정보

Alexander Scriabin: *Piano Concerto in F♯ minor, Op. 20*

개요

- 곡명 : *Piano Concerto in F♯ minor, Op. 20*
- 작곡가 : Alexander Scriabin (1872–1915)
- 장르 : 독주 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
- 작곡 시기 : 1896년 10월 –1897년 4월
- 초연 : 1897년 10월 23일 , Odessa, Alexander Scriabin 독주 , Vasily Safonov 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto,_Op.20_(Scriabin,_Aleksandr)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_(Scriabin)

Alexander Scriabin의 *Piano Concerto in F♯ minor, Op. 20*은 독주 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡이며 , 이 글은 작품 전체를 다룬다 . Scriabin의 유일한 협주곡이자 첫 관현악 작품으로 , I. *Allegro*, II. *Andante*, III. *Allegro moderato*가 빠른 악장 , 느린 악장 , 빠른 악장 순서로 이어진다 .

출판 정보와 자료

M. P. Belaieff가 1898년 Leipzig에서 이 작품을 처음 출판했다 . IMSLP에 정리된 초판 자료는 총보 plate 1631, 관현악 파트 plate 1632, 2대 피아노 축약보 plate 1633으로 별도 항목에 정리되어 있다 . 총보와 파트 , 축약보가 서로 다른 자료로 남아 있다는 점은 독주부와 합주부의 표기를 대조할 기준을 분명하게 제시한다 .

IMSLP에는 1963년 Moscow Muzgiz판도 실려 있으며 , Heinrich Neuhaus와 Vladimir Sofronitsky가 편집했다 . 1963년판은 1898년 초판과 편집 이력이 다른 별개의 판본이다 . 초판의 출판 정보와 파트 목록은 작품의 원래 연주 매체를 확인하는 자료가 되고 , 후대 판본은 별도의 편집 선택을 반영한다 .

소요 시간

전곡은 약 27–29분이다. IMSLP는 평균 27분으로 제시하며, Hyperion의 Nikolai Demidenko, BBC Symphony Orchestra, Alexander Lazarev 녹음은 28분 44초로 기록한다. PTNA의 악장별 표기와 2025년 녹음의 트랙 분할은 I. Allegro 약 8분, II. Andante 약 9분, III. Allegro moderato 약 11분으로 제시한다. 반복과 템포에 따라 각 수치는 달라지며, 전곡의 일반적인 연주 시간은 이 범위에 놓인다.

편성

독주: Piano
목관: Piccolo, Flute 1–2, Oboe 1–2, Clarinet 1–2 (A), Bassoon 1–2
금관: Horn 1–4 (F), Trumpet 1–2 (A), Trombone 1–3
타악기: Timpani
현악기: Violins I–II, Violas, Cellos, Double Basses

초판 파트 목록은 Piccolo와 Trombone 1–3을 따로 적는다. 일부 기관 해설은 목관과 금관을 2.2.2.2:4.2.3.0 처럼 축약하지만 , 현재 Kalmus 대여판은 2+Picc.2.2.2:4.2.3.0:Timp:Str:Solo Piano로 Piccolo를 명시한다. 이처럼 축약 표기와 세부 파트 목록을 구별하면 작품에 필요한 악기와 조성을 정확히 확인할 수 있다.

작곡에서 초연까지
작곡은 1896년 10월에 시작되어 1897년 4월 7일에 완성되었다 . Harlow Robinson의 Boston Symphony Orchestra 해설은 Scriabin이 1896년 10월 24일 Mitrofan Belyayev에게 편지를 보낸 뒤 피아노 부분을 약 한 달 만에 정리하고, 이어 몇 달 동안 관현악을 완성했다고 설명한다. 이 일정은 피아노 독주부를 먼저
구상하고 관현악을 뒤이어 완성한 작업 순서를 설명한다.

초연은 1897년 10월 23일 Odessa에서 열렸으며, Scriabin이 피아노를 맡고 Vasily Safonov가 지휘했다. 이 곡은 Scriabin이 쓴 첫 관현악 작품이면서 그가 남긴 유일한 피아노 협주곡이다 . 1898년 Leipzig 초판은 이 초연 뒤에 출판되었고 , BSO 해설에서 Jeremy Norris는 1898년판이 작곡가가 남긴 악보와 비교해 큰 변경
없이 출판되었다고 설명한다.

세 악장의 설계

I. Allegro (약 8–9분)
첫 악장은 소나타 형식으로 제시부에 세 가지 주요 생각을 놓고, 짧은 발전부 뒤에 59마디의 코다를 둔다. Hyperion의 해설은 이 세 생각이 독주 피아노와 관현악 사이에서 교차하며 악장의 진행을 만든다고 설명한다. Boston Symphony Orchestra의 해설이 짚는 하강 3음형도 악장 곳곳에 되풀이되어 빠른 진행 속에서도
여러 구간에 공통으로 등장하는 재료가 된다.

II. Andante (약 8–9분)
가운데 악장은 F♯장조이며, 약음기를 단 현악기가 주제를 먼저 제시한다. Hungarian National Philharmonic 의 해설은 주제 뒤에 네 변주가 이어진다고 세며, Hyperion의 소책자는 이 연속을 다섯 개의 서로 다른 성격 변주로 기술한다. 자료마다 세는 방식이 다르므로, 본문에서는 주제와 네 변주라는 구분으로 설명한다.

