 다시 짰다. 원 발레의 제 2변주 대부분을 덜어 내고, 제 4변주를 이조해 제 3변주보다 앞에 놓았다. 연결부도 고쳐 썼으며, 219마디의 위기부를 삭제한 뒤 마지막 재현으로 곧장 향한다. 모음곡에서 *Simple Gifts*는 끊기지 않는 상승과 확신의 중심처럼 들린다. 완전 발레에서는 같은 선율이 불안에 노출되었다가 되돌아오기 때문에, 마지막의 소박함에 기억과 회복이라는 의미가 더해진다.

## 열일곱 번의 컷이 바꾼 이야기

Copland가 모음곡을 만들며 줄인 분량은 전체로 거의 10분이다. 비평판 연구는 크고 작은 컷을 열일곱 차례로 센다. 이 가운데 가장 큰 하나가 세 위기 장면에 걸친 219마디이며, 연주 시간으로 약 8분에 해당한다. 나머지 컷은 인물의 반복 동작과 무용 전이, 짧은 연결부에 흩어져 있다.

이 변화 때문에 모음곡을 '발레에서 안무에만 필요한 부분을 생략한 축약판'이라고만 부르기는 어렵다. 컷은 작품의 비율을 바꾸고, 변주 재배열은 후반부가 향하는 방향을 바꾼다. 모음곡의 목가적 낙관은 원 발레에 없던 정서를 새로 만든 것이 아니라, 원 발레 안의 밝은 선을 선택하고 연결해 훨씬 두드러지게 만든 결과다.

## 같은 제목 아래의 판본들

## 현재 사용할 수 있는 네 판본

Copland Fund가 현재 승인하고 Boosey & Hawkes가 제공하는 악보는 다음 네 가지다. B는 발레 구조, S는 모음곡 구조를 뜻하며, C와 O는 각각 실내악 편성과 관현악 편성을 가리킨다.

| 코드 | 구조 | 편성 | 성립 | Graham 안무와의 관계 | 대략적인 시간 |
|---|---|---|---|---|---|
| BC | 완전 발레 | 13인 | 1944년 초연, 2020년 첫 학술판 | 원래 안무에 맞는 구조다 | 30–33분 |
| BO | 완전 발레 | 전체 관현악 | 2016년 완성 | 원래 안무에 맞는 구조다 | 30–33분 |
| SC | 연주회용 모음곡 | 13인 | 1970년 승인·초연, 1972년 출판 | 위기부와 무용 전이가 없어 맞지 않는다 | 20–25분 |
| SO | 연주회용 모음곡 | 전체 관현악 | 1945년 초연·출판 | 위기부와 무용 전이가 없어 맞지 않는다 | 20–25분 |

SC는 원 발레의 원래 편성으로 되돌아갔지만, 음악의 구조는 1945년 SO를 따른다. 프로그램에 '13 instruments'라고 적혀 있다는 이유만으로 1944년 완전 발레라고 판단할 수 없는 까닭이다. 반대로 BO는 익숙한 관현악 음향을 쓰지만, SO보다 약 8분 긴 원 발레의 구조를 따른다. 작품명 뒤에 *Ballet*인지 *Suite*인지

확인하는 일이 편성을 살피는 일보다 먼저다.

‘완전판 ’이라는 이름이 만든 혼선

1954년 Eugene Ormandy는 Philadelphia Orchestra와 Graham Company의 공연을 준비하며 관현악 모음곡에 빠진 음악을 복원해 달라고 요청했다. Copland는 가장 긴 위기부를 관현악화했지만 , 모음곡에서
이루어진 다른 컷과 변주 재배열은 그대로 남았다. 뒤이어 출처가 확실하지 않은 다섯 개의 짧은 삽입 악보가 더해졌고, 지휘자들은 이 여섯 삽입을 서로 다르게 골라 사용했다.

이 관현악 Extended Suite와 1973년에 마련된 실내악 Extended Suite는 음반과 악보에서 오랫동안 ‘complete’ 또는 ‘original’로 불렸다. 그러나 어느 쪽도 1944년 안무와 완전히 맞지 않는다. Copland Fund 는 2015년에 두 절충판을 철회하고, 발레와 모음곡을 각각 두 편성으로 명료하게 나누었다.

