Violin Concerto in A minor, Op. 82

- □□

정보

개요
곡명: Violin Concerto in A minor, Op. 82 (IAG 108)
작곡가: Alexander Glazunov (1865–1936)
작곡 시기: 1904년으로 널리 기록됨
초연: 1905년 2월, St Petersburg Russian Musical Society 연주회, Leopold Auer 독주, Glazunov 지휘 장르: 독주 바이올린과 관현악을 위한 연속 구조의 협주곡

IMSLP: Violin Concerto, Op. 82

Wikipedia: Violin Concerto (Glazunov)

Alexander Glazunov의 Violin Concerto in A minor, Op. 82는 1904년에 완성된 것으로 널리 기록되는
짧은 협주곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, Moderato, Andante sostenuto, Più animato, Allegro 라는
표제가 연속해서 나타나는 구조를 기준으로 설명한다. 자료에 따라 세 악장이나 한 악장으로 분류하지만 , 느린 부분과 카덴차가 중단 없이 피날레로 이어지면서 전통적인 협주곡의 기능을 한 흐름에 압축한다.

출판 정보와 자료

M. P. Belaieff는 1905년 Leipzig에서 총보, 파트보, 피아노 축약보를 출판했다. IMSLP는 각각의 초판을 plate 2601, 2602, 2603으로 구분하고, 독주 파트에는 Leopold Auer의 편집자 표기가 붙어 있다. Auer는 작품의 헌정자이자 초연 독주자이기도 하므로, 그의 독주 파트 편집과 Glazunov의 작곡을 같은 행위로 보아서는 안 된다.

작곡 연도와 초연 날짜는 자료마다 조금씩 다르다. Schott는 1905년을, 다른 자료는 1904년 완성을 제시하며
, 첫 공연도 1905년 2월 15일 또는 19일로 나뉜다. 이 글에서는 1904년 완성설과 1905년 2월 St Petersburg Russian Musical Society 초연이라는 공통 범위를 사용하고, 특정 날짜가 필요한 경우 자료별 표기를 따로 밝힌다.

소요 시간

전곡은 약 20–22분이다. IMSLP는 약 20분, Schott는 21분, 실제 녹음 자료는 약 20분 18초에서 21분 35 초를 제시한다. 반복과 템포, 판본에 따른 차이를 포함한 대표값이며 , 개별 녹음의 초 단위 시간을 작품의 고정된 길이로 취급하지 않는다.

편성

독주 바이올린과 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 글로켄슈필 , 트라이앵글 , 심벌즈, 하프, 현악 5부로 편성한다. 트럼펫의 조성은 자료에 따라 다르게 표기되므로 여기서는 두 대라는 수만 확정한다. 관현악은 독주 선율을 덮기보다 하프, 목관, 호른과 타악기의 색채로 독주부의 흐름을 감싼다.

연속 구조와 부분별 기능

Moderato

독주 바이올린이 A minor의 서정적인 주제를 곧바로 제시한다. MusikMP와 Chandos의 해설은 이 부분이 전통적인 첫 악장처럼 주제와 전개를 마련하지만 , 관현악과 독주의 재료가 다음 부분으로 끊김 없이
넘어간다고 설명한다. F major의 tranquillo 가 나타나는 대목은 시작 주제의 반향을 다른 선율과 결합하는 장면으로 해석된다.

Andante sostenuto

D-flat major의 느린 부분이 첫 부분의 전개부에 해당하는 위치에 삽입된다. 하프와 분할 첼로, 호른이 새로운 tranquillo 선율을 받치며 독주 바이올린은 더 넓은 호흡으로 노래한다. 이 부분은 독립적인 삼부 형식처럼 들리기도 하지만, 앞서 제시된 재료와 연결된 채 원래의 빠르기로 돌아간다.

Più animato와 카덴차

원래의 운동이 돌아오면 첫 부분의 주제가 발전과 재현을 거친다. Glazunov가 직접 쓴 카덴차는 일반적인 첫 악장 끝의 무반주 삽입이 아니라, 느린 부분과 피날레 사이에서 재료를 순차적으로 모으는 연결부다. Sofia Philharmonic은 카덴차의 fugato가 한 바이올린이 둘이나 셋이 연주하는 듯한 효과를 낸다고 설명한다. 이는 작곡가의 직접 해설이 아니라 프로그램 노트의 음악적 분석이다.

