Symphony No. 1 in E major, Op. 26

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 1 in E major, Op. 26
작곡가: Alexander Scriabin (1872–1915)
작곡: 1899–1900년
초연: 1900년 11월 24일, 상트페테르부르크에서 Anatoly Lyadov 지휘로 제 6악장을 제외하고 부분 초연; 1901년 3월 29일, 모스크바에서 Vasily Safonov 지휘로 전곡 초연
작품 범위: 메조소프라노와 테너 독창, 혼성합창이 마지막에 참여하는 6악장 교향곡
전곡 소요 시간: 약 49–50분

IMSLP: Symphony No. 1, Op. 26

Wikipedia: Symphony No. 1 (Scriabin)

Scriabin의 교향곡 1번은 1899년부터 1900년까지 작곡한 E장조의 6악장 교향곡이다 . 앞의 다섯 악장은 관현악으로 이어지고, VI. Andante에서 메조소프라노와 테너가 등장한 뒤 혼성합창이 합류한다. 따라서 이 작품은 교향곡의 관현악 진행을 성악 피날레로 확장하는 순서를 갖는다. 각 악장은 I. Lento, II. Allegro drammatico, III. Lento, IV. Vivace, V. Allegro, VI. Andante로 표기된다.

작곡 배경과 초연

Scriabin은 1899–1900년에 이 작품을 썼다. Belcanto.ru의 해설 은 1899년 6월 18일 Belyayev에게 보낸 편지와 함께 대규모 관현악 작품의 진행 상황을 전하며, Belyayev와 Rimsky-Korsakov, Glazunov, Lyadov 가 마지막 악장의 성악부를 실제 연주하기 어렵다고 판단했다고 설명한다. 같은 해설에 따르면 Scriabin은 성악 교사 U. Mazetti와 상의했고, 이후 러시아어 텍스트의 독일어 및 프랑스어 번역본과 네 손 피아노 편곡도 마련되었다 . BIS 부클릿은 편지의 시기를 1899년 늦여름으로 적으므로, 편지의 정확한 날짜는 출처에 따라 다르게 전한다.

1900년 11월 24일에는 상트페테르부르크에서 Anatoly Lyadov가 지휘한 부분 공연이 열렸고, 마지막 합창 악장은 빠졌다. 스크랴빈 박물관 연대기 는 이 날짜를 구력 11월 11일과 신력 11월 24일로 병기한다. 전곡

공연의 날짜는 자료에 차이가 있다. IMSLP 작품 페이지 와 스크랴빈 박물관 연대기는 1901년 3월 29일

모스크바에서 Vasily Safonov가 전곡을 지휘했다고 기록하지만 , BIS-CD-534 부클릿 은 1902년 3월 18일을 제시한다. 본문에서는 IMSLP와 박물관 연대기가 함께 제시하는 1901년 날짜를 표준 기록으로 제시하며, 음반 해설에서 다른 연도가 나타날 수 있다는 점을 함께 기록한다.

초기 수용을 한 문장으로 정리하기도 어렵다 . Hyperion과 LSO Live의 해설 은 상트페테르부르크 부분 공연과 모스크바 전곡 공연이 모두 특별한 호응을 얻지 못했다고 전하는 반면 , Belcanto.ru는 부분 공연 뒤 호의적인 언론 반응을 기록한다 . BIS 부클릿도 마지막 악장이 빠진 첫 공연이 상당한 성공을 거두었다고 서술한다 . 자료 사이에 이견이 있으므로 , 공연 직후 평론 원문 없이 어느 한 평가를 작품 전체의 수용사로 일반화하기는 어렵다 .

출판 정보와 판본

- 초판 : IMSLP의 서지 메타데이터 는 Leipzig의 M. P. Belaieff가 1900년에 총보를 plate 2228, 파트를 plate 2229로 출판했다고 기록한다 .
- 번역과 성악보 : 초판 기록에는 러시아어 , 프랑스어 , 독일어가 함께 표시되며 , 독일어 번역자는 Hans Schmidt로 적혀 있다 . LiederNet은 프랑스어 번역을 G. Jorissenne, 독일어 번역을 Hans Schmidt로 제시하고 두 번역의 최초 출판 연도를 1900년으로 기록한다 .
- 편곡 : Aleksandr Winkler의 네 손 피아노 편곡은 1900년 Belaieff 판 plate 2231로 등록되어 있다 .
- 후대 자료 : Swiss Collections의 서지 기록 은 Valentina Rubtsova 편집 , Moscow Muzyka와 P. Jurgenson 발행의 2011년 전곡 총보를 195쪽의 팩시밀리 포함 자료로 소개한다 . 이 서지 기록만으로 그 판본의 비평적 편집 원칙이나 자필 총보의 현재 소장처까지 확정할 수는 없다 .

