Harp Concerto, Op. 25

- □□

정보

개요
곡명: Harp Concerto, Op. 25
작곡가: Alberto Ginastera (1916–1983)
장르: 독주 하프와 관현악을 위한 협주곡
작곡 시기: 1956–1965년, 1968년 개정 표기
초연: 1965년 2월 18일, Philadelphia Academy of Music, Nicanor Zabaleta 독주, Eugene Ormandy 지휘, Philadelphia Orchestra
위촉: Edna Phillips와 Samuel Rosenbaum
범위: 세 악장 전곡. 제 3악장의 긴 카덴차는 Vivace 피날레로 이어진다.

Wikipedia: Harp Concerto (Ginastera)

Harp Concerto, Op. 25는 Alberto Ginastera가 쓴 독주 하프와 관현악을 위한 3악장 협주곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, 제 1악장 Allegro giusto, 제 2악장 Molto moderato, 제 3악장 Liberamente capriccioso - Vivace 의 순서로 설명한다. 하프는 글리산도와 넓은 아르페지오뿐 아니라 음판 두드리기, 강한 블록 화음, 반복음과 페달 효과를 사용하고, 다채로운 타악기와 목관 ·금관이 독주자의 리듬과 음색을 함께 확장한다.

출판 정보와 작곡 경위

이 작품은 Edna Phillips와 그녀의 남편 Samuel Rosenbaum이 1956년에 Ginastera에게 위촉했다. 두 사람은 1958년 Inter-American Music Festival에서 연주할 계획을 세웠지만, 아르헨티나의 정치 상황과 Ginastera의 다른 작업으로 일정이 미뤄졌다. Minnesota Orchestra의 프로그램은 Ginastera가 1964년 말에 협주곡을 완성했고, 초연 당시에는 Phillips가 더 이상 Philadelphia Orchestra에서 활동하지 않았다고 설명한다. 그래서 그녀가 위촉과 헌정의 중심에 있으면서도 초연 독주는 Nicanor Zabaleta가 맡았다.

Boosey & Hawkes가 출판사이며 , 전체 총보는 BH 6400128로 식별된다. 작품 연도를 1956년으로 제시하는 출판사 자료, 작곡 시기를 1956–1965년으로 적고 1968년 개정을 덧붙이는 IRCAM 기록, 1958년 개정과 1965년 공개를 언급하는 Filarmônica 해설이 함께 남아 있다. 자료상 1956년은 위촉과 착수, 1964년 말은 완성, 1958년과 1968년은 서로 다른 개정 기록으로 구분된다.

소요 시간

약 23분이다. Boosey & Hawkes와 IRCAM, Pittsburgh Symphony Orchestra의 프로그램이 이 시간을 제시하며, 카덴차와 피날레의 연주 방식에 따라 실제 공연 시간은 조금 달라질 수 있다.

편성

독주 하프
플루트 2(제 2 플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2, B♭ 클라리넷 2, 바순 2
호른 2, C 트럼펫 2, 팀파니
타악기 4명: 크로탈 2, 글로켄슈필 , 실로폰, 봉고 3, 톰톰 4, 카우벨 4, 서스펜디드 심벌즈 3, 탐탐,
트라이앵글과 피콜로 트라이앵글 , 클라베스, 귀로, 마라카스, 우드블록, 채찍, 큰북, 작은북, 탬버린,
테너드럼
첼레스타와 현악기

Boosey & Hawkes의 상세 목록은 타악기 4명이 거의 30종의 악기를 나누어 맡는 편성을 제시한다. 세부
파트의 트라이앵글 수와 드럼 명칭은 자료에 따라 다르게 적힌다. 공연별 최종 목록은 해당 총보와 대여 파트의 악기표가 정한다. 다양한 타악기 종류가 하프의 건조한 어택과 리듬 제스처를 받치는 점이 편성상의 특징이다.

악장별 구성

I. Allegro giusto

제 1악장은 소나타 형식으로, 독주 하프가 서주 없이 가까운 음정으로 이루어진 첫 주제를 바로 제시한다. 현악의 바스락거리는 움직임과 목관 ·타악기의 날카로운 타격이 이 주제에 응답하고, 이어지는 둘째
주제에서는 하프의 넓은 아르페지오와 더 이완된 화음 문장이 대비를 이룬다. 발전부에서는 2박과 3박이
교대하는 리듬적 모호성이 나타나며, 현악의 col legno 와 플루트의 트레몰로 ·플러터텅잉이 하프의 공격적인 제스처를 확장한다. 끝부분에는 두 주제가 축약되어 돌아오고 짧은 카덴차가 놓인다.

