Symphony No. 5 in B♭ major, Op. 55

- □□

정보

Alexander Glazunov:

Symphony No. 5 in B♭ major, Op. 55
작곡가: Alexander Glazunov (1865–1936)
작품명: Symphony No. 5 in B♭ major, Op. 55 (IAG 99)
장르: 4악장 관현악 교향곡
작곡 시기: 1895년
초연: 1896년 11월 17일, 상트페테르부르크 귀족회관, 러시아 음악협회 오케스트라 , Glazunov
지휘
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5,Op.55(Glazunov,_Alexander)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.5(Glazunov)

Alexander Glazunov의 Symphony No. 5 in B♭ major, Op. 55는 장중한 서주와 활기찬 주부, 가벼운 스케르초, 서정적인 안단테, 축제적인 피날레로 이어지는 네 악장 교향곡이다 . 일부 음반과 악보 상품은 ‘Heroic’이라는 별칭을 붙이지만, Library of Congress와 Schott의 권위 표제는 작품을 제목과 조성, 작품 번호로만 부른다. 러시아적 선율과 독일식 4악장 형식, 촘촘한 대위법이 밝고 자신감 있는 관현악을 만든다.

개요
Glazunov는 1895년에 이 교향곡을 썼고, 이듬해 11월 17일 상트페테르부르크 귀족회관에서 직접 초연했다. 러시아 음악협회 오케스트라가 연주했으며 작품은 작곡가이자 교육자였던 Sergei Taneyev에게 헌정되었다 . 제 4번에서 3악장 구성을 택했던 Glazunov는 제 5번에서 전통적인 네 악장 배치로 돌아왔다.

초연 뒤 이 교향곡은 러시아와 유럽의 음악회에서 연주되었지만 , 오늘날 정기 레퍼토리에서 자주 만나는 곡은 아니다. 그럼에도 서주와 피날레의 관현악 규모, 스케르초의 민첩함, 안단테의 긴 선율은 Glazunov가 후기 러시아 낭만주의와 고전적 형식을 균형 있게 다룬다는 사실을 보여 준다.

출판 정보와 자료

초판은 1896년 Leipzig의 M. P. Belaieff에서 나왔다. 총보는 plate 1332, 관현악 파트는 plate 1333으로
별도 등록되어 있다. 오늘날 Schott가 안내하는 연구 악보는 1895년 작곡과 네 악장의 표준 순서를 제시하며, Library of Congress는 작품을 정식 제목인 Symphony No. 5 in B♭ major로 분류한다.

IMSLP와 Alfred Music 상품 설명에는 ‘Heroic’이라는 말이 보이지만, Glazunov가 공식적으로 붙인 부제라는 근거는 없다. 이 명칭은 일부 유통 자료에서 작품의 밝고 장엄한 인상을 설명하는 보조 표기로만 사용된다.

소요 시간

전곡은 지휘자의 템포와 반복에 따라 약 32–36분이다. IMSLP는 33–35분, Schott는 약 36분으로 제시한다. Igor Mravinsky의 1968년 실황은 32분 13초, Tadaaki Otaka의 BIS 녹음은 35분 28초, Alexander Golovanov의 역사 녹음은 31분 53초로 기록된다.

편성

목관: 플루트 3(제 3주자는 피콜로 겸함), 오보에 2, 클라리넷 3(제 3주자는 베이스 클라리넷 겸함),
바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기와 기타: 팀파니, 트라이앵글 , 심벌즈, 글로켄슈필 , 큰북, 종, 하프
현악: 현악 5부

타악기의 세부 목록과 종 ·글로켄슈필 표기는 판본에 따라 달리 적힌다. 큰 편성의 금관과 타악기가 항상 전면에 머무는 것은 아니며, 안단테에서는 목관과 현악의 선율이 더 얇고 넓은 공간을 만든다.

악장별 구성

I. Moderato maestoso–Allegro

느린 Moderato maestoso 서주가 B♭장조의 장중한 공간을 연 뒤 Allegro 주부로 넘어간다. 저음 현과
비올라가 따뜻한 음색으로 동기를 내놓고, 목관과 금관이 이를 확장한다. 소나타 형식의 빠른 부분에서는 여러 주제가 교대하지만 , 서주의 화음과 리듬이 계속 돌아와 악장 전체를 묶는다.

José Serebrier의 녹음에 대한 평론은 비올라 ·첼로의 온기와 트럼펫 ·호른의 혼합을 이 악장의 매력으로 꼽는다
. Alexander Golovanov의 역사 녹음은 저음에서 시작하는 거친 추진력과 극적인 대비를 더 강하게 드러낸다.

II. Scherzo: Moderato

스케르초는 아주 빠르기보다 중간 템포의 민첩한 리듬을 사용한다. 피콜로와 플루트, 피치카토 현이 짧은
음형을 주고받고, 트리오에서는 선율의 방향이 잠시 넓어진다. Gramophone은 이 악장을 톡톡 튀는

움직임으로 , MusicWeb은 발레의 불꽃 같은 에너지로 묘사했다.

Mravinsky의 실황에서는 역사적 음향 속에서도 제 2악장의 생생한 어택이 강하게 들리고, Otaka의 연주에서는 움직임이 더 정교하고 투명하게 정리된다. 같은 템포 표제라도 편성과 음향에 따라 춤의 성격이 달라진다.