소요 시간

IMSLP는 전곡을 45–50분으로 안내하고 , AllMusic은 평균 49분 53초를 제시한다 . LSO Live 부클릿 의 2014년 실황은 50분 08초이며 , 악장별 시간은 I 6:51, II 10:57, III 8:00, IV 3:22, V 7:17, VI 13:41이다 . 같은 작품의 녹음이 49분대와 50분대에 걸쳐 있으므로 , 본문에서는 약 49–50분으로 제시한다 .

편성

구분	편성
성악	메조소프라노 독창 , 테너 독창 , 혼성합창 SATB. 제 6악장에서 참여한다 .
목관	플루트 3(제 3플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2, 클라리넷 3, 바순 2
금관	호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기와 하프	팀파니 , 종 , 하프
현악	바이올린 I, II, 비올라 , 첼로 , 더블베이스

위 표는 IMSLP 작품 페이지 의 편성 표기를 따른다 . Belcanto.ru는 플루트 2와 별도 피콜로로 나누어 적는다 . 두 자료는 플루트와 피콜로 파트를 묶는 방식이 다르므로 , 판본별 악보에서 실제 파트 지시를 확인할 필요가

있다.

여섯 악장의 구조

IMSLP의 악장 목록과 메트로놈 표기를 기준으로 악장 제목, 조성, 속도를 정리한다. I악장과 VI악장은 개별 조성이 별도 필드로 제시되지 않으므로 조성을 기재하지 않는다.

I. Lento (♩=66): 약 7분

첫 악장은 관현악만으로 교향곡의 재료를 제시한다. Belcanto.ru의 분석 은 클라리넷에서 시작한 선율이 현악으로 이어지고, 중간에 바이올린과 플루트의 독주가 부각되며, 종결부에서 새 플루트 주제가 나타난다고 설명한다. 같은 해설은 이 주제가 마지막 악장에서 되돌아온다고 보지만, 이는 해설자의 주제 관계 분석으로 제시된 내용이다.

II. Allegro drammatico (E단조, ♩=88): 약 11분

두 번째 악장은 여섯 악장 가운데 가장 긴 관현악 악장이다. Belcanto.ru는 이 악장을 소나타 알레그로로 읽으며, 낮은 클라리넷의 부차적 선율과 금관의 절정, 갑작스러운 단절을 주요 진행으로 든다. 이러한 형식 명칭은 악보 목차에 붙은 제목이 아니라 해당 자료의 분석 용어다.

III. Lento (B장조, ♩=120): 약 8분

세 번째 악장은 느린 악장으로, Belcanto.ru의 해설 은 바깥 부분을 소나타와 론도의 성격이 섞인 구조로 설명한다. 중간부에서는 목가적인 선율과 불안한 진행이 대비된다고 분석한다. 이 악장의 표제는 I악장과 같지만, 메트로놈 표기는 120으로 다르다.

IV. Vivace (C장조, ♩=108): 약 3분

네 번째 악장은 전체에서 가장 짧다. Belcanto.ru는 높은 음역의 목관과 피치카토를 중심으로 한 스케르초 성격을 지적하고, 중간부의 목가적 단락과 오음음계적 선율을 함께 언급한다. 여기서 ‘스케르초 ’는 악장 표제가 아니라 이 해설이 붙인 성격 규정이다.

V. Allegro (E단조, ♩=69): 약 7분

다섯 번째 악장은 마지막 성악 악장에 앞서 관현악의 긴장을 집중한다. Belcanto.ru의 분석은 넓게 펼쳐지는 주제와 빠른 움직임, 점차 고조되는 부차적 영역을 소나타적 진행으로 설명한다. 악장 끝에는 VI악장으로
이어지는 긴장이 남는다.

