정보

개요
곡명: Estancia (ballet suite), Op. 8a
작곡가: Alberto Ginastera (1916–1983)
장르: 발레에서 발췌한 관현악 모음곡
작곡 시기: 전막 발레 Op. 8은 1941년, 네 춤으로 구성한 모음곡은 1943년에 공개되었다 .
초연: 1943년 5월 12일, Buenos Aires의 Teatro Colón, Teatro Colón Orchestra, Ferruccio Calusio 지휘 대상 범위: 전막 발레 Op. 8이 아니라, 전막에서 뽑은 네 곡의 관현악 모음곡 Op. 8a를 다룬다.

Wikipedia: Estancia (Ginastera)

Alberto Ginastera의 Estancia (ballet suite), Op. 8a 는 아르헨티나 팜파스의 목장과 가우초의 생활을 무대화한 발레에서 네 춤을 골라 만든 관현악 모음곡이다 . Los trabajadores agrícolas, Danza del trigo, Los peones de hacienda, Danza final: Malambo 가 이 순서로 이어지며, 들판 노동의 추진력에서 밀밭의
서정, 목장 일꾼의 거친 에너지, 경쟁 춤의 질주로 흐름을 만든다. 전막 발레의 장면과 인물은 배경으로 남지만, 모음곡에서는 성악과 무대 전환 없이 춤의 리듬과 관현악 색채가 중심이 된다.

출판 정보

Boosey & Hawkes는 이 작품을 Estancia, op. 8 – Dances from Estancia op. 8a 라는 표제로 수록하고
연주 시간을 12분으로 제시한다. 카탈로그와 IRCAM 데이터베이스는 Op. 8a에도 1941년을 붙이지만, Nashville Symphony와 여러 공연 자료는 1941년에 전막 발레를 완성한 뒤 1943년에 네 춤을 모음곡으로
묶어 초연했다고 설명한다. 따라서 1941년은 원작 발레의 창작 시점으로, 1943년은 모음곡이 공개된
시점으로 구분하는 편이 작품의 범위를 정확히 보여 준다.

이 모음곡은 Lincoln Kirstein이 American Ballet Caravan을 위해 위촉한 발레에서 나왔다. 전막은 한 막
다섯 장면으로 계획되었고 , José Hernández의 Martín Fierro 가 그리는 가우초와 농촌 세계가 문학적 배경이 되었다. Ballet Caravan의 사정으로 전막 공연은 늦어졌지만 , 네 춤 모음곡은 먼저 콘서트 레퍼토리로 자리 잡았다.

소요 시간

Op. 8a 전곡은 약 12분이다. 전막 발레 Op. 8은 공연 자료와 전곡 녹음에서 약 34–35분으로 제시된다.
모음곡의 네 곡은 모두 짧은 춤곡이지만 , 첫 곡의 지속적인 추진력과 둘째 곡의 완화, 셋째 곡의 복합적인 리듬,

마지막 곡의 가속된 종결이 뚜렷한 대비를 이룬다.

편성

Boosey & Hawkes의 축약 표기는 1(=piccII).picc.2.2.2-4.2.0.0-timp.perc(5):xyl/tgl/tamb/cast/cyms/TD/BD/SD/tam-t-pft-strings 이다. 이를 풀면 플루트와 피콜로, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 팀파니, 타악기 5명, 피아노, 현악으로 이루어진다 . 일부 기관 프로그램은 플루트 2와 피콜로 2로 적지만, 출판사 표기는 한 플루트 파트가 제 2피콜로를 겸하는 방식까지 포함한다. 이 차이는 자료가 세부 주자 수를 동일하게 풀어 쓰지 않는 데서 생긴다.

