Violin Concerto No. 3

- □□

정보

Alfred Schnittke, *Concerto for Violin and Chamber Orchestra No. 3*

개요

항목	내용
작곡가	Alfred Schnittke (1934–1998)
작곡 연도	1978년
헌정	Oleg Kagan
초연	1979년 1월 27일, Moscow; Oleg Kagan (바이올린), Chamber Ensemble of Moscow Conservatoire Students, Yuri Nikolaevsky (지휘)
악장	I. `Moderato` · II. `Agitato` · III. `Moderato`
관련 목록	IMSLP · Wikipedia 작품 목록

독주 바이올린을 주로 관악기가 받치다가 제 3악장으로 넘어가는 연결부에서 현악 4중주부가 합류한다. BIS-2392 소책자는 이 첫 등장을 짚는다. 악장의 경계에서 편성 자체가 바뀌는 셈이다.

작곡가의 음악을 연구한 Gavin Dixon은 Schnittke가 이 작품의 음색 차이를 낮과 밤에 비유했지만, 서로 다른 음향 사이를 잇는 변화와 색채의 움직임에 더 관심을 두었다고 전한다. Dixon은 세 악장이 끊지 않고 이어지며 마지막 악장이 코다처럼 작품 전체를 맺는다고 분석한다. 그래서 이 협주곡은 서로 다른 양식의 이름을 맞히기보다 관악 중심으로 흐르던 음향에 현악부가 합류하면서 독주의 역할이 어떻게 달라지는지 듣는 편이 더 흥미롭다. (Dixon, *The Routledge Handbook to the Music of Alfred Schnittke*; BIS-2392 소책자)

세 악장의 흐름

I. Moderato

첫 악장의 표제는 Moderato 다. 2001년 Levon Ambartsumian 녹음을 들은 Simon Hewitt Jones는 이
악장의 관악 질감에서 Strauss를 떠올리기도 하고, 독주 바이올린의 선과 합주의 화성이 부딪힐 때 불협화음이 생긴다고 썼다. 이 평을 따라 들을 때는 Strauss의 특정 선율을 찾으려 하기보다 관악의 음색과 독주 ·합주의

마찰에 귀를 기울이면 좋다. (MusicWeb International, 2001)

II. Agitato

가운데 악장은 Agitato 라는 표제를 단다. Hewitt Jones는 같은 녹음의 이 악장에서 강한 추진력과 불안정한 성격을 함께 들었다. 다만 표제나 한 편의 리뷰만으로 세부 리듬과 악구의 움직임을 대신 설명할 수는 없다. 이 악장을 들을 때에는 첫 악장과의 대비뿐 아니라, 독주와 관악 합주가 긴장을 풀거나 더하는 방식에 주의를

기울일 만하다. (MusicWeb International, 2001)

III. Moderato

마지막 악장은 공식 작품목록에서 다시 Moderato 로 표시된다. 2001년 MusicWeb 평과 2021년 BIS 트랙 목록은 이를 Andante 라고 부르지만, 두 표기를 판본이나 개정과 연결하는 자료는 없다. Dixon은 이 악장의 도입부에 놓인 뿔피리 같은 윤곽을 Cello Sonata No. 1의 첫 악장 끝부분과 연결하고, 그 화성이 C장조와 C 단조 사이를 오간다고 분석한다. 그의 분석에 따르면 제 3악장은 협주곡의 코다이면서 첼로 소나타와 공유하는

음형으로 다른 작품의 문맥까지 끌어온다. (Boosey 작품목록; MusicWeb International, 2001; Naxos/BIS-

2392; Dixon, Routledge)

현악부가 들어오면 음색의 범위가 넓어진다. Phoenix 음반의 해설을 쓴 Laura Tomlin은 종결부에서 Carl Maria von Weber풍 주제와 현악의 찬트풍 선율을 들었다. 2021년 Vadim Gluzman 녹음에 대한 David McDade의 평은 낭만적으로 들리는 선율이 여러 기억을 불러일으키지만 , 특정 작품의 직접 인용이라고
단정하지 않는다. Tomlin은 선율의 양식적 윤곽을, McDade는 특정 작품의 인용으로 환원할 수 없는 성격을

강조한다. (Phoenix PHCD 150 해설; MusicWeb International, 2021)