National Repertory Orchestra의 프로그램 해설은 하프의 음판을 손으로 두드리는 효과를 이 악장의 구체적인 연주 기법으로 언급한다. 이 효과는 하프를 화음과 선율만 내는 독주 악기가 아니라 타악적 어택을 직접 만드는 악기로 듣게 한다.

II. Molto moderato

제 2악장은 조용한 현악 푸가토로 시작하고 끝난다. 중간에는 하프의 또렷한 화음적 글쓰기와 첼레스타 · 글로켄슈필의 금속성 잔향이 이어지며, 하프의 울림과 관현악의 얇은 색채가 서로 다른 밀도를 만든다. National Repertory Orchestra의 해설은 이 음향을 Béla Bartók의 ‘밤의 음악 ’에 비유하지만 , 이 비유는 프로그램 해설이 제시한 청취 관점이다.

III. Liberamente capriccioso - Vivace

IRCAM은 이 부분을 Liberamente 로 짧게 표기하고, 공연 프로그램과 출판 자료는 카덴차와 피날레를 묶어 Liberamente capriccioso - Vivace 로 적는다. 먼저 긴 자유 카덴차가 글리산도, 아르페지오 , 큰 블록 화음, 손톱과 수직 쓸기로 만드는 거친 음색, 음계형과 종소리 음형을 이어 간다. National Repertory Orchestra의 해설은 카덴차의 개방현 E-A-D-G-B-E가 기타를 연상시킨다고 설명한다.

카덴차가 끝나면 Vivace 가 ABACA 론도형으로 직접 이어진다. 아르헨티나 춤의 충동이 빠른 리듬으로 나타나고, 현악의 col legno 와 다채로운 타악기가 하프의 각진 선율에 응답한다. 관현악은 카덴차에서
독주자가 펼친 음색을 피날레의 집단적 리듬으로 옮긴다.

양식적 위치와 초연

Minnesota Orchestra와 Pittsburgh Symphony Orchestra의 프로그램은 이 협주곡을 Ginastera의 초기 민족주의와 1958년 이후의 신표현주의 사이에 놓는다. 아르헨티나 민요와 춤의 리듬 ·선율을 문자 그대로 인용하기보다 , 2박과 3박의 교대, 춤의 추진력, 기타를 연상시키는 개방현, 하프의 타악적 제스처와 확장된 화성 ·음색으로 재구성한다는 설명이다. Filarmônica 해설도 이 시기를 ‘주관적 민족주의 ’와 신표현주의가
만나는 단계로 읽는다.

초연은 1965년 2월 18일 Philadelphia Academy of Music에서 Nicanor Zabaleta, Eugene Ormandy, Philadelphia Orchestra의 협업으로 열렸다. Pittsburgh Symphony Orchestra의 2015년 프로그램에는 1965년 9월 15일이라는 다른 날짜가 적혀 있다. 초연 날짜는 자료마다 다르게 전승된다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Harp Concerto, Op. 25 작품 페이지: 출판사, 작품 연도, 23분, 기본 편성

Boosey & Hawkes, Harp Concerto 전체 총보 기록: 총보 식별 번호와 서지 정보

IRCAM, Concerto pour harpe 작품 기록: 작곡 ·개정 시기, 위촉 ·헌정, 초연, 악장 표기

Minnesota Orchestra, Ginastera 프로그램 노트: 위촉 지연과 완성, 악장 형식, 편성, 양식적 위치

National Repertory Orchestra, Ginastera 프로그램 해설: Edna Phillips의 위촉 배경, 하프의
타악적 기법과 카덴차
Instituto Cultural Filarmônica de Minas Gerais, Harp Concerto 해설: 1958년 개정 표기와 주관적 민족주의 ·신표현주의의 관계
Pittsburgh Symphony Orchestra, 2015년 프로그램 PDF: 초연 날짜의 대체 기록, 23분 표기, 양식 해설
Sousa Archives and Center for American Music, Edna Phillips Papers: 위촉 배경과 초연 전승