2016년 BO는 이 혼합판의 이름만 고친 자료가 아니다. 기존 SO와 여섯 삽입 악보를 활용하면서 원 발레의 조성, 순서, 빠르기를 복원했고, 남아 있는 어느 관현악 자료에도 없던 약 50마디는 David Newman이 새로 관현악화했다 . 이 판본은 2016년 5월 Dallas의 학생 공연에서 처음 무대에 올랐으며, 같은 해 6월 9일 Marin Alsop이 지휘한 Baltimore Symphony Orchestra가 직업 관현악단 초연을 맡았다.

출판 정보와 자료

SO는 Boosey & Hawkes의 악보 번호 9054로 1945년에 처음 출판되었고 , 2015년에 새 식자판이
완성되었다 . SC는 Copland가 1970년 8월 14일 Los Angeles에서 첫 공연을 지휘한 뒤, 악보 번호 19979로 1972년에 출판되었다 . 두 악보는 같은 모음곡 구조를 공유하지만 편성이 다르다.

BC는 초연 뒤 수십 년 동안 자필 총보와 필사 파트를 중심으로 전승되었다 . 2020년에 Jennifer DeLapp-Birkett와 Aaron Sherber가 공동 편집한 MUSA 제 31권이 원 발레의 첫 완전한 학술판을 제공했다. 이 판본은 자필 악보와 인쇄 자료뿐 아니라 Graham Company의 연주 관행, 안무의 시간, 1958년 영상까지 대조한다. 2016년 BO와 2020년 BC 비평판은 서로 다른 작업이다. 전자는 완전 발레를 관현악으로 연주하기 위한 새 악보이고, 후자는 1944년 13인 원전의 자료와 공연 역사를 정리한 비평판이다 .

소요 시간과 편성

소요 시간

BC와 BO는 대체로 30–33분이 걸린다. 무용 공연의 장면 호흡과 전승 템포에 따라 35분 안팎으로
늘어나는 사례도 있다.
SC와 SO는 대체로 20–25분이 걸리며, 상업 녹음에서는 약 22–26분까지 차이가 난다.
현재 철회된 EC와 EO는 삽입 악보의 선택에 따라 약 25–35분이었다.

시간만으로 판본을 확정할 수는 없다. 느린 모음곡과 빠른 완전 발레의 길이가 가까워질 수 있기 때문이다. 위기부의 포함 여부, *Simple Gifts*의 배열, 악보 표제를 함께 확인해야 한다.

## 편성

| 판본 | 편성 |
| --- | --- |
| BC · SC의 기본 13인 | 플루트 1, B-flat 클라리넷 1, 바순 1, 피아노 1, 제 1바이올린 2, 제 2바이올린 2, 비올라 2, 첼로 2, 콘트라베이스 1 |
| BO · SO의 전체 관현악 | 플루트 2(제 2주자는 피콜로 겸임), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 2, 팀파니, 타악기 주자 2, 하프, 피아노, 현악 5부 |

관현악판의 타악기 두 주자는 글로켄슈필, 실로폰, 심벌즈, 트라이앵글, 클라베스, 우드블록, 큰북, 작은북, 테이버를 나누어 맡는다. 출판사 편성 약어의 tab은 탬버린이 아니라 작은 양면북 계열의 tabor를 뜻한다. 튜바는 없으며, 트롬본은 두 대다.

SC는 필요에 따라 현악 인원을 늘릴 수 있으므로 실제 공연이 언제나 정확히 열세 명인 것은 아니다. Graham Company도 원 발레의 현악을 보강해 공연한 적이 있다. 여기서 '13인판'은 기본 악보의 독립 파트와 음향을 가리키는 말이다.

# 악보와 몸의 시간을 맞추는 연주

## 모음곡의 빠르기를 발레에 그대로 쓰지 않는 이유

Copland는 관현악 모음곡을 지휘한 경험을 반영해 종결부의 메트로놈 수치를 차츰 늦추었다. 세 지점의 수치는 각각 4분음표 96에서 66, 104에서 80, 2분음표 69에서 54로 바뀌었다. 위기부가 없는 모음곡에서는 넓어진 호흡이 기도 같은 종결을 강조한다. 그러나 완전 발레에서는 그 직전에 긴 위기가 놓이고 무용수의 동작도 계속된다. 2016년 BO가 후대 모음곡의 느린 수치 대신 원 발레의 빠르기로 돌아간 까닭이다.

