정보

Alexander Glazunov:

Symphony No. 6 in C minor, Op. 58

개요
작곡가: Alexander Glazunov (1865–1936)
작품명: Symphony No. 6 in C minor, Op. 58 (IAG 100)
장르와 범위: 네 악장 관현악 교향곡 전곡
작곡 시기: 1895–96년 (Belcanto.ru)
헌정: Felix Mikhailovich Blumenfeld (상트페테르부르크 림스키코르사코프 음악원 전기)
초연: 1897년 2월 8일 (구력, 2월 20일 신력), 상트페테르부르크 , Glazunov 지휘 (서간집 스캔, Belcanto.ru)
IMSLP: 악보와 서지 정보
Wikipedia: 작품 항목

Alexander Glazunov가 1895–96년에 작곡한 Symphony No. 6 in C minor, Op. 58은 네 악장으로
이루어진 관현악 교향곡이다 . 첫 악장은 느린 서주와 Allegro passionato로, 둘째 악장은 Andante 주제와
일곱 변주로 구성된다. 뒤이어 Intermezzo와 Andante maestoso – Moderato의 피날레가 차례로 놓인다.

Belcanto.ru의 해설은 이 교향곡을 어둠에서 밝고 축제적인 결말로 나아가는 곡으로 본다. 다만 Glazunov는 훗날 제 6번에 특정한 프로그램이 없다고 밝혔다. 제 5번을 두고 지나치게 많이 작곡한다는 평을 들은 일이 다음 교향곡을 쓰는 계기가 됐다는 회고도 전한다. 그러므로 이 작품을 어떤 사건의 이야기로 고정하기는 어렵다. 느린 서주에서 나온 동기는 빠른 주부에서 변형되고, 피날레에서는 두 주제가 리듬을 바꾸며 전개된다. Belcanto.ru의 작품 해설

소요 시간

Ackerman/Schott Digital은 전곡 연주 시간을 약 38분으로 제시한다. Serebrier와 Royal Scottish National Orchestra의 녹음은 약 36분이며, 네 악장은 차례로 약 10분, 11분, 5분, 10분이다. 이 시간은 한 녹음에
해당하며 지휘자와 연주에 따라 달라진다. Ackerman/Schott Digital, Presto Music

편성

IMSLP의 악보 자료에는 플루트 세 대 (세 번째는 피콜로 겸임), 오보에 두 대, 클라리넷 세 대, 바순 두 대, 호른 네 대, 트럼펫 세 대, 트롬본 세 대와 튜바, 팀파니, 트라이앵글 , 심벌즈와 큰북, 현악군이 기록되어 있다. 악장마다 악기 배치가 달라져 음색의 무게도 달라진다. 제 2악장과 Intermezzo에서는 목관과 현악이
두드러지고 , 제 2악장의 마지막 변주에서는 금관이 힘을 더한다. IMSLP, Belcanto.ru

출판 정보

M. P. Belaieff는 1898년 라이프치히에서 총보를 plate 1592로, 관현악 파트를 1593으로 출판했다. Rachmaninoff가 만든 네 손용 피아노 편곡에는 1594가 붙었다. Rochester Sibley Music Library, IMSLP

악장별 구성

I. Adagio – Allegro passionato
첫 악장은 낮은 현악기의 선율로 시작한다. Belcanto.ru의 음악 해설은 이 선율이 위로 도약한 뒤 음계처럼 내려오며, 그 윤곽이 Allegro passionato의 주제에도 이어진다고 짚는다. 주부에서는 서주를 닮은 주제가 더 빠르고 강하게 다시 나타난다. 이 주제는 한결 부드러운 두 번째 주제와 뚜렷한 대비를 이루고, 전개부에서는
두 주제가 함께 전개되며 긴장이 높아진다. Belcanto.ru

II. Tema con variazioni: Andante

두 번째 악장의 주제는 바이올린이 조용히 연주하는 단순한 노래다. 일곱 변주는 선율의 빠르기와 악기 배치, 춤곡의 성격을 바꾸며 각기 다른 모습을 보인다. 첫 변주에서는 플루트가 주제를 더 빠르게 이어받고, 둘째에는 오보에가 옛 왈츠를 떠올리게 하는 선율을 맡는다.