Boosey 카탈로그에는 트롬본과 튜바가 기재되지 않는다. 따라서 이 모음곡의 큰 음량은 금관을 두껍게 겹치는 방식보다 네 호른과 두 트럼펫, 다섯 명의 타악기, 피아노, 현악이 만드는 짧은 악센트와 반복에서 형성된다. 전막에는 같은 관현악 골격에 바리톤이 더해지지만 , Op. 8a에서는 성악 파트와 장면용 음악을 제외한다.

네 춤의 순서와 기능

Los trabajadores agrícolas

첫 곡의 제목은 농장 또는 들판 노동자들을 뜻한다. LA Phil의 해설은 이 곡을 지속적으로 밀어붙이는 리듬과 힘찬 노동의 움직임으로 설명하며, 곧바로 선율을 내세우기보다 집단의 몸짓을 앞세운다. 전막의 아침
장면에서 나온 이 춤은 모음곡의 시작부터 팜파스의 풍경보다 그 안에서 일하는 사람들의 리듬을 전면에 놓는다. 전막 녹음에 붙은 Tempo giusto 표기는 이 곡의 진행을 일정한 춤의 박동으로 묶는다.

Danza del trigo

Danza del trigo 는 밀의 춤 또는 밀밭의 춤을 뜻한다. LA Phil과 Nashville Symphony는 이 곡을 앞뒤의 거친 춤 사이에 놓인 서정적 중간부로 설명한다. Tranquillo 에서 시작해 Tempo I ma un poco rubato 로 돌아오는 표기는 일정한 박동 안에 짧은 유연성을 허용한다. 모음곡의 중심에서 이 곡은 노동의 집단적 힘을 평원과 밀밭의 넓은 호흡으로 바꾼다.

Los peones de hacienda

Los peones de hacienda 는 목장 일꾼들을 가리킨다. LA Phil은 이 춤을 에너지가 높고 리듬적으로 정교한 대목으로 설명하며, Nashville Symphony는 금관과 타악이 앞선 노동 장면보다 더 거칠게 들리는 지점을 짚는다. 전막 녹음의 Mosso e ruvido 라는 표기는 이러한 마찰감과 움직임을 직접 지시한다. 셋째 곡은 첫 곡과 같은 노동의 세계를 공유하면서도 리듬의 겹침과 타격의 밀도를 높여 마지막 춤으로 넘어갈 긴장을 만든다.

Danza final: Malambo

마지막 곡의 Malambo 는 가우초들이 기량을 겨루는 전통적 경쟁 춤의 이름이다. LA Phil의 작품 해설은 빠르고 일정한 8분음표와 지속되는 6/8 리듬을 이 춤의 특징으로 제시한다. 발동작과 손뼉으로 경쟁하는 춤의 맥락이 반복되는 리듬 세포와 강한 악센트로 옮겨지며, 피아노와 타악기는 현악 ·목관 ·금관 사이에 건조한 타격점을 만든다. 전막의 마지막 장면에서는 도시에서 온 청년이 가우초들과 겨루어 자신의 자격을 증명하는 장면과

연결되지만 , 모음곡에서는 그 서사를 설명하는 말이나 무대 장치 없이 경쟁 춤의 압력 자체가 종결을 이끈다. 전곡 녹음의 Allegro – Tempo di malambo 표기는 이 곡이 빠른 출발과 말람보 특유의 박동을 결합한다는
점을 보여 준다.

전막 발레와 모음곡의 관계

전막 Estancia, Op. 8은 한 막 다섯 장면으로, 하루 동안의 목장 생활과 도시 청년 ·목장주의 딸 ·가우초 공동체 사이의 관계를 다룬다. 바리톤의 노래와 말하기, 장면 전환, 여러 춤이 이야기를 연결하지만 , 모음곡에는 이 기능이 남아 있지 않다. Op. 8a는 전막의 여러 번호 가운데 노동, 밀, 목장 일꾼, 말람보를 대표하는 네 춤을 골라 콘서트 시간 안에 배치한다.