Graham Company의 전승도 인쇄 악보와 언제나 같지는 않다. 몇몇 대목에서는 무용수의 이동과 동작 길이에 맞춘 속도를 사용하고, 모음곡의 연습번호 6 뒤에 적힌 두 페르마타도 원래 안무에서는 쓰지 않는다. 일부 현악 약음기 표시 역시 발레와 모음곡이 다르다. 무용 반주에서 충실성은 악보의 숫자를 고립해서 지키는 일이 아니라, 올바른 판본과 안무의 시간을 함께 읽는 일이다.

## 열세 명이 만드는 투명성

BC에서는 아홉 현악 성부가 거의 독주선처럼 드러난다. 빠른 변박을 맞출 때 큰 지휘 동작만 좇으면 짧은
동기의 방향이 굳어질 수 있다. 목관과 피아노의 발음을 듣고, 현악기 사이에서 호흡과 보잉을 공유하는
실내악적 반응이 필요하다. 피아노는 박을 명료하게 하지만 음량이 조금만 커져도 전체 합주를 지배하므로 , 강도보다 어택의 길이와 위치를 조절해야 한다.

느린 화음에서도 현악 소리를 두껍게 합치는 것이 목표는 아니다. 넓게 벌어진 음 사이의 간격과 각 진입의
순서를 보존해야 도입부의 빈 공간이 생긴다. 음정과 앙상블의 작은 흔들림이 그대로 들린다는 위험이 있지만, 그 노출이 인물의 움직임과 악기 음색을 한데 묶는 이 편성의 가치이기도 하다.

관현악의 폭을 늦게 열기

SO와 BO에서는 현악 합주, 하프, 금관과 타악기가 Simple Gifts의 절정을 큰 공적 울림으로 바꾼다. 이 힘을 너무 일찍 사용하면 도입부의 독주 목관과 피아노, 중간 성부가 배경으로 밀리고 후반의 상승도 평평해진다 . 금관과 타악기는 소리의 크기보다 절정이 도달할 시점을 조절해야 한다.

빠른 춤에서는 음을 무겁고 공격적으로 누르기보다 가볍고 탄력 있게 발음하는 편이 어울린다. 1973년 녹음 리허설에서 Copland는 선율에 감상성을 더하지 말고, 강세를 눌러 찍기보다 장난기와 흐름을 살리며, 마지막 코랄의 성부들이 차례로 ‘아멘 ’처럼 들어오게 했다. 작곡가의 지휘가 유일한 정답은 아니지만, 따뜻함을 과장된 느림이나 두꺼운 음향과 동일시하지 않았다는 점은 분명하다.

1982년 드레스 리허설이 남긴 교훈

판본 혼선은 문헌상의 문제로 끝나지 않았다. 1982년 Graham Company 공연을 앞둔 드레스 리허설에서 Copland가 든 총보는 연주자들의 파트와 맞지 않았고, 둘 다 무대의 안무와 어긋났다. 지휘자는 처음부터 얼마 지나지 않아 합주를 멈출 수밖에 없었다. 조수 David Walker는 Stanley Sussman이 쓰던 985마디 총보를 기준으로 차이를 몇 시간 안에 Copland의 악보에 옮겼다.

이 사건은 작곡가가 지휘해도 판본 선택이 저절로 해결되지 않는다는 사실을 보여 준다. 오늘날에는 공연
목적을 먼저 정하고 BCㆍ BOㆍ SCㆍ SO 가운데 악보와 파트를 한 벌로 맞춰야 한다. 무용이 있다면 Graham 안무와 일치하는 B 구조를 사용해야 하며, 연주회에서 익숙한 축약 구조를 원한다면 S 구조를 골라야 한다.