첫 변주에서는 피아노가 아르페지오로 주제의 음형을 확장하고, 이어 빠른 scherzando와 장송 행진풍의
성격이 대비를 만든다. 마지막 변주에서는 allegretto의 움직임이 돌아오면서 처음의 선율과 조성이 다시 확인된다. Hungarian National Philharmonic의 같은 해설은 세 악장 모두에 별도의 카덴차가 없다고
기록하므로 , 이 악장의 긴 독주 구간도 독립 카덴차가 아니라 변주 구조 안에서 이해된다.

III. Allegro moderato (약 10–12분)
종악장은 소나타 론도 형식이며, 점음표로 된 행진풍 주제가 반복의 축을 이룬다. A장조의 두 번째 주제가 F♯ 단조의 주제와 맞물리고, 44마디의 발전부와 59마디의 코다가 마지막 국면을 준비한다. Hyperion의 분석은 F♯단조와 A장조 사이의 긴장이 종결부에서 F♯장조로 풀린다고 설명한다. 따라서 종결부는 앞서 제시된 조성과 리듬을 모아 F♯장조를 확정한다.

연주 관행과 독주부의 판본 문제
Anatole Leikin은 2018년 연구에서 Scriabin의 피아노 연주 관행을 당대 기록과 피아노 롤을 함께 살핀다. 그는 Scriabin이 이 협주곡을 직접 녹음으로 남기지 않았고 피아노 파트에 대한 서면 수정도 남기지 않았지만, 출판된 텍스트를 실제 연주에서 바꾸었다는 기록이 있다고 설명한다. 그 연구는 인쇄된 악보와 역사적 연주 사이의 차이를 독주부 해석의 근거로 제시한다. 개별 수정의 의미는 해당 기록의 맥락 안에서 확인된다.

Mikhail Pletnev가 피아노 파트를 고쳐 쓴 현대 프로젝트는 Scriabin의 초판 텍스트와 별개의 후대 작업이다. 2023년 GetClassical 인터뷰에서 Nicolas Namoradze는 Scriabin의 피아노 롤과 당대 연주 관행을 독주 협주곡의 해석 단서로 삼는다고 설명했다. 이 자료들은 인쇄본과 역사적 연주 사이에서 독주부가 달라지는
양상을 보여 준다.

초연 이후의 수용
초연 직후의 평가는 엇갈렸다. 1898년 St Petersburg 공연 뒤 Nikolai Rimsky-Korsakov가 혹평했지만 , Yuli Engel의 옹호와 Moscow와 London에서의 긍정적 평가가 뒤따랐다. 1899년 Moscow에서 반응이 개선된
뒤에도 Scriabin이 직접 연주할 때는 높은 평가를 받았다고 Leikin의 연구가 전한다. 1911년 Moscow에서 Sergei Rachmaninov가 지휘한 공연과 1914년 London Queen’s Hall의 Henry Wood 공연은 작품이 초기 논쟁 이후에도 다른 연주 환경에서 공연되었다는 기록이다.

주요 레코딩

Nikolai Demidenko, BBC Symphony Orchestra, Alexander Lazarev: Hyperion은 1993년 7월 녹음과 1994년 8월 발매를 기록하며, 연주 시간은 28분 44초다. 2012년 Classical Music에서 Erik Levi는 이 연주를 설득력 있는 해석으로 평가하고, 느린 악장의 시적인 코다와
종악장의 승리감 있는 마무리를 장점으로 들었다.
Anatol Ugorski, Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez: 이 녹음은 1996년
제작되어 1999년 Deutsche Grammophon 459647-2로 발매되었다 . 1999년 Los Angeles Times의 Mark Swed는 Ugorski와 Boulez의 해석을 밝고 다채로운 연주로 묘사했다. 두 비평은
각각 음색과 추진력에 관한 서로 다른 평가를 제시한다.

주요 자료

Harlow Robinson, Boston Symphony Orchestra 프로그램 노트, “Scriabin Piano Concerto”:
작곡과 초연 일정, 첫 관현악 작품이라는 위치, Rimsky-Korsakov의 초기 반응, 악장별 재료.
Ateş Orga, Hyperion 음반 소책자, Scriabin Piano Concerto: 세 악장의 형식, 1911년과 1914년
공연 사례, Demidenko 녹음의 시간과 발매 정보.
IMSLP 작품 페이지 (개요의 직접 링크): 1898년 초판의 총보, 관현악 파트, 2대 피아노판, 상세 편성, 1963년 Moscow Muzgiz판과 악장 목록.
Alfred Music / Kalmus 대여판: 현재 대여판의 축약 편성과 초연 정보.

Hungarian National Philharmonic 작품 해설: 약음기 현악 주제, 네 변주, 세 악장의 카덴차 부재, 관현악의 동반 역할.
Anatole Leikin, “Scriabin and His Piano Performance Practice”: Scriabin의 공연 중 텍스트 수정, 협주곡 녹음 부재, Pletnev의 별도 개작에 관한 연구.
Nicolas Namoradze 인터뷰, GetClassical: 2023년 인터뷰에서 피아노 롤과 연주 관행을 해석
자료로 삼는 방식.
Erik Levi, Classical Music 음반 비평: Demidenko와 Lazarev 녹음에 대한 2012년 평가.

Mark Swed, Los Angeles Times 음반 비평: Ugorski, Boulez, Chicago Symphony 녹음에 대한 1999년 평가.
Deutsche Grammophon 공식 카탈로그, Scriabin Piano Concerto / Ugorski, Boulez: Ugorski와 Boulez 녹음의 카탈로그 번호와 발매 정보.
PTNA 작품 정보 와 Apple Music 2025년 녹음 트랙 정보: 악장별 시간의 대략적인 범위.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:43 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:44 UTC by 안준영