두 초연은 서로 다른 사건이다. 네 춤 모음곡은 1943년 5월 12일 Teatro Colón에서 Ferruccio Calusio가 지휘한 Teatro Colón Orchestra의 연주로 먼저 소개되었다 . 전막은 American Ballet Caravan의 해체로 계획된 초연이 미뤄졌고, 1952년 8월 19일 Buenos Aires의 Teatro Colón에서 무대에 올랐다. 이 시간
차이는 Op. 8a가 전막의 단순한 축약본이 아니라, 무대 공연을 기다리는 동안 독립적인 콘서트 작품으로
기능했다는 작품사를 만든다.

민속 춤과 Ginastera의 초기 양식
Chicago Symphony Orchestra의 프로그램 자료는 1930년대 후반과 1940년대 초 Ginastera의 음악을 objective nationalism 이라는 연구 ·공연계의 용어와 연결한다. 이 용어는 작곡가의 모든 시기를 가리키는
자기 분류가 아니라, 아르헨티나 민속 리듬과 춤, 기타를 연상시키는 음향을 현대 관현악 언어로 재구성한 초기 양식을 설명하는 말이다. Estancia 에서 민속 선율을 그대로 인용했다고 단정하기보다 , 반복 리듬과 악센트, 겹화음, 타악의 타격이 가우초의 춤과 기타적 몸짓을 관현악으로 번역한다고 설명하는 편이 자료에 맞는다.

이 양식은 네 곡의 대비를 통해 드러난다. 첫 곡에서는 노동의 지속성이 박동을 만들고, 둘째 곡에서는 같은 팜파스의 공간이 길게 이어지는 선율과 완화된 호흡으로 나타난다. 셋째 곡은 리듬의 밀도와 마찰을 높이고, Malambo 는 빠른 8분음표와 6/8의 지속으로 경쟁 춤의 신체성을 끝까지 밀어붙인다 . LA Phil의 해설이
제시하는 이 순서를 따라가면, 모음곡의 민족적 표지는 특정 선율 하나보다 춤의 사회적 기능과 관현악의 리듬 조직에서 먼저 들린다.

공연과 레코딩 자료

LA Phil의 공연 해설은 네 곡의 역할과 Malambo 의 리듬을 구체적으로 설명한다. 이 자료는 지휘 해법을 하나로 정하지 않고, 첫 곡의 지속적인 추진, 둘째 곡의 서정적 완화, 셋째 곡의 리듬적 복잡성, 마지막 곡의 경쟁적 질주가 서로 다른 기능을 맡는다는 점을 확인하게 한다. 편성상 피아노와 다섯 타악기가 포함되어 있다는 Boosey 자료와 함께 읽으면, 마지막의 에너지를 단순한 빠르기보다 악센트 ·타격 ·현악 반복의 결합으로 이해할 수 있다.

Chandos가 발매한 BBC Philharmonic과 Juanjo Mena의 2014년 전막 녹음은 Estancia, Op. 8을 약 34분 17초로 수록하고, 네 모음곡 번호가 전막의 어느 장면에 놓이는지 비교할 수 있는 트랙 목록을 제공한다. 이 녹음은 Op. 8a의 연주 시간이 아니라 전막의 범위를 확인하는 자료이므로 , 모음곡의 길이와 전막의 길이를

□□ □□ □□□□ □□ . □□□ □□□□ □□□ Fanfare, Classica, BBC Music Magazine, Gramophone □
□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ , □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□

- Estancia, Dances from Estancia Op. 8a, Boosey & Hawkes
- Danzas del ballet ‘Estancia’, IRCAM
- Estancia, IRCAM □□ □□
- Four Dances from Estancia, Los Angeles Philharmonic
- Four Dances from Estancia, Nashville Symphony □□□□ □□
- American Ballet Caravan Music Scores, Library of Congress
- Ginastera □□□□ □□ , Chicago Symphony Orchestra
- Ginastera: Orchestral Works – Estancia, Etc., Chandos Records

---

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:17 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:10:17 UTC by □□□