Three Orchestral Pieces, Op. 6

- □□

정보

개요

곡명 : `Three Orchestral Pieces, Op. 6` / `Drei Orchesterstücke, Op. 6`
작곡가 : Alban Berg (1885–1935)
장르 : 대편성 관현악을 위한 세 곡
작곡 시기 : 자료에 따라 1913~~1915~~년 또는 ~~1914~~1915년으로 기록되며, 1914년 8월 23일 총보 완성 기록이 별도로 전한다.
초연 : 1923년 6월 Berlin에서 Anton Webern 지휘로 제 1곡과 제 2곡이 먼저 연주되었고, 전곡은 1930년 4월 14일 Oldenburg에서 Johannes Schüler 지휘로 초연되었다.
헌정 : Arnold Schönberg의 40번째 생일을 위한 헌정

IMSLP: 3 Orchesterstücke, Op. 6 (Berg, Alban)

Wikipedia: Three Pieces for Orchestra (Berg)

Alban Berg의 《Three Orchestral Pieces, Op. 6》은 대편성 관현악을 위한 연작이며, 현재 연주와 출판의 중심인 1929년 개정판은 I. `Präludium`, II. `Reigen`, III. `Marsch` 세 곡으로 이루어진다. 세 곡은 이 순서로 이어지며, 출판 악보에는 `Präludium`과 `Reigen`만 묶어 연주할 수 있는 선택지도 남아 있다.

출판 정보와 자료

IMSLP는 1914년 8월 23일의 자필 총보를 Original version으로, 1929년 Vienna Universal Edition의 악보를 Revised version으로 분리해 제시한다. 현재 Universal Edition이 안내하는 개정판 Taschenpartitur는 PH432, 124쪽이며 ISMN은 979-0-008-01923-4이다. IMSLP의 일반 서지는 1923년 원본을 First Publication으로 기록하지만, 그 초판의 상세 판번호와 출판일은 자료마다 일관되게 제시되지 않는다.

작품의 형성 과정은 한 날짜로 환원하기 어렵다. Universal Edition은 Berg가 Lieder 중심의 작업 이후 큰 관현악 작품을 구상하고 Styria의 Trahütten에서 작업했으며, 1914년 8월 23일 총보를 완성했다고 설명한다. San Francisco Symphony의 James M. Keller는 작업 기간을 1913년 여름부터 1915년 가을까지로 기록하고, Berliner Philharmoniker의 Volker Tarnow는 Berg가 1915년에 `Reigen`을 완성했다고 전한다. 이 기록은 초기 총보 작성과 뒤이은 악장 정리 또는 개정이 서로 다른 시점을 가리킬 가능성을 남기므로, 작품의 형성사에는 1913~1915년의 작업 기간과 1914년·1915년의 개별 기록이 함께 남아 있다.

Berg는 작품을 Arnold Schönberg의 40번째 생일인 1914년 9월 13일을 위한 선물로 보냈다. 총보에는 스승이자 친구인 Schönberg에게 감사와 사랑을 표하는 헌정 문구가 있다. Universal Edition은 Berg가 Amsterdam 리허설 경험과 Schönberg의 `Five Orchestral Pieces`, Op. 16을 공부한 일이 자신의 자기비판과 작곡 과정에 영향을 주었다고 쓴 편지도 소개한다. 공개된 설명에서 이 편지는 헌정과 사제 관계를 보여 주는 자료로 제시되며, 전문과 원본 소장 정보는 포함하지 않는다.

초연과 판본의 연혁

Berliner Philharmoniker의 해설에 따르면 Berg는 처음에 단악장 교향곡을 구상했다가 세 곡의 관현악
작품으로 방향을 바꾸었다. Erwin Schulhoff가 1919년 Dresden 공연을 계획했으나 성사되지 않은 뒤, 1923 년 Berlin의 Austrian Music Week에서 앞의 두 곡이 먼저 연주되었다 . 당시에는 1919년 공연을 위해 복사해 둔 파트를 급히 확보했고 리허설은 두 번뿐이었으므로 , 가장 긴 제 3곡 Marsch 가 프로그램에서 빠졌다. San Francisco Symphony는 출판 악보에도 제 1곡과 제 2곡만 연주할 수 있는 선택지가 남아 있다고 설명한다.

1923년 공연 날짜는 자료에 따라 다르다. Universal Edition과 San Francisco Symphony는 6월 5일을, IMSLP는 6월 6일을 기록하며, Berliner Philharmoniker의 일정 서술에는 6월 24일이 언급된다. 따라서 이 공연은 1923년 6월 Berlin에서 Anton Webern이 지휘한 부분 초연으로 설명하고, 날짜의 세부 차이는
자료상의 불확실성으로 남겨 두는 편이 정확하다.

