Stenka Razin, Op. 13

- □□

정보

Alexander Glazunov: Stenka

Razin, Op. 13
작곡가: Alexander Glazunov (1865–1936)
작품명: Stenka Razin, Op. 13
작곡: 1885년
초연: 1885년 11월 23일 (당시 러시아의 율리우스력 기준, 그레고리력으로는 12월 5일),
상트페테르부르크 , Georgy Ottonovich Dütsch 지휘
장르 ·조성: B단조 단악장 교향시
헌정: 알렉산더 보로딘을 추모하며

IMSLP: Stenka Razin, Op. 13

Wikipedia: Stenka Razin (Glazunov)

스텐카 라진은 돈 카자크의 봉기 지도자로 기억되지만 , 글라주노프의 교향시는 그를 영웅으로만 그리지 않는다. 집단의 민요와 페르시아 공주를 떠올리게 하는 클라리넷 선율을 맞세워 봉기의 지도자와 공주의
비극을 한 악장에 담는다.

개요
글라주노프가 스무 살이던 1885년에 완성한 이 작품은 그해 11월 상트페테르부르크에서 초연되었다 . IMSLP 는 날짜를 11월 23일로 기록한다. 러시아 대백과사전의 러시아 교향악 콘서트 항목은 당시 러시아에서 쓰던 율리우스력 11월 23일을 그레고리력 12월 5일과 함께 적었다. Georgy Ottonovich Dütsch가 지휘했고 Mitrofan Belyayev가 공연 비용을 부담했다. 러시아 관현악 작품을 무대에 올리려는 그의 후원 활동이 막 시작되던 때였다. (IMSLP, 러시아 대백과사전 항목)

1888년 라이프치히의 M. P. Belaieff 출판사는 교향시 총보와 관현악 파트를 냈고, 피아노 네 손용 악보도
별도로 발행했다. 초판 서지에는 “알렉산더 보로딘을 추모하며 ”라는 헌정이 적혀 있다. 보로딘은 초연 2년 뒤인 1887년에 세상을 떠났다. 그러므로 초연 당시의 표제와 출판본의 헌정 문구는 구분해야 한다. 출판 자료만으로는 이 문구가 언제 붙었는지 알 수 없다. (IMSLP)

출판 정보와 자료

IMSLP의 초판 기록은 총보 plate 89, 관현악 파트 plate 90, 피아노 네 손용 악보 plate 91을 가리킨다 . Rochester의 Sibley Music Library에는 프랑스어 표제 *Stenka Razine, poème symphonique*를 단 피아노 네 손용 악보가 보존되어 있다 . 이 악보는 대편성 작품을 두 사람이 피아노로 연주할 수 있게 옮겼지만 , 출판 기록만으로 실제 보급 규모까지 알 수는 없다 . (IMSLP, Sibley Music Library)

소요 시간

AllMusic이 집계한 평균 연주 시간은 15분 57초다 . Naxos의 Konstantin Krimets 지휘 녹음은 16분 21초 , Chandos의 Neeme Järvi 지휘 녹음은 15분 08초다 . 지휘와 음반 편집에 따라 길이가 달라지므로 어느 한 녹음을 작품의 고정된 연주 시간으로 볼 수는 없다 . (AllMusic, Naxos, Chandos)

편성

악기군	세부 편성
목관	플루트 3(제 3주자는 피콜로 겸함), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관	호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기	팀파니 , 심벌즈 , 큰북 , 탐탐
하프	1대
현악	바이올린 1·2, 비올라 , 첼로 , 더블베이스

느린 도입부에서는 낮은 현악이 강의 풍경을 펼치고 , 클라리넷은 공주의 선율을 꺼낸다 . 종결부에 이르면 금관이 볼가 뱃사공의 노래를 되돌린다 . 서로 다른 음색이 집단과 개인의 장면을 가른다 . (IMSLP)

전설과 역사적 인물

스텐카 라진은 17세기 러시아에서 차르에 맞선 봉기를 이끈 돈 카자크 지도자다 . 그러나 교향시의 페르시아 공주 이야기는 역사적 사건으로 확인되지 않은 라진 전승의 한 갈래다 . 전승에는 공주가 불길한 꿈을 털어놓는 대목도 있고 , 부하들이 공주 때문에 라진이 전투를 그르친다고 몰아붙이는 장면도 있다 . AllMusic과 러시아어 해설은 공주를 볼가강에 던진 뒤 라진이 전투로 돌아가는 장면을 음악의 극적 전환점으로 설명한다 . (AllMusic , MusicSeasons)

교향시는 라진을 민중 봉기의 지도자이자 공주를 희생시키는 인물로 함께 그린다 . 전설의 영웅성과 폭력성은 분리되지 않는다 . (AllMusic, MusicSeasons)

민요가 작품을 묶는 방식

교향시의 중심에는 민요 「Эй, ухнем!」, 곧 「볼가 뱃사공의 노래」가 놓인다. 발라키레프는 1860년
니즈니노브고로드에서 이 노래를 채집했다. 그가 엮은 40곡짜리 러시아 민요집은 1866년에 출판되었고 , 이
곡은 마지막에 실렸다. 글라주노프는 이미 채집되고 출판된 민요를 자신의 교향시에 가져왔다. (Balakirev

