정보

Alexander Glazunov: *The Seasons*, Op. 67

- 작곡가 : Alexander Glazunov (1865–1936)
- 작품명 : *The Seasons* (러시아어 ·프랑스어 표기 : *Les Saisons*)
- 장르 : Marius Petipa의 안무에 따른 한 막 네 Tableau의 발레
- 작곡 시기 : 1899년 착수 , 1900년 완성
- 초연 : 1900년 2월 20일 (신력 , 구력 2월 7일), 상트페테르부르크 에르미타주 극장
- 초연 지휘 : Riccardo Drigo
- 안무 : Marius Petipa
- 출판 : M. P. Belaieff, 1901년 초판
- 소요 시간 : 약 35분

알렉산더 글라주노프의 *The Seasons*는 겨울 ·봄 ·여름 ·가을을 무대 위 인물과 춤으로 바꾸어 보여 주는 한 막 발레다 . 이야기가 한 주인공의 모험을 따라가기보다 네 계절의 Tableau가 차례로 펼쳐지고 , 마지막에 별의 계시를 뜻하는 Apotheosis로 닫힌다 . 서리와 눈의 차가운 춤 , 꽃과 새의 봄 , 밀밭과 나이아드의 여름 , 수확과 Bacchanale의 가을이 관현악과 안무를 함께 이끌어 약 35분의 한 해를 만든다 .

개요

이 발레는 제국 극장 감독 Ivan Vsevolozhsky가 새로 문을 연 상트페테르부르크 에르미타주 극장을 위해 구상한 작품이다 . Petipa가 대본과 안무를 맡았고 글라주노프가 음악을 썼다 . 처음에는 글라주노프가 Riccardo Drigo의 *Les Millions d’Arlequin*을 , Drigo가 *The Seasons*를 맡을 예정이었지만 두 작곡가가 서로 상대 작품에 더 끌리면서 역할이 바뀌었다 . Drigo는 초연에서 지휘를 맡았다 .

Petipa는 춤의 종류와 독무가 들어오는 지점을 미리 정해 두었다 . 글라주노프는 이런 박 수와 길이의 제약을 작곡의 틀로 받아들였고 , 각각의 번호가 무대의 춤과 정확히 맞물리도록 썼다 . 그래서 이 작품은 독립적인 교향시처럼 듣는 순간에도 춤의 호흡과 장면 전환이 음악의 구조 안에 남아 있다 .

한 막 네 Tableau와 번호

악보와 공연 자료는 작품을 한 막 네 Tableau로 묶는다. 프렐류드로 문을 열고, 네 계절을 거쳐 마지막 Apotheosis에 이르는 원래 번호는 다음과 같다.

- **Prélude**
- **Tableau I — L’Hiver(겨울):** 겨울의 장면, 서리·얼음·우박·눈의 네 변주, Coda
- **Tableau II — Le Printemps(봄):** 봄의 등장, 제피르, 꽃의 요정·새·꽃
- **Tableau III — L’Été(여름):** 여름의 장면, 수레국화와 양귀비의 왈츠, 나이아드의 Barcarolle, 곡물의 정령의 변주, Coda
- **Tableau IV — L’Automne(가을):** 계절들의 등장과 Grande Bacchanale, Petit Adagio, 사티로스의 변주, Coda générale
- **Apothéose — *La Révélation des étoiles* (별의 계시):** 전곡의 종결

Apotheosis는 다섯 번째 계절이 아니라 네 Tableau 뒤에 놓인 마지막 번호다. 공연용 악보에서는 각 Tableau 안의 템포 표기가 더 세분되기도 하지만, 작품의 큰 틀은 이 한 막의 순서를 유지한다.

Tableau I — 겨울

겨울 장면에서는 서리(Frost), 얼음(Ice), 우박(Hail), 눈(Snow)이 각각 무대의 인물처럼 나타난다. Petipa의 원안에는 두 난쟁이가 숲에서 나와 불을 피우고, 그 불꽃이 혹독한 겨울을 밀어내는 장면이 있다. 음악도 네 변주를 거치며 차가운 현악의 움직임과 짧은 춤의 박동을 차례로 바꾼다.