III. Andante

안단테는 네 악장 가운데 가장 넓은 호흡을 가진다. 목관이 긴 선율을 시작하면 현악이 부드러운 화성으로 받치고, 금관은 절제된 화음으로 큰 공간을 만든다. Serebrier의 평론은 이 악장을 몽상적이고 우아한 부분으로, Mravinsky의 평론은 거칠게 녹음된 실황에서도 따뜻함이 남는 부분으로 들었다.

느린 악장의 내용이 다소 모호하다는 비판도 있다. 그러나 이 판단은 작품의 사실이 아니라 특정 녹음에 대한 평론이다. 선율이 길게 이어지는 동안 조성이 급격히 바뀌지 않고, 앞뒤 악장의 강한 리듬에서 잠시 벗어난다는 점은 악보에서 직접 확인되는 특징이다.

IV. Allegro maestoso

피날레는 앞 악장의 동기와 새 주제를 대위적으로 엮어 축제적인 종결로 나아간다. 트럼펫과 트롬본의 신호가 현악 ·목관의 빠른 움직임과 맞물리고, 여러 성부가 동시에 진행되는 다성적 구간이 긴장감을 높인다. Schott가 ‘훌륭한 다성적 대목 ’으로 설명하는 부분이 이 악장에 집중된다.

Serebrier는 피날레의 군악적인 장엄함을, Gramophone은 당당한 기세를, Mravinsky는 외곽 악장에 남은 야생적인 광휘를 강조했다. 마지막에는 B♭장조의 밝은 화음이 처음의 장중한 서주와 연결되며 곡을 닫는다.

러시아적 선율과 형식
Schott는 이 교향곡을 새로운 상트페테르부르크 학파, 특히 Borodin의 전통 안에 놓으면서도 구조와
관현악법이 독특하다고 설명한다. 실제 악보에서는 러시아 민요를 그대로 인용하기보다 , 넓은 선율과
불규칙한 악센트, 목관의 장식적인 응답으로 러시아적 색채를 만든다. 네 악장의 균형과 대위법은 독일
낭만주의 교향곡의 형식 감각과 연결된다.

일부 상업 악보 설명은 넓은 Wagner적 주제 전개와 젊은 Stravinsky의 교향곡에 끼친 영향을 언급한다. 이는 출판사 설명에 속하는 해석이며, Glazunov가 특정 Wagner 악구를 인용했거나 Stravinsky가 이 교향곡을
직접 모델로 삼았다는 확정된 증거와는 구별해야 한다. 곡 자체에서는 서주의 리듬과 피날레의 다성적 결속이 가장 분명한 연결고리다 .

초연과 수용

1896년 초연은 Glazunov 자신의 지휘로 이루어졌고 , 작품은 Taneyev에게 헌정되었다 . 초기 공연의
성공에도 불구하고 제 5번은 정기 시즌에서 자주 연주되는 교향곡으로 남지 못했다. 후대의 음반은 이 곡을 러시아 교향곡 전집 안에 넣거나, 글라주노프의 교향곡 5–7번을 한 세트로 묶어 소개하는 경우가 많다.

Gramophone의 평론은 Serebrier가 외곽 악장에 추진력을 주면서도 선율의 우아함을 잃지 않는다고 평가한다. Otaka의 BIS 녹음은 목관과 현악의 섬세한 색, Mravinsky와 Golovanov의 역사 녹음은 더 거칠고 직접적인 러시아적 활력을 들려준다. 세 가지 접근은 작품의 한 가지 표준 표정보다 지휘자와 녹음 조건의 차이를 보여 준다.

주요 레코딩

José Serebrier / Royal Scottish National Orchestra (Warner): 외곽 악장의 추진력과
풍부한 낭만적 선율을 함께 살린다. Scherzo의 가벼움과 피날레의 당당함이 분명하지만 , 큰
음량에서 녹음 균형이 흐려진다는 비평도 있다.
Tadaaki Otaka / BBC National Orchestra of Wales (BIS): 목관과 현악의 섬세한 색채, 투명한 Scherzo, 안정된 음향이 특징이다. 35분 28초의 느긋한 템포가 피날레를 부드럽게 만든다는
비교도 있다.
Igor Mravinsky / Leningrad Philharmonic (1968 실황): 32분 13초의 역사 녹음으로, 거칠지만 생생한 어택과 발레적인 제 2악장, 외곽 악장의 열광을 들려준다.
Alexander Golovanov (1950–52 녹음): 빠른 Scherzo와 강한 저음, Wagner적인 긴장감을 앞세운다. 당시 Melodiya의 음향 제약을 감안해야 하지만, 초기 러시아 지휘 전통의 직접적인
에너지가 남아 있다.

주요 자료

IMSLP, Symphony No. 5, Op. 55: 네 악장, B♭장조, 초연 ·헌정 ·초판과 공개 악보.

Schott Music, Symphony No. 5 in B♭ major: 악장 표제, 약 36분의 시간, 관현악 편성과 러시아
음악 전통에 관한 설명.

Library of Congress 권위 레코드: Glazunov와 작품의 정식 표제 ·조성.

Alfred Music/Kalmus: 1895년 작곡, 1896년 초연과 비공식 ‘Heroic’ 표기의 출처.

Gramophone, Serebrier: 외곽 악장과 Scherzo의 해석, Warner 음향 평가.

Gramophone, Otaka: 밝은 선율과 BBC National Orchestra of Wales의 색채.

MusicWeb International, Otaka: 35분 28초 녹음과 템포 ·피날레 비교.

MusicWeb International, Serebrier: 악장별 음색과 관현악 세부.

MusicWeb International, Mravinsky: 1968년 실황의 시간과 역사적 음향.

MusicWeb International, Golovanov: 1950–52년 녹음의 템포와 해석.