민요집, Cambridge University Press)

도입부에서 민요는 장중하게 제시되고 빠른 주부에서는 그 윤곽이 변형된다. 종결부에서는 금관이 선율을
한층 분명하게 되돌린다. MusicSeasons는 민요의 흔적이 중간부까지 이어진다고 본다. 이 해석에서 민요는
도입과 종결의 장식에 그치지 않고 라진의 선택을 둘러싼 집단의 소리로 남는다. (MusicSeasons)

클라리넷 주제와 단악장 서사
느린 도입 뒤 Allegro con brio가 시작되면 현악과 금관의 빠른 움직임이 라진과 카자크 무리의 활기를
끌어올린다 . 중앙부의 Allegro moderato에서는 클라리넷이 부드럽고 물결치는 선율을 내놓는다. 작품 해설은
이 선율을 페르시아 공주의 주제로 설명한다. “페르시아풍 ”은 19세기 러시아 음악에서 이국적 색채를
가리키는 해석이지, 실제 페르시아 민요를 인용했다는 증거는 아니다. (AllMusic, MusicSeasons)

빠른 주부와 서정적 중간부의 주제는 각각 제시된 뒤 점차 얽힌다. 공주가 희생된 뒤 음악은 다시 빠른 흐름을
되찾지만, 공주를 나타내는 클라리넷 선율은 돌아오지 않는다. 마지막에는 볼가 민요가 종결을 이끈다.

한편 MusicSeasons는 이 곡을 넓은 도입과 코다를 둔 느슨한 소나타 형식으로 읽는다. 이런 틀은 주제의
대조와 회귀를 이해하는 한 방법이다. 다만 형식 이름만으로는 작품의 연속적인 흐름을 다 설명하기 어렵다. (
MusicSeasons)

상트페테르부르크 초연에서 파리

공연까지
초판 이후 작품은 해외 무대에도 올랐다. 글라주노프는 1933년 림스키코르사코프를 회고하는 글에서 1889년
파리 트로카데로의 러시아 음악회에 참여한 일을 돌아본다. 그 글에 다시 실린 6월 22일 첫 번째 음악회
프로그램에는 Stenka Razine, poème symphonique가 올라 있고 “작곡가 Glazunov의 지휘 ”라고 적혀 있다
. 이 자료는 파리 공연과 작곡가의 지휘를 함께 확인해 준다. (Glazunov의 1933년 회고)

이 음악회는 여러 러시아 작곡가의 작품을 파리 청중에게 소개하는 자리였다. 글라주노프의 회고와
프로그램은 연주 사실을 전하지만 청중이나 비평가의 반응을 알려 주지는 않는다. 이 기록만으로 작품이
파리에서 성공을 거두었다고 말할 수는 없다.

주요 레코딩

Konstantin Krimets / Moscow Symphony Orchestra (Naxos 8.553538): 1995년 모스크바에서 녹음했으며 , 카탈로그상 연주 시간은 16분 21초다. MusicWeb의 Rob Barnett는
음반의 자연스러운 음향과 작품의 도입부 및 절정의 호흡을 언급한다. 이는 이 녹음에 대한 평이지
모든 연주가 따라야 할 기준은 아니다. (Naxos, MusicWeb)
Neeme Järvi / Royal Scottish National Orchestra (Chandos CHAN 8479): 1986년 Glasgow의 Henry Wood Hall에서 녹음했으며 , Chandos 카탈로그에 수록된 시간은 15분 08초다. Krimets 판보다 짧지만, 재생 시간만으로 두 해석의 우열을 정할 수는 없다. (Chandos)

주요 자료

IMSLP, Stenka Razin, Op. 13: 초판 악보 서지, 작곡 ·초연 정보, 조성 및 편성.
Rochester Sibley Music Library, 피아노 네 손용 악보: Belaieff 판의 표제와 서지 정보.
AllMusic, Joseph Stevenson의 작품 해설: 전설, 주제 대비, 연주 시간.
MusicSeasons, 러시아어 작품 해설: 민요 선율과 단악장 형식에 대한 해석.
Balakirev, A Collection of Popular Russian Songs: 1866년 민요집과 「볼가 뱃사공의 노래」의
출판 맥락.
Cambridge University Press, “Carrying the torch: Collectors in Northern and Eastern Europe”: 발라키레프의 민요 채집과 19세기 러시아 민요 수집 맥락.
Большая российская энциклопедия, “Русские симфонические концерты” (ruWiki 전재): 초연 날짜의 율리우스력 ·그레고리력 병기.
Glazunov, “Sur N. A. Rimsky-Korsakoff” (1933): 작곡가의 회고와 1889년 파리 공연 프로그램. Naxos 8.553538: Krimets/Moscow Symphony Orchestra 녹음의 날짜와 시간.
MusicWeb International, Naxos 글라주노프 오케스트라 음반 평론: 특정 음반의 음향에 관한 평론

.

Chandos CHAN 8479: Järvi/RSNO 음반의 녹음 정보.