Frost는 폴로네즈의 활기를, Ice는 비올라와 클라리넷이 만드는 가벼운 움직임을, Hail은 스케르초의 민첩함을, Snow는 왈츠의 회전감을 지닌 번호로 해설된다. 네 춤은 서로 다른 악장이라기보다 겨울이라는 Tableau 안에서 이어지는 변주들이다.

Tableau II — 봄

제피르의 따뜻한 바람과 함께 봄이 등장하고, 꽃의 요정과 새와 꽃이 그 주위를 감싼다. 겨울의 닫힌 풍경이 열리면서 음향도 한층 가벼워진다. 하프의 울림 위로 봄의 인물들이 나타나는 장면은 자연이 잠에서 깨어나는 순간을 무대의 움직임으로 바꾼다.

Tableau III — 여름

여름에는 태양이 땅을 데우고, 익은 곡식 주변에서 수레국화와 양귀비가 춤춘다. 나이아드는 물을 나르는 모습으로 등장하고, Faun과 Satyr가 곡물의 정령을 데려가려 하자 제피르가 이를 막는다. 음악 번호는 꽃의 왈츠에서 물의 Barcarolle, 곡물의 정령의 변주로 이어지며 들판·물·정령의 장면을 차례로 펼친다.

Tableau IV — 가을

가을은 포도 수확과 Bacchanale의 축제로 시작한다. 앞서 지나온 계절들의 주제가 잠시 돌아오고, Bacchus·Bacchantes·Fauns·Satyrs가 무대의 인물들을 축제에 끌어들인다. 이어지는 *Petit Adagio*는

축제의 속도를 늦추고, 사티로스의 변주와 Coda générale가 마지막 장면을 준비한다.

가을의 Bacchanale은 전곡에서 따로 연주되는 대표적인 발췌다. Mikhail Fokine이 이 부분을 새로 안무해 Cléopâtre에 넣으면서 독립된 무대 레퍼토리로 널리 퍼졌고, Anna Pavlova의 극단도 공연했다. 발췌의
인기는 원래 발레가 네 계절 Tableau 전체를 통해 만드는 순환 구조와는 별개의 후대 수용사다.

Apotheosis — 별의 계시
가을의 춤이 끝나면 무대가 어두워지고 , 별들이 지구를 둘러싸는 장면으로 작품이 닫힌다. La Révélation des étoiles는 새로운 계절을 시작하는 번호가 아니라 네 계절을 하나의 순환으로 묶는 종결이다. 자연의 변화가
다시 이어질 것이라는 감각이 화려한 결말보다 긴 여운으로 남는다.

편성
Schott와 공개 악보의 파트 목록을 종합하면 편성은 다음과 같다.

목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2(제 2주자는 잉글리시 호른 겸임), 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니, 트라이앵글 , 탬버린, 군악북 또는 스네어드럼 , 심벌즈, 큰북, 글로켄슈필
기타: 하프, 피아노 (피아니노), 첼레스타
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

피아노와 첼레스타, 하프, 글로켄슈필은 계절마다 다른 반짝임과 잔향을 더한다. 다만 Kalmus의 대여
자료처럼 Tableau별로 주자 수를 따로 표시하는 경우가 있어, 실제 공연의 인원은 사용하는 판본과 악단의 파트표를 확인하는 편이 정확하다.

소요 시간과 연주 형태
현행 연주 자료는 전곡을 약 35분으로 안내한다. Chandos의 Neeme Järvi 녹음은 35분 34초이고, AllMusic 은 평균 34분 2초를 제시한다. 반면 Antal Doráti의 1946년 녹음은 78회전 음반 면수에 맞추어 일부를 잘라 약 30분으로 줄였다. 따라서 전곡의 기준 시간은 35분 안팎으로 두되, 역사 녹음의 편집과 지휘자의 템포에
따라 길이가 달라질 수 있다.