녹음과 영상으로 판본을 듣다

관현악 모음곡의 초기 전승

Artur Rodzinski와 New York Philharmonic이 남긴 1945년 10월 7일 방송 기록은 관현악 모음곡 초연 시기의 흐름을 전한다. 날짜가 10월 4일 초연과 가까워 ‘초연 녹음 ’으로 불리기도 하지만, 현존 음원은 같은 주간 마지막 공연의 기록이다. 빠르고 유연한 진행은 작품이 후대의 장중한 미국적 기념물로 굳기 전, 춤에서 막 분리된 연주회용 음악이 어떻게 움직였는지를 들려준다.

Serge Koussevitzky Boston Symphony Orchestra 1945 SO 1 . Rodzinski ’ ’

## Copland Boston Symphony Orchestra 1959 , London Symphony Orchestra 1970 SO . 1973 Columbia Chamber Orchestra 1974 ‘ ’ . 1944 BC SC EC . *Simple Gifts* Copland ,

## 1944 Andrew Schenck Atlantic Sinfonietta, Hugh Wolff Saint Paul Chamber Orchestra 1990 Graham 13 . Schenck Graham Company , . Wolff , BC . ‘ ’ , 1944 . Christopher Hogwood Kammerorchester Basel 35 , 30–33 .

## Martha Graham Nathan Kroll Eugene Lester Martha Graham Bride . 1958 , 1959 . 1958 . Isamu Noguchi , Revivalist , Bride 219 . ,

자료

판본과 접근 경로

연주 자료를 고를 때에는 제목보다 판본 코드를 먼저 확인해야 한다. Copland Fund의 판본 구분 페이지 는 현재 허가된 BCㆍ BOㆍ SCㆍ SO의 구조, 편성, 시간과 출판 연대를 한 표로 제시한다. Boosey & Hawkes의 13인용 원 발레 페이지 에서는 공연용 자료와 기본 편성을 확인할 수 있다.

MUSA의 비평판 동반 사이트 에는 1944년 원 발레의 자료 계보, 판본별 음반 목록, 사진, 문서, 비평 보고의
보충 자료가 모여 있다. IMSLP에서는 저작권 때문에 작품별 현대 악보를 직접 제공하지 않으므로, 작곡가 분류 페이지를 서지 탐색의 출발점으로만 쓰는 편이 안전하다. 오래된 음반이나 도서관 목록에서 complete, original version이라는 말을 보더라도, 녹음 연도와 삽입 악보를 현행 판본표와 대조해야 한다.

주요 자료

Jennifer DeLapp-Birkett, Aaron Copland Fund의 판본 구분과 연대기. 여섯 기본 판본, 현행 네
판본, Extended Suite 철회, 2016년 BO와 2020년 BC 비평판을 확인했다.
Aaron Copland Fund, Appalachian Spring at 75: Then and Now. 위촉, Graham과 Copland의 협업, 피아노 녹음, 최종 배역과 여덟 극 장면을 확인했다.
Aaron Sherber, “Appalachian Spring: Ballet for Orchestra”. 1945년 모음곡의 컷과 변주
재배열, 1954년 삽입 악보, 2016년 BO의 새 관현악화와 템포 문제를 확인했다.
Michael Charry, “O Appalachian Spring!”. 1944–2016년 판본사, 열일곱 차례의 컷, 제목과 1973년 EC의 실체를 확인했다.
Jennifer DeLapp-Birkettㆍ Aaron Sherber 편집, MUSA 제 31권 비평판 견본 과 동반 사이트. 13인 원 발레의 첫 완전한 학술판, 편성, 공연 관행과 비평 자료를 확인했다.
Library of Congress, Ballets for Martha와 Martha Graham 작품 기록. Coolidge 위촉, 초연
장소와 배역, 제작진을 확인했다.
Aaron Copland Fund, 13인용 원 발레, 1945년 관현악 모음곡, 1970년 13인용 모음곡, 2016년 관현악용 완전 발레. 초연, 소요 시간, 출판과 편성을 판본별로 확인했다.
Aaron Copland Fund의 판본별 음반 안내 와 MUSA의 녹음ㆍ영상 목록. Rodzinski, Koussevitzky, Copland, Schenck, Wolff, Kroll 자료의 날짜와 판본을 대조했다.