정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2, Op. 39
작곡가: Alberto Ginastera (1916–1983)
장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 협주곡
작곡: 1972년
위촉: Indianapolis Symphony Orchestra와 Hilde Somer의 공동 위촉으로 기록
헌정: Hilde Somer
세계초연 : 1973년 3월 22일, Indianapolis, Hilde Somer 독주 ·Izler Solomon 지휘 ·Indianapolis Symphony Orchestra 연주
소요 시간: 약 35분
형식: 네 악장

IMSLP: Alberto Ginastera 작곡가 카테고리

Wikipedia: Piano Concerto No. 2 (Ginastera)

Alberto Ginastera의 Piano Concerto No. 2, Op. 39는 베토벤 교향곡 제 9번 피날레의 화음에서 출발한 네 악장 협주곡이다 . 32 variazioni sopra un accordo di Beethoven은 고전적 화음을 변주와 음향의 재료로 만들고, Scherzo per la mano sinistra는 한 손의 움직임을 악장 전체의 형식으로 삼는다. Quasi una fantasia의 느린 대화 뒤에는 Cadenza e finale prestissimo가 쇼팽의 피아노적 기억과 대편성 타악의
운동을 한꺼번에 밀어붙인다 .

출판 정보와 위촉 ·세계초연

Boosey & Hawkes는 이 작품을 1972년 작곡, 약 35분의 피아노와 오케스트라를 위한 협주곡으로 기록한다. Barbara Nissman의 공연 기록은 Indianapolis Symphony Orchestra와 오스트리아 출신 피아니스트 Hilde Somer의 공동 위촉을 전하며, 정식 작품 문서와 일반 출판 자료는 Indianapolis Symphony가 Somer를 위해 위촉하고 작품을 그녀에게 헌정했다고 적는다. 두 표현은 위촉 주체와 헌정 대상을 구분해 보여 준다.

세계초연은 1973년 3월 22일 Indianapolis에서 열렸다. Hilde Somer가 독주하고 Izler Solomon이
지휘했으며 Indianapolis Symphony Orchestra가 연주했다. Boosey 카탈로그 PDF와 정식 문서가 날짜 · 독주자 ·지휘자 ·악단을 일치시킨다 . 현재 자료는 초연 장소를 도시 수준으로 기록하고, 특정 공연장 이름은 후속 프로그램 대조의 영역으로 남긴다.

Boosey 출판 페이지는 이 협주곡을 Ginastera의 가장 어려운 피아노 레퍼토리일 가능성이 높은 작품으로 소개한다. 이 평가는 출판사의 홍보성 해설에 속하지만, 독주 피아노가 클러스터와 극단적 음역, 타악적 리듬을 관현악의 거대한 음향과 맞물리게 한다는 작품의 물리적 성격을 보여 준다.

베토벤 화음과 32변주의 설계

첫 악장은 베토벤 교향곡 제 9번 4악장 208마디의 일곱 음 화음에서 출발한다. Boosey의 프로그램 노트는 Ginastera가 여기에 다섯 음을 더해 12음 주제를 만들었다고 설명한다. 악장은 주제를 먼저 완전히 제시하지
않고 첫 변주로 곧바로 들어간다. 두 부분으로 된 주제의 직접적인 진술은 마지막 마디에 남는다.

32라는 숫자는 베토벤의 피아노 소나타 32곡과 C단조 32변주곡을 동시에 떠올리게 한다. 변주 22에는 베토벤 소나타 Les Adieux의 시작 구절이 회상되고, Schumann·Ravel·Debussy·Bartók·Stravinsky를 연상시키는
변주가 있다는 설명도 있다. 이 작곡가들의 이름은 직접 인용이 아니라 Boosey가 제시한 영향의 범위로 남긴다.

Barbara Nissman은 32변주를 느린 tempo와 빠른 tempo가 교대하는 다섯 구획으로 조직했다고 Ginastera 에게 들었다고 기록한다. Nissman 자신의 연주 분석은 이를 다시 세 개의 큰 음악적 ·극적 구획으로 듣는다. 작곡가가 전한 조직과 연주자의 분석은 서로 다른 층위이며, 변주별 마디와 음고 배열을 하나의 도식으로
환산하지 않는다.