Allegro

카덴차가 A minor로 돌아온 뒤 트럼펫이 A major의 빠른 주제를 제시한다. Hyperion과 Chandos의 해설은 이 주제를 사냥 노래 또는 러시아 춤풍의 피날레로 묘사하며, MusikMP는 6/8을 중심으로 3/4와 2/4가 교차하고 주제가 전위 ·모방된다고 분석한다. 글로켄슈필과 하프는 독주 바이올린의 빠른 패시지와 함께 밝은 표면을 만들고, 마지막에는 독주와 관현악의 역할이 더 대등해진다 . 특정 민요를 직접 인용했다는 근거는 확인되지 않았으므로 , 러시아 춤풍이라는 표현은 양식적 해석으로 한정한다.

Auer와 초연 이후의 수용

Leopold Auer는 헌정자와 초연 독주자로 작품의 첫 공연에 직접 연결된다. Auer의 제자 Mischa Elman이 1905년 러시아 밖의 초기 공연을 맡았다는 음반사 해설은 협주곡이 곧 국제적인 바이올린 레퍼토리로 이동한 경로를 보여 준다. Sofia Philharmonic은 초연 당시 반응이 엇갈렸고, 1911년 무렵에는 형식의 독창성과

색채가 높게 평가되었다고 기록한다. 따라서 작품의 수용을 처음부터 단일한 성공으로 정리하기보다 , 독주 기교를 과시하는 일반적인 협주곡과 다른 연속 형식이 점차 인정받은 과정으로 이해할 수 있다.

녹음에서 확인되는 해석

Hyperion의 2011년 녹음은 Chloë Hanslip, Orchestra della Svizzera Italiana, Alexander Vedernikov의 연주로 약 20분 52초에 이른다. Chandos의 녹음은 Julia Krasko, Russian State Symphony Orchestra, Valeri Polyansky의 연주로 21분 35초를 제시한다. 두 음반의 booklet은 느린 부분과 카덴차를 전체 흐름의 경첩으로 설명한다.

MusicWeb International과 The Classical Source는 2010년 Rachel Barton Pine, Russian National Orchestra, José Serebrier의 녹음을 별도로 다룬다. 두 리뷰는 Pine의 유연한 음색과 카덴차의 표현력, 트럼펫 뒤에 시작하는 피날레의 선명함을 해당 녹음의 청취 결과로 평가한다. 이 평가는 특정 연주의 수용 자료이며, 모든 연주자에게 적용하는 규범이나 유일한 기준은 아니다.

주요 자료

Schott Music, “Violin Concerto A minor” — 출판사 작품 ·연주자료의 작곡 연도, 편성, 대표
시간과 구조.
Jonathan Pitkin, “Glazunov, Alexander: Violin Concerto in A minor Op. 82” — 형식, 조성,
리듬과 러시아 ·유럽 양식의 관계에 관한 해설.
IMSLP, “Violin Concerto, Op. 82” — 1905년 Belaieff 초판, 편성, 표제와 초연 메타데이터 .

Hyperion Records, Calum MacDonald notes for CDA67940 — 연속 구조, 초연 ·초기 해외 수용, 카덴차와 2011년 녹음 정보.
Chandos Records, CHAN9751 booklet — 작품의 부분별 시간, 편성 ·구조와 Julia Krasko 녹음.

Sofia Philharmonic, “Alexander Glazunov – Violin Concerto in A minor, Op. 82” — 초연 수용, 연속 형식과 카덴차에 관한 해설.
Library of Congress, “Concertos, violin, orchestra, op. 82, A minor” — 작곡가명 ·작품명 ·
조성의 권위 표기.
Paul Serotsky, “Glazunov – Violin Concerto in A minor” — 한 흐름으로 이어지는 형식과
피날레의 양식적 해석.
Rachel Barton Pine 음반에 관한 MusicWeb International review 및 The Classical Source

review — 특정 현대 녹음의 음색 ·카덴차 ·밸런스 평가.