세 번째 Scherzino에서는 주제가 짧고 경쾌한 소품으로 바뀌며, 네 번째 Fugato에서는 성부들이 차례로
주제를 받는다. 다섯 번째 Notturno에서는 클라리넷이 부드러운 음색으로 선율을 이어 간다. 여섯 번째 변주는 목관과 현악의 교대가 밝고 투명한 인상을 만든다. 마지막 변주에서는 트럼펫, 트롬본, 튜바가 무게를 보태고

목관이 응답한다. 마지막에는 저음부에 주제의 윤곽이 남고, 현악의 작은 소리가 악장을 맺는다. 각 변주가

짧은 장르 소품처럼 독립된 표정을 띠지만, 반복되는 주제가 이들을 한 악장으로 묶는다. Belcanto.ru,

Ackerman/Schott Digital

III. Intermezzo (Scherzo allegretto)
악보에서 세 번째 악장의 이름은 Intermezzo이며, 괄호 안에 Scherzo allegretto가 덧붙는다. Belcanto.ru의 해설은 이 악장을 일반적인 스케르초보다 궁정 무곡 같은 우아한 춤에 가깝게 본다. 트리오에서는 플루트와

오보에가 나뉜 현악 반주 위에서 선율을 이어 간다. IMSLP, Belcanto.ru

IV. Finale. Andante maestoso – Moderato

피날레는 느리고 장중한 Andante maestoso로 시작해 Moderato로 움직인다. Belcanto.ru의 악장 해설은 첫 주제를 클라리넷, 바순, 호른과 현악이 받치는 장중한 선율로, 두 번째 주제는 목관이 연주하는 더 가볍고 들뜬 선율로 구분한다. Belcanto.ru가 전하는 Glazunov의 편지에 따르면, 그는 피날레를 주요 주제들의 리듬을
바꾸는 방식으로 만들었다. 그래서 두 주제는 차례로 나오기만 하는 것이 아니라, 리듬과 악기 배치를 달리하며 다시 나타난다.

형식 분석도 하나의 용어로 고정되지 않는다. Belcanto.ru의 한 해설은 소나타, 론도, 이중변주의 특징을 함께 언급하고, 별도의 분석은 소나타와 이중변주의 결합에 무게를 둔다. 그 페이지의 또 다른 분석은 중간 두 악장이 첫 악장의 갈등을 직접 해결하지 않고, 차분한 Andante와 가벼운 Intermezzo라는 다른 정서로 옮겨 간다고 본다. 이 해석을 따르면 피날레는 앞의 갈등을 단번에 해소하기보다 , 두 주제를 리듬과 악기 배치

면에서 바꾸어 가며 끝을 향한다. Belcanto.ru

서주를 둘러싼 연주자의 판단
첫 악장 서주를 어떤 속도로 연주하는지에 따라 전체 인상도 달라진다. 지휘자 José Serebrier는 자신이 들은 여러 녹음에서 서주를 지나치게 느리게 다뤄 앞뒤 음악의 연결이 느슨해진다고 말했다. 그는 처음에는 이
작품을 공허하고 지루하다고 느꼈지만, 적절한 템포와 뉘앙스, 표현의 다양성을 찾은 뒤에는 생각이
달라졌다고 회고했다. 이는 Serebrier가 자신의 해석에 도달한 과정이지 악보가 정해 놓은 유일한 해법은

아니다. Serebrier 인터뷰

반대로 Colin Clarke는 Anissimov의 연주가 서주를 너무 빨리 지나가 주제의 무게를 충분히 살리지 못한다고 평했다. 두 평론을 함께 보면 서주가 제시하는 무게와 Allegro로 이어지는 흐름 사이에서 해석의 균형이
달라짐을 알 수 있다. Serebrier의 녹음에 대한 평가도 일치하지 않는다. Stephen Francis Vasta는 Serebrier 의 첫 악장이 분명한 방향을 갖고 있다고 평하면서, 변주 악장의 연결과 피날레의 형식적 결속에는 의문을 남겼다. 두 평론은 작품 자체를 단정하기보다 각 연주가 주제 사이의 연결을 어떻게 처리했는지 보여 준다.

MusicWeb International, Colin Clarke, Positive Feedback, Stephen Francis Vasta

주요 자료

Glazunov 서간집 스캔: 1904년 Glazunov의 편지와 초연 정보에 관한 편집자 주.
상트페테르부르크 림스키코르사코프 음악원, Felix Mikhailovich Blumenfeld: 제 6번의 헌정 대상 확인.
Rochester Sibley Music Library: Belaieff 총보의 소장 및 출판 서지.
Belcanto.ru, 교향곡 6번 해설: 프로그램 부재에 관한 작곡가의 말과 악장별 분석.
José Serebrier 인터뷰: 1악장 서주와 작품에 접근한 과정에 관한 설명.
MusicWeb International, Colin Clarke: Anissimov 녹음의 서주와 악장별 평가.
Positive Feedback, Stephen Francis Vasta: Serebrier 녹음에 대한 다른 청취자의 평가. Ackerman/Schott Digital: 전곡의 약 38분 연주 시간과 변주 악장 정보.
Presto Music: Serebrier/RSNO 녹음의 악장별 트랙 시간.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:16 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:16 UTC by 안준영