소요 시간

Boosey 작품 페이지와 Ginastera 카탈로그 PDF, 정식 문서는 전곡을 약 35분으로 제시한다. Somer판과 원본판의 실제 시간은 템포와 판본에 따라 달라질 수 있으며, 현재 자료는 악장별 분 단위의 확정값을 제공하지 않는다. 1악장의 32변주, 2악장의 짧은 스케르초, 3악장의 아다지오, 4악장의 카덴차와 Prestissimo가 서로 다른 시간 밀도를 만든다.

편성

확장된 3관 목관은 플루트 3명 중 제 3번이 피콜로, 오보에 3명 중 제 3번이 잉글리시 호른, 클라리넷 3명 중 제 3번이 베이스 클라리넷, 바순 3명 중 제 3번이 콘트라바순을 겸한다. 금관은 호른 4, 트럼펫 4, 트롬본 4, 튜바다. 독주 피아노와 하프, 첼레스타, 현악이 이 관현악을 받친다.

타악기군은 세 명의 주자가 중국 공 3, 크로탈 3, 글로켄슈필 , 비브라폰, 실로폰, 봉고 5, 콩가드럼 5, 톰톰 3, 카우벨 5, 심벌 2, 서스펜디드 심벌 6, 트라이앵글 3, 대나무 벨 3, 귀로, 템플 블록 5, 우드블록 5, 베이스드럼 , 스네어드럼 , 탬버린, 테너드럼 등으로 나누어 맡는다. 숫자는 악기 수와 주자 배정을 함께 표시한 원자료
약호의 범위이며, 개별 파트의 분담표와는 구별된다.

피아노는 선율을 노래하는 독주자이면서 클러스터와 극단적 음역, 타악적 리듬을 만드는 악기다. 큰
타악기군과 피아노가 같은 음향 표면에서 충돌하고 교환하는 관계가 이 협주곡의 협주적 긴장을 이룬다.

악장별 구조

1. 32 variazioni sopra un accordo di Beethoven

첫 악장의 변주는 베토벤 화음의 음고를 한 번에 설명하지 않고, 피아노와 오케스트라가 잘게 나누고 다시 이어 붙이는 방식으로 진행된다. 초반에는 화음의 윤곽이 변주 속에 숨고, 마지막 마디에서 두 부분으로 된 주제가 직접 모습을 드러낸다. 변주 22의 Les Adieux 회상은 베토벤이라는 출발점이 한 작품의 단일 주제에 머물지 않고 그의 피아노 문헌 전체로 확장되는 순간이다.

Ginastera는 이 화음을 전통의 재현이 아니라 변주와 음향 변환의 출발점으로 선택했다. 피아노의 클러스터와
빠른 리듬, 오케스트라의 다층적인 음색이 고전적 화음을 다른 물질로 바꾸면서, 32변주는 경의와 해체를
동시에 수행한다.

2. Scherzo per la mano sinistra

출판 ·연주 목록에서 이 악장은 Scherzo per la mano sinistra로 불리지만, Boosey와 Nissman은 Ginastera 의 원본이 오른손 한 손을 위한 per la mano destra였다고 설명한다. Hilde Somer가 원본을 왼손판으로
옮기면서 피아노 글쓰기와 손의 움직임이 달라졌고, 왼손판 제목은 그 변환판과 연주 관행을 반영한다.

짧은 스케르초는 밝음과 어둠의 대비, 빠른 색채 교환, 미분음과 타악적 음색을 한 손의 움직임 안에 압축한다. 이 악장에서 피아노의 신체적 제약은 단순한 연주 난도가 아니라, 오케스트라와 주고받는 리듬과 음색의
형식이 된다.

3. Quasi una fantasia

세 번째 악장은 Quasi una fantasia라는 제목처럼 자유로운 환상곡적 시간을 갖는 아다지오다 . 오케스트라가
시적인 첫 제시를 내놓고 피아노가 두 번째 제시를 맡은 뒤, 오케스트라 반주 아래에서 중심부가 전개된다. 절정에 이르면 오케스트라의 아다지오와 피아노의 변주가 돌아와 앞선 재료를 다른 조명으로 비춘다.