VI. Andante (♩=50–56): 약 14분

마지막 악장은 Scriabin 자신이 쓴 러시아어 텍스트를 사용하는 성악 피날레다. LiederNet의 텍스트 기록 은 메조소프라노와 테너의 독창 및 이중창 뒤에 마지막 합창이 오는 순서를 보여 준다. 텍스트는 예술을 신성한 아름다움의 형상이자 순수한 조화의 예술로 부르고, 삶을 밝히는 꿈과 위안으로 묘사한다. 이어 인간의 힘을

되살리고 새로운 생각과 노래를 낳는 예술을 찬양하며, 합창은 여러 민족이 예술을 함께 기리도록 요청한다.

Belcanto.ru는 이 악장을 두 독창자와 합창이 참여하는 칸타타로 설명하고, 마지막 합창을 장엄한 푸가로 분석한다. 이 작품의 텍스트가 드러내는 범위를 넘어 Scriabin의 후기 철학 전체로 확대해석하기보다 , 예술을 찬미하는 텍스트가 교향곡의 결말을 맡는다는 사실에 집중하는 편이 안전하다.

해석과 연주 자료

AllMusic의 Jeremy Grimshaw 분석 과 LSO Live 부클릿의 Andrew Huth 해설 은 이 작품을 여섯 개의 동등한 블록으로만 듣지 않고, I악장을 서주로 삼아 II–V악장을 관현악 중심부로 묶은 뒤 VI악장을 성악 에필로그로
보는 관점을 제시한다. 이 네 악장형 독해는 공식 악장 구분을 대체하지 않으며, 악장 사이의 기능적 관계를
설명하는 비평적 모델이다.

Huth는 또한 Wagner, Liszt, Franck, Tchaikovsky의 영향과 러시아 민속적 색채의 부재를 언급하며, 초기 양식에서 후기의 비전적 작품으로 향하는 경로를 읽는다. 이는 작곡가가 직접 남긴 선언이 아니라 음반
해설자의 양식사적 해석이다. Hyperion의 LSO0770 페이지 가 인용한 BBC Radio 3와 Classical Ear의
평론은 2014년 Barbican 실황에서 느껴지는 즉각성, 어두운 현악 음향, 무게감 있는 목관 독주를 각각 평가한다. 이 평가는 특정 녹음의 청취 인상을 기록한 것이므로 모든 연주에 적용되는 지침으로 바꾸지 않는다.

주요 레코딩

Valery Gergiev / London Symphony Orchestra / London Symphony Chorus (LSO Live LSO0770, 2014년 실황). Hyperion은 Ekaterina Sergeeva(메조소프라노)와 Alexander Timchenko(테너)를 함께 표기하고, 2016년 발매와 50분 08초의 총시간을 제시한다. LSO 부클릿은 2014년 3월 30일과 4월 10일 Barbican 실황 날짜를 나누어 기록한다. Hyperion이 인용한 평론은 이 특정 연주의 음향과
현장감을 평가한다.

Leif Segerstam / Stockholm Philharmonic Orchestra and Choir (BIS-CD-534). BIS 부클릿 은 Inger Blom(메조소프라노), Lars Magnusson(테너)과 함께 이 녹음의 곡 시간을 49분 08초로 적는다. 이 부클릿은 음반의 연주자와 수록 정보를 제시하지만 , 독립적인 비평을 제공하지 않는다.

Evgeni Svetlanov / Russian State Symphony Orchestra와 합창단 (Melodiya/Angel, 1964년 표기). Internet Archive의 음반 기록 은 여섯 악장 트랙과 연주 단체를 열거한다. 이 기록의 연도는 발행 메타데이터이므로 실제 녹음일이나 사용 판본을 뜻한다고 단정하지 않는다.

주요 자료

LiederNet: Symphony No. 1, Op. 26 제 6악장 텍스트

Belcanto.ru: Scriabin Symphony No. 1 해설

스크랴빈 박물관: 생애와 작품 연대기

- BIS-CD-534 □□□
- LSO Live □□□
- Hyperion: LSO0770 □□ □□□
- AllMusic: Symphony No. 1, Op. 26 □□
- Swiss Collections: Valentina Rubtsova □□ 2011□ □□ □□
- Internet Archive: 1964□ □□ Melodiya/Angel □□ □□