초연과 공연의 수용

Schnittke는 이 작품을 Oleg Kagan에게 헌정했고, Kagan은 1979년 1월 27일 Moscow에서 열린 초연에서 바이올린 독주자로 나섰다. Yuri Nikolaevsky가 Chamber Ensemble of Moscow Conservatoire Students 를 지휘했다. 1980년 Warsaw Autumn Festival에서 열린 폴란드 초연에도 Kagan과 모스크바 음악원
연주단이 참여했다. 축제 색인은 이 공연을 폴란드 초연으로 표시하고, 음악학자이자 저널리스트인 Lutz Lesle

는 청중이 작품을 호의적으로 받아들였다고 회고한다. (Boosey 작품목록; Warsaw Autumn 색인;

Elbphilharmonie의 Lutz Lesle 글)

1985년 Gidon Kremer와 Guenther Herbig가 로스앤젤레스 필하모닉과 함께 연주했을 때, Daniel Cariaga 는 이 곡의 로스앤젤레스 초연이라고 기록했다. 그는 그 연주에서 작품이 거칠고 음울하게 들리면서도 끝내 애잔한 인상을 남겼다고 평했다. 불협화음과 선율의 대비는 연주마다 다른 정서를 만들 수 있다. Cariaga의

평은 그 긴장을 어둡고도 애잔한 방향으로 읽은 한 사례다. (Los Angeles Times, 1985)

출판 정보

Boosey & Hawkes의 작품 페이지는 출판사를 Sikorski로 표시한다. 상세 작품목록에는 Universal Edition과 Sikorski의 악보 번호가 함께 실려 있다. 작품의 정식 명칭은 Concerto for Violin and Chamber Orchestra No. 3이며, Boosey와 IRCAM은 1978년 작곡, Kagan 헌정, Moscow 초연을 확인해 준다. (Boosey 작품 페이지; IRCAM 작품 자료)

소요 시간

출판사와 IRCAM은 연주 시간을 약 28분으로 안내한다. BIS의 Gluzman/Gaffigan 음반은 Naxos 트랙 목록에 적힌 세 악장 시간을 합하면 약 24분 50초이고, MusicWeb 평은 24분 51초로 기록한다. 앞의 수치는 작품 카탈로그의 안내 시간이고 뒤의 수치는 특정 녹음의 실연 시간이다. (Boosey 작품 페이지; Naxos/BIS-2392; MusicWeb International, 2021)

편성

독주 바이올린과 별도로 목관은 플루트 2대 (제 2플루트는 피콜로 겸임), 오보에 2대 (제 2오보에는 잉글리시
호른 겸임), 클라리넷 3대 (제 2는 E-flat 클라리넷, 제 3은 베이스 클라리넷 겸임), 바순 2대 (제 2는 콘트라바순 겸임)다. 금관은 호른 2대와 트럼펫 ·트롬본 각 1대다. 현악은 제 1바이올린 ·비올라 ·첼로 ·더블베이스가 한 파트씩이며 제 2바이올린 파트는 없다. 겸용 표기는 해당 악기를 별도 연주자 수로 더하지 않는다.

금관 편성은 자료에 따라 다르다. Boosey는 트럼펫 1대를 적지만 IRCAM의 상세 목록에는 2대가 나온다. 여기서는 Boosey의 표기를 편성의 기준으로 삼되, 두 자료의 불일치는 그대로 남긴다. 따라서 관악기 총수도 어느 자료를 기준으로 세었는지 밝히지 않고 하나의 값으로 적지 않는다. (Boosey 작품 페이지; IRCAM 작품 자료)

주요 자료

Boosey & Hawkes, Concerto for Violin and Chamber Orchestra No. 3 작품 페이지
Sikorski/Boosey, Alfred Schnittke 작품목록
IRCAM, Concerto n° 3
Gavin Dixon, The Routledge Handbook to the Music of Alfred Schnittke BIS-2392 소책자
Phoenix PHCD 150 라이너 노트
Warsaw Autumn Festival, 1956–2024 공연 색인
Daniel Cariaga, Los Angeles Times, 1985
MusicWeb International, 2001년 Ambartsumian 녹음 평

- MusicWeb International, 2021 Gluzman