정보

개요
곡명: Symphony No. 2 in C minor, Op. 29
작곡가: Alexander Scriabin (1872–1915)
장르: 교향곡, 5악장
작곡 시기: 1901년
초연: 1902년 1월 12일, St. Petersburg, Anatoly Lyadov 지휘
초판: 1903년 Leipzig M. P. Belaieff, 총보 plate 2388

IMSLP: Symphony No. 2, Op. 29

Wikipedia: Symphony No. 2 (Scriabin)

Alexander Scriabin의 Symphony No. 2 in C minor, Op. 29는 1901년에 완성된 순수 관현악 5악장 교향곡이다 . 이 글은 1903년 Leipzig M. P. Belaieff 초판을 기준으로 다섯 악장의 표제와 조성, 악장 사이의 연결을 설명한다. I Andante, II Allegro, III Andante, IV Tempestoso, V Maestoso가 차례로 놓이며, I–II와 IV–V는 쉬지 않고 이어진다.

출판 정보와 자료

스크랴빈 박물관 연대기는 1901년 여름 모스크바에서 작품을 작업했고 11월 9일 구력, 22일 신력에 M. P. Belyayev에게 악보를 보냈다고 기록한다. 1903년 Leipzig의 M. P. Belaieff가 총보 plate 2388과 관현악
파트 plate 2389를 출판했으며 , Sibley Music Library는 총보를 183쪽, IMSLP는 185쪽으로 목록화한다 . 쪽수 차이는 스캔과 서지 처리 방식에 따라 생긴 기록 차이다.

Muzyka/P. Jurgenson의 2012년 전집 제 2권은 현존 원고 ·스케치, 인증 사본, 생전 총보판, 관현악 파트, 네 손 전사를 서로 대조한 과학적 검증판으로 소개된다. Schott/Eulenburg의 ETP 503은 현행 연구용 악보로 다섯 악장 표제를 제공한다. 자필 총보와 스케치의 현재 소장처 ·목록번호는 공개된 자료에서 특정되지 않는다.

소요 시간

자료에 따라 전곡 시간은 약 40–50분으로 제시된다. Chandos의 Neeme Järvi·Royal Scottish National Orchestra 녹음은 39분 55초, Naxos의 Igor Golovschin·Moscow Symphony Orchestra 음반은 48분, LAWO의 Vasily Petrenko·Oslo Philharmonic 녹음은 50분 49초로 기록된다. 이 수치는 각각의 녹음에 속한 시간이며, 반복 ·템포 ·실황 여부와 판본의 차이를 포함할 수 있다.

편성

1903년 초판 파트 목록과 IMSLP 메타데이터에 따른 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 3, 제 3플루트는 피콜로 겸임, 오보에 2, A·B-flat 클라리넷 3, 바순 2
금관: F 호른 4, B-flat 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니, 탐탐
현악: 현악기

확인한 초판 목록에는 하프, 피아노, 성악, 합창, 무대 밖 악기가 따로 나타나지 않는다. 초판 목록은 세부 악기명과 조율을 제시하고, 후대 기관 분류는 악기 수량을 보충한다.

악장 사이의 연결과 조성

Hyperion 해설과 Bournemouth Symphony Orchestra 프로그램은 I Andante에서 II Allegro로, IV Tempestoso에서 V Maestoso로 쉬지 않고 이어진다고 설명한다. III Andante는 두 연결 쌍 사이에 놓인 느린 중심으로 제시되며, 이 배열은 다섯 악장을 세 덩어리처럼 들리게 한다는 해설자의 분석과 연결된다.

악장 조성은 I C minor, II E-flat major, III B major, IV F minor, V C major로 기록된다. 조성의 사실은
악보와 기관 프로그램이 공통으로 제시하지만 , 이를 어둠에서 빛으로 가는 서사로 읽는 방식은 후대 해설의 해석이다. IV는 Tempestoso라는 표제로 폭풍성 진행을 가리키며, V의 형식은 일부 분석에서 소나타 론도나 행진풍 피날레로 설명된다.

악장별 진행

I. Andante

첫 악장은 독주 클라리넷이 세리오소 주제를 제시하는 느린 도입으로 시작한 뒤, 여러 동기가 결합하는 관현악 전개로 이어진다. Hyperion과 BSO 프로그램은 이 주제가 후대 악장, 특히 피날레에서 변형되어 돌아온다고 설명한다. Bitzan의 학술 논문은 이 악장을 느린 도입과 소나타 알레그로가 이어지는 구조로 분석하며, 주제 통일의 사례로 든다.

II. Allegro

둘째 악장은 E-flat major에 놓인 빠른 악장이다. 기관 프로그램은 상승하는 6/8 주제와 I 악장의 재료를 연결하고, I에서 이어지는 무단절 전환이 속도와 조성의 변화를 한 호흡으로 묶는다고 설명한다. 이 악장은 별도의 휴지 뒤에 시작하는 일반적인 제 2악장과 달리, 첫 악장의 끝에서 곧바로 이어지는 위치를 가진다.