오늘날에는 원래의 안무 없이 콘서트 발레로 연주되는 경우도 많다. 그러나 춤을 보지 않고 들을 때에도 번호의 길이와 전환은 Petipa가 정한 무대 조건에서 출발했다. 각 계절을 독립된 교향곡 악장으로 나누기보다 , 춤과 장면이 이어지는 Tableau의 흐름으로 들으면 작품의 설계가 선명해진다 .



출판과 판본

M. P. Belaieff는 1901년 라이프치히에서 전곡 총보와 파트를 출판했다. L’Hiver 같은 개별 Tableau에는 Op. 67a 등의 별도 출판 단위가 붙었고, 후대 Kalmus도 겨울 ·봄 ·여름 ·가을을 각각 접근할 수 있는 카탈로그로
재출판했다 . 이 표기는 공연과 대여를 위한 자료 단위이지, 글라주노프가 네 개의 새 작품을 따로 작곡했다는
뜻은 아니다.

Schott의 현행 자료는 Petipa 안무에 따른 ‘한 막 네 Tableau’로 소개하며, 연구용 총보와 피아노 축약판을
따로 제공한다. 원초판, 후대 재판, 현재 대여 자료는 서로 다른 서지 항목이지만 모두 같은 발레 전곡과 그 Tableau를 가리킨다.

주요 레코딩과 해석
Neeme Järvi / Royal Scottish National Orchestra (Chandos CHAN 8596): 빠르고
색채감 있는 전곡으로, Summer의 왈츠와 관현악의 광택이 두드러진다 . Gramophone은 잔향이
Autumn Bacchanale의 시작을 흐릴 수 있다고 평했다.
Svetlanov / Philharmonia: Järvi보다 느리고 이완된 접근이다. 같은 비평에서 Summer의
왈츠가 더 감각적으로 흐르고, Bacchanale의 리듬과 선율 진입은 또렷하게 들린다고 비교된다. Dmitri Kitayenko / Zagreb Philharmonic (Oehms Classics): 따뜻하고 넓은 템포를 취한다. 서정적인 번호의 여유와 Bacchanale의 춤 추진력이 어떻게 맞바뀌는지 비교하기 좋은 녹음이다.
Ondrej Lenárd / Slovak Radio Symphony Orchestra (Marco Polo 8.223136): Winter부터 Apotheosis까지를 여러 트랙으로 나눈 전곡 녹음이다. 원래 번호가 실제 청취에서
어떻게 이어지는지 확인할 수 있다.
Antal Doráti / Dallas Symphony Orchestra: 1946년의 역사적 녹음으로, 매체의 제약
때문에 컷이 있다. 초기 발레 녹음의 속도와 음향을 살피는 자료로 의미가 있다.

주요 자료

The Marius Petipa Society, The Seasons: 1900년 원초연, Petipa의 안무와 줄거리, 후대 부활과 Bacchanale 발췌.

Mariinsky Theatre, The Seasons: Petipa 원안의 인물과 2018년 Konstantin Keikhel 신작의
구분.

Sofia Philharmonic, Alexander Glazunov — The Seasons: 위촉 경위, 작곡 ·완성 시기, Drigo
와의 작품 교환, 안무 조건.

IMSLP, The Seasons, Op. 67: 번호 목록, 공개 총보 ·파트, Belaieff 초판과 재판 정보.

Schott Music/Belaieff, The Seasons: 한 막 네 Tableau의 현행 연주 자료, 편성, 소요 시간.

Chandos, CHAN 8596: Järvi·Royal Scottish National Orchestra 전곡 녹음과 트랙 정보.

Naxos, Marco Polo 8.223136: Lenárd 녹음의 발매 ·트랙 정보.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:20 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:20 UTC by 안준영