피아노와 오케스트라의 지속적인 교환은 첫 악장의 변주와 둘째 악장의 손의 제약을 느린 호흡으로 바꾼다. Nissman이 말하는 색채와 음향 가능성의 확장은 특정 악기 배합을 뜻하는 것이 아니라, 이 악장이 독주와 합주의 경계를 유동적으로 만드는 방식에 대한 연주자 ·편집자의 해석이다.

4. Cadenza e finale prestissimo

마지막 악장은 피아노와 오케스트라가 함께 만드는 극적인 카덴차로 문을 연 뒤 Prestissimo로 질주한다. Boosey는 이 부분을 도입 카덴차, 전환, 중간부, 재현, 코다의 다섯 구획으로 설명한다. 쇼팽 내림나단조
피아노 소나타 마지막 악장에서 가져온 11음 주제가 중간부에 나타나며, 19세기 피아노 문헌의 기억이 Ginastera의 폴리토널한 리듬 속에서 새롭게 압축된다.

Hilde Somer의 판본에는 끝에 4마디 옥타브 진행이 더해졌지만 , Barbara Nissman의 비평적 판본은 Ginastera가 남긴 두 개의 갑작스러운 포르테 화음으로 돌아간다. 마지막의 짧은 단절은 피아노의 속도를 단순히 소진시키지 않고, 거대한 타악기군과 피아노가 동시에 멈추는 사건으로 바꾼다.

오른손 원본과 왼손판

Barbara Nissman은 Ginastera에게 직접 받은 원본 악보와 Somer의 연주판을 비교해, 둘째 악장의 오른손 원본과 Somer가 만든 왼손판이 서로 다른 피아노 글쓰기를 가진다고 설명한다. 2011년 12월 10일 University of Michigan Hill Auditorium에서 Nissman의 원본 버전 첫 연주는 1973년 세계초연과 별개로, 오랫동안 유통된 왼손판과 원본을 나란히 들려준 판본사의 사건이다.

종결부도 같은 문제를 드러낸다. Somer가 덧붙인 4마디 옥타브 진행과 원본의 두 포르테 화음은 서로 다른 결말이며, Boosey와 Nissman은 후자의 갑작스러운 단절을 Ginastera와 Chopin의 의도에 맞는 원형으로 설명한다. 판본마다 채택 범위가 다르므로, 원본판을 지칭할 때에는 둘째 악장과 피날레의 편집 상태를 함께 구분한다.

녹음과 수용

The Classical Source가 다룬 Xiayin Wang, BBC Philharmonic, Juanjo Mena의 녹음은 2016년에
제작되어 2017년에 발매되었다 . 이 음반은 Piano Concerto No. 2를 Ginastera의 다른 관현악 작품과 함께 배치해, 대편성 색채와 피아노의 공격적 음향을 현대 레퍼토리 안에서 들려주는 사례다.

Boosey 출판 페이지와 Nissman의 연주 기록은 작품의 피아노 난도를 크게 강조한다. 출판사 소개의 ‘ 작곡가가 쓴 가장 어려운 피아노 작품일 가능성 ’과 Nissman이 전하는 ‘monster’라는 표현은 각각 출처의 평가로 남긴다. 난이도를 숫자로 재단하기보다 , 한 손 스케르초 ·32변주의 클러스터 ·Prestissimo 카덴차가 독주자의 신체와 음향을 동시에 요구한다는 작품의 구조를 확인할 수 있다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Piano Concerto No. 2

Boosey & Hawkes, piano reduction edited by Barbara Nissman
Barbara Nissman, Piano Concerto No. 2

Barbara Nissman, First Performance

Boosey QNotes, Ginastera

Boosey, Ginastera catalogue

The Classical Source, Ginastera Orchestral Works 2

eClassical, Ginastera Orchestral Works 2 liner notes

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:21 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:10:21 UTC by 안준영