III. Andante

셋째 악장은 B major의 느린 악장으로, Hyperion과 Mariinsky 프로그램은 두 쌍의 빠른 악장 사이에 놓인 중심으로 설명한다. Bournemouth 프로그램은 플루트의 새소리 이미지를 언급하지만 , 이는 기관 해설의

비유다. 악보 표제와 조성은 확인된 사실로, 목가적 성격이라는 평가는 프로그램 필자의 해석으로 구분한다.

IV. Tempestoso

넷째 악장은 F minor의 폭풍성 악장으로, 자료는 이를 론도 성격의 진행으로 분석한다. Tempestoso라는 표제는 악보에 적힌 공식 지시이며, 폭풍이라는 묘사는 기관 프로그램과 음반 해설의 설명이다. 이 악장은 V Maestoso와 쉬지 않고 연결되어 피날레로 넘어간다.

V. Maestoso

마지막 악장은 C major의 행진풍 피날레로 서술되며, 첫 악장의 클라리넷 주제와 관현악 재료가 변형되어 돌아온다. Hyperion과 BSO 프로그램은 이 회귀를 작품 전체의 주제 통일로 분석하고, Mariinsky 프로그램은 숨은 줄거리와 에필로그라는 해석을 덧붙인다. Mariinsky는 작곡가가 명시적인 프로그램을 제공하지
않았다고 기록하며, 승리나 계시는 후대 해설이 부여한 의미로 남는다.

작곡 배경과 초기 수용

Hyperion과 BSO 프로그램은 스크랴빈이 처음에는 성악을 포함한 구상을 생각했으나 M. P. Belyayev가 순수 관현악을 권했다고 전한다. 이 내용은 편지 원문이 아니라 음반 ·기관 해설의 2차 보고다. 현재 남은 작품은
성악 없이 관현악만으로 완성되었으며 , 1901년 여름 작업과 11월 악보 전달은 스크랴빈 박물관 연대기가
직접 기록한다.

1902년 1월 12일 상트페테르부르크 초연은 스크랴빈 박물관과 IMSLP가 Anatoly Lyadov 지휘로 기록한다. 러시아 구력으로는 1월 12일이 신력 1월 25일에 해당하므로 서양 자료의 1월 25일 표기는 달력 체계의
차이로 설명된다. MusicWeb과 Yulii Engel 전재 자료는 일부 청중의 야유와 리허설 반응을 서로 다르게 전하므로, 초기 수용을 단일한 사건으로 정리하지 않는다.

레코딩과 연주 자료

Chandos의 1985년 12월 Neeme Järvi·Royal Scottish National Orchestra 녹음은 39분 55초와 악장별
트랙 시간을 함께 제공한다. Naxos의 1995년 10월 Igor Golovschin·Moscow Symphony Orchestra 음반은 48분으로 표시된다. LAWO의 2016년 Oslo Concert Hall 실황은 Vasily Petrenko·Oslo Philharmonic 연주로 50분 49초를 기록한다.

MusicWeb의 2018년 평론은 Petrenko의 Oslo 녹음과 Gergiev의 2014년 Barbican 실황 등을 비교하며, 템포와 음향에 관한 평가는 각 지휘자와 녹음의 선택으로 귀속한다. 2024년 MusicWeb 평론은 Golovanov, Svetlanov, Inbal, Kitaenko, Muti, Segerstam, Ashkenazy 등의 녹음을 역사적 목록으로 정리한다. 평론과 해설은 각 녹음의 선택과 평가를 서로 다른 기록으로 남긴다.

주요 자료

스크랴빈 박물관 연대기: 1901년 작업, 1902년 상트페테르부르크 초연, 1903년 출판 ·모스크바
연주.

IMSLP, Symphony No. 2, Op. 29: 악장 표제, 초판 ·파트 서지, 편성.
Sibley Music Library, 1903년 Belaieff 총보: 초판 쪽수와 도서관 소장 기록.
Muzyka/P. Jurgenson 전집 제 2권: 현존 원고 ·스케치와 초판 자료를 대조한 검증판 서지. Schott/Eulenburg, Symphony No. 2 ETP 503: 현행 연구용 악보와 다섯 악장 표제.
Hyperion Records, Symphony No. 2 해설: 악장 연결 ·조성 ·주제 재현과 성악 구상에 대한 해설. Bournemouth Symphony Orchestra, 2023년 프로그램: 악장별 조성 ·주제 ·기관 프로그램 분석. Mariinsky Theatre, 2015년 프로그램: 작곡 배경, 초연과 악장 연결에 관한 기관 해설.
Chandos Records, CHAN 8462: Järvi·RSNO 녹음의 날짜와 전곡 ·악장별 시간.
MusicWeb International, Petrenko 녹음 평론: 2016년 Oslo 녹음과 초기 수용 ·연주 비교. Wendelin Bitzan, 러시아 교향곡 주제 통일 논문: 다섯 악장의 형식과 주제 통일에 대한 학술 분석.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:41 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:41 UTC by 안준영