1929년에는 Universal Edition의 개정판이 출판되었고 , 1930년 4월 14일 Oldenburg에서 Johannes Schüler가 지휘한 전곡 초연이 이루어졌다 . Universal Edition은 Schüler를 Berg의 친구이자 제자로 소개한다. 1914년 자필 원본과 1929년 개정판은 별도의 악보 자료로 접근할 수 있으며, 두 판본의 마디별
관현악 차이는 공개된 서지 설명에 제시되지 않는다.

소요 시간

San Francisco Symphony 프로그램 노트는 전곡을 약 19분으로 안내한다. Apple Music Classical의 Vladimir Ashkenazy, Alan Gilbert, Ernest Ansermet 세 음반은 전곡을 카탈로그에서 약 20분으로
표시하므로 , 공연 시간은 대체로 약 1920분이다. 녹음 표본에서 Präludium 은 약 45분, Reigen 은 약 5~6분, Marsch 는 약 10분 안팎이지만 , 이는 각 연주의 템포와 편집에 따른 값이다.

편성

아래 목록은 1929년 개정판을 안내하는 San Francisco Symphony 프로그램 노트와 IMSLP의 편성 요약을 대조한 결과다. 두 자료가 클라리넷 조성, 트롬본의 역할, 타악기 명칭과 수량을 서로 다르게 압축하므로 , 겸주와 악기 배치는 개정판 총보의 표기를 기준으로 읽는다.

목관: 플루트 4(모두 피콜로 겸주), 오보에 4(제 4오보에는 English horn 겸주), 클라리넷 4(제 3
클라리넷은 E-flat 클라리넷 겸주), 베이스 클라리넷, 바순 3, 콘트라바순 .
금관: 호른 6, 트럼펫 4, 트롬본 4(IMSLP 요약은 테너 트롬본 3과 베이스 트롬본 1로 세분한다), 콘트라베이스 튜바.
타악기: 두 조의 팀파니, 베이스드럼 , 사이드드럼 , 충돌 심벌즈와 서스펜디드 심벌즈, 큰 탐탐과
작은 탐탐, 테너드럼, 트라이앵글 , 글로켄슈필 , 실로폰, 비금속성 소리를 내는 큰 망치. IMSLP의
요약은 테너드럼과 트라이앵글을 제 2곡과 제 3곡에, 큰 망치를 제 3곡에 배정한다.
건반과 현악: 첼레스타, 하프 2, 제 1바이올린 ·제 2바이올린 ·비올라 ·첼로 ·더블베이스 .

세 곡의 구성

Universal Edition IMSLP `Präludium`, `Reigen`, `Marsch` . Keller Berg `Präludium` , `Reigen` , `Marsch` . .

I. `Präludium`

`Präludium` . Keller AllMusic James Reel , . .

II. `Reigen`

`Reigen` . Keller Ländler , . San Francisco Symphony Derrick Puffett Berg Arthur Schnitzler . Keller .

Berg 1930 `Reigen` Apple Music Classical Alan Gilbert “Round-Dance” , .

III. `Marsch`

`Marsch` . Berliner Philharmoniker Berg 1915 “ ” . Keller Mahler , AllMusic Reel . , .

Keller Berg 1912 Mahler 9 . . Berliner Philharmoniker Tarnow 1914 .

`Three Orchestral Pieces` Mahler Schönberg . Schönberg , Berg .

1923 Berliner Philharmoniker . Berg Berlin Philharmonic , Anton Webern . `Präludium` `Reigen` .

Thomas Schulz 2007 RONDO . Herbert von Karajan Wiener Philharmoniker `Marsch` , Claudio Abbado . Giuseppe Sinopoli Sächsische Staatskapelle Dresden .

Gramophone Arnold Whittall Marc Albrecht Strasbourg Philharmonic Orchestra `Op. 6` Mahler , , . Peter Quantrill Mario Venzago Gothenburg Symphony Orchestra .

- Universal Edition, Berg: Three Orchestral Pieces for orchestra, Op. 6
- James M. Keller, San Francisco Symphony: Berg: Three Pieces for Orchestra, Opus 6
- Volker Tarnow, Berliner Philharmoniker: March of an asthmatic
- Donald Roderick McLean, A Documentary and Analytical Study of Alban Berg's Three Pieces for Orchestra
- James Reel, AllMusic: Pieces (3) for orchestra, Op. 6
- Arnold Whittall, Gramophone: Berg (3) Orchesterstucke; Altenberg Lieder
- Peter Quantrill, Gramophone: Berg – Orchestral Works
- Thomas Schulz, RONDO: Alban Berg – Drei Orchesterstücke op. 6
- Apple Music Classical, Vladimir Ashkenazy
- Apple Music Classical, Alan Gilbert
- Apple Music Classical, Ernest Ansermet