Clarinet Concerto

- □□

정보

개요
곡명: Clarinet Concerto / Concerto for Clarinet and String Orchestra with Harp and Piano 작곡가: Aaron Copland (1900–1990)
작곡 시기: 1947–1948년
위촉 ·헌정: Benny Goodman
초연: 1950년 11월 6일, NBC 라디오 방송. Benny Goodman 독주, NBC Symphony Orchestra, Fritz Reiner 지휘
장르: B♭ 클라리넷, 현악 합주, 하프, 피아노를 위한 협주곡
범위: 전곡. Slowly and expressively, 독주 카덴차, Rather fast 가 중단 없이 이어진다.
출판: Boosey & Hawkes, 1950년

IMSLP: Category:Copland, Aaron

Wikipedia: Clarinet Concerto (Copland)

Aaron Copland의 Clarinet Concerto는 B♭ 클라리넷, 현악 합주, 하프, 피아노를 위한 1947–48년
협주곡이다 . Slowly and expressively 와 Rather fast 두 부분이 중단 없이 이어지고, 독주 카덴차가 두 부분의 경계를 연결한다. 첫 부분은 ABA 노래 형식, 마지막 부분은 자유 론도에 가까운 진행을 보이며, 전곡은 이 서로 다른 형식을 하나의 곡선으로 묶는다.

위촉, 작곡과 초연

Benny Goodman이 작품을 위촉했고 Copland는 그에게 헌정했다. Copland는 1947년 Rio de Janeiro에서 작업을 시작했고, 1948년 여름 Tanglewood에서 대부분을 쓴 뒤 10월 New York의 Sneden’s Landing에서 완성했다는 기록이 있다. 브라질과 라틴아메리카 여행은 작품의 특정 줄거리보다 두 번째 부분의 리듬과 짧은 선율 재료에 흔적을 남겼다.

세계 초연은 1950년 11월 6일 NBC 라디오 방송에서 열렸다. Goodman이 독주하고 Fritz Reiner가 NBC Symphony Orchestra를 지휘했으며 , Copland의 공식 카탈로그는 이 방송을 초연으로 기록한다. 11월 28 일에는 Ralph McLane, Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy가 청중 앞에서 첫 공개 콘서트를 열어 방송 초연과 다른 사건으로 남겼다.

Boosey & Hawkes는 1950년에 악보를 출판했다. 작곡 연도는 공식 자료와 IRCAM이 1947–48년으로 적고, 일부 2차 자료가 1949년까지 넓혀 쓰기도 한다. 작업 착수와 완성 과정을 함께 기록한 기관 자료는 1947년 착수, 1948년 완성이라는 연대를 지지한다.

소요 시간

전곡은 약 17–18분이다. Slowly and expressively 는 약 7–8분, Cadenza는 약 2–3분, Rather fast 는 약 7–8분으로 안내된다. Copland 공식 페이지와 Boston Symphony Orchestra, IRCAM은 약 18분을, Los Angeles Philharmonic은 약 17분을 제시하며, 카덴차와 종결부의 템포에 따라 차이가 생긴다.

편성

독주 악기는 B♭ 클라리넷이다 . 반주부는 현악기 제 1·2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스와 하프, 피아노로 이루어지며 , 별도의 목관 ·금관 ·타악기군은 없다. 이 작은 편성은 클라리넷의 음역과 발음을 두꺼운 관현악을 뚫는 방식이 아니라 현악의 투명한 질감 안에서 드러낸다.

Copland는 별도 타악기 없이 재즈 효과를 만들기 위해 더블베이스의 슬랩과 하프의 강한 타격을 사용했다고 설명했다. 피아노는 첫 부분에서 절제된 화성과 색채를 보태고, 빠른 부분에서는 싱코페이션과 짧은 화음으로 리듬을 밀어 준다. 하프도 느린 부분의 잔향과 빠른 부분의 타격을 모두 맡아 편성의 두 성격을 연결한다.

두 부분과 카덴차

I. Slowly and expressively

첫 부분은 Copland의 설명을 전한 Boston Symphony Orchestra 자료에서 전형적인 A–B–A 노래 형식으로 소개된다. 독주 클라리넷이 넓고 노래하는 선율을 제시하고, 현악과 하프가 여백을 둔 화음으로 받친다. 중간부의 불안한 움직임을 거친 뒤 처음의 선율과 음향이 돌아오면서 , 느린 부분 자체가 하나의 아치가 된다.

이 선율은 Goodman의 스윙을 바로 드러내기보다 Copland 특유의 개방적인 화음과 긴 호흡을 먼저 보여 준다. 독주 클라리넷의 큰 도약과 낮고 높은 음역의 교대는 현악의 얇은 배경과 섞이며, 협주곡의 첫 부분을 실내악에 가까운 대화로 만든다.

Cadenza

독주 카덴차가 느린 부분과 빠른 부분 사이에 놓인다. 카덴차는 앞부분의 선율 조각을 혼자 정리하면서 , 뒤에서 나타날 당김음과 짧은 리듬을 미리 제시한다. 따라서 자유로운 독주처럼 들리는 순간에도 전체 형식에서는
음악 언어가 서정에서 재즈적 민첩성으로 바뀌는 연결부가 된다.

II. Rather fast

빠른 부분은 여러 곁가지가 주제와 번갈아 돌아오는 자유 론도에 가깝다. 라틴 리듬, 싱코페이션 , 짧은 악구의 응답이 피아노와 하프의 타격, 더블베이스의 슬랩과 결합하며 Goodman의 스윙 감각을 협주곡의 현악 편성 안으로 끌어온다. Boston Symphony Orchestra는 이 부분을 북미와 남미 대중음악의 요소가 섞인 Copland 의 재즈적 양식으로 설명한다.

Copland Rio F . C , smear .

Goodman Copland

Goodman Mozart . , , , Goodman , Copland .

Goodman 1948 . Copland . Philip Rothman Vivian Perlis , Goodman Copland .

.

. , , . C .

11 NBC

1950 NBC 11 . Jerome Robbins 1951 *The Pied Piper* . Copland .

Benny Goodman Copland Columbia Symphony . Goodman Copland , .

.

- Aaron Copland □□ □□ □□□ – *Clarinet Concerto*
- Boosey & Hawkes – *Clarinet Concerto*
- Boston Symphony Orchestra – Copland *Clarinet Concerto* □□
- Los Angeles Philharmonic – *Clarinet Concerto*
- Dansr – Copland *Clarinet Concerto* □□ □□
- ROCO – Copland *Clarinet Concerto* □□□□ □□
- IRCAM – *Clarinet Concerto*
- Archive.org – Goodman·Reiner NBC 1950 □□ □□