정보

개요

곡명 : Concerto for Piano and String Orchestra
작곡가 : Alfred Schnittke (1934–1998)
장르 : 피아노와 현악 오케스트라를 위한 협주곡
작곡 시기 : 1979년
헌정 : Vladimir Krainev
초연 : 1979년 12월 , Leningrad. Vladimir Krainev 독주 , Alexander Dmitriev 지휘 , Leningrad Philharmonic 계열 연주자들
범위 : 여러 tempo 구간이 이어지는 단악장 협주곡

Wikipedia: Concerto for Piano and String Orchestra

`Concerto for Piano and String Orchestra`는 Alfred Schnittke가 1979년에 쓴 단악장 협주곡으로 , 독주 피아노와 현악 오케스트라만 사용한다 . 작품은 `Moderato`와 `Andante`에서 시작해 `Maestoso`, `Allegro`, `Tempo di Valse`를 거치고 , 후반의 `Moderato`·`Maestoso`를 지나 `Tempo primo`로 돌아온다 . 이 tempo 연쇄 안에서 서정적인 협주곡 제스처 , 왈츠와 코랄을 연상시키는 재료 , 불협화와 군집 음향이 서로 변형되며 이어진다 .

출판 정보와 판본

Schnittke는 이 협주곡을 Vladimir Krainev에게 헌정했고 , Krainev가 Leningrad에서 Alexander Dmitriev와 함께 초연 독주를 맡았다 . 초연일은 자료에 따라 1979년 12월 10일 , 11일 , 12일 또는 19일로 기록되므로 , 장소와 연주자 ·지휘자가 공통으로 확인되는 1979년 12월의 사건으로 제시한다 .

전곡은 1982년 Sovetsky Kompozitor에서 처음 출판되었다 . 2009년 Sikorski 판본의 피아노 리덕션은 피아노 리덕션 자필 자료와 총보 자필 자료를 바탕으로 제작되었다고 안내된다 . 두 출판 계통은 같은 단악장 작품을 다루지만 , 세부 텍스트와 연주 시간은 판본과 연주 선택에 따라 달라질 수 있다 .

소요 시간

Boosey & Hawkes, IRCAM, Sikorski 계열 자료는 약 23분을 제시하고 , Wise Music Classical은 약 28분을 안내한다 . 따라서 전곡은 약 23–28분으로 보는 편이 자료에 부합한다 . 이 차이는 단악장 안의 느린 회상 구간과 종결부를 다루는 속도 , 판본 및 반복 선택에서 생길 수 있다 .

편성

독주 피아노와 현악 5부로 구성된다. 현악은 제 1바이올린 12명, 제 2바이올린 12명, 비올라 8명, 첼로 8명, 더블베이스 4명으로 제시된다. 관악기와 타악기를 두지 않기 때문에, 피아노의 큰 화음과 반복음, 현악의 유니슨 ·카논 ·지속음 ·군집이 다른 색채에 가려지지 않고 한 공간에 놓인다.

단악장 구조와 tempo 연쇄

Moderato – Andante: 질문처럼 시작하는 독주

작품의 처음에는 피아노가 단일음과 짧은 반복을 중심으로 조용히 진행하고, 현악은 얇은 지속음으로 그 주변을 감싼다. 2023년 New York 공연 프로그램 노트는 이 시작을 낭송과 러시아 정교회 성가를 연상시키는 음향으로 설명한다. 이는 특정 성가를 직접 인용한다는 뜻이 아니라, 통상적인 협주곡 도입의 기대가 곧 불안정한 화성으로 흔들리는 청취 방향을 제시하는 해설이다.

Maestoso – Allegro: 협주곡 제스처의 압박

음악이 Maestoso 와 Allegro 로 이동하면 피아노가 큰 화음과 빠른 움직임으로 전면에 나온다. 그러나 현악은 반주에 머물지 않고 유니슨, 카논, 군집 음향으로 독주자의 움직임을 둘러싼다. 피아노의 과시적인 제스처가 완전한 승리로 정착하기 전에 현악의 밀도와 불협화가 그것을 다시 변형하는 과정이 이 구간의 추진력을 만든다.

Tempo di Valse: 단악장 안의 왈츠 기억

중앙의 Tempo di Valse 는 춤의 회전감을 불러오지만 , 독립된 느린 악장이나 삽입곡으로 분리되지 않는다. 왈츠의 규칙적인 표면은 곧 불안정한 화성과 충돌하고, 피아노와 현악이 밝은 움직임과 어두운 압력을 동시에 만든다. 프로그램 노트가 이 대목을 양식적 기억의 한 장면으로 해석하는 이유도 여기에 있다.

후반 Moderato – Maestoso: 카덴차와 밀도의 절정

후반부에서는 앞서 나타난 피아노의 화음과 현악의 지속이 더 무거운 밀도로 돌아온다. 긴 피아노 카덴차와 코랄을 연상시키는 현악, 종과 같은 피아노 화음, 클러스터가 겹치면서 단악장의 절정이 형성된다. 이 재료들은 특정 종교곡이나 재즈곡의 인용 목록으로 확정되지 않으며, 익숙한 양식의 몸짓이 나타난 직후 변형되는 다중양식의 과정으로 이해된다.

마지막 Moderato – Tempo primo: 흐릿한 회귀

마지막에는 처음의 재료가 약해진 형태로 돌아온다. New York 프로그램 노트는 이 코다를 앞선 사건이 꿈처럼 부드럽게 기억되는 장면으로 설명한다. 따라서 Tempo primo 의 회귀는 긴장이 해소된 종결이라기보다 , 단악장 전체를 거친 뒤 남은 음향이 희미하게 정지하는 방식으로 들린다.

다중양식과 실연의 관점

Schnittke의 다중양식은 서로 다른 양식을 차례로 전시하는 방식보다, 익숙한 협주곡의 몸짓이 나타날 때마다 그 성격이 바뀌는 방식에 가깝다. 피아노의 서정, 왈츠의 박절, 코랄을 연상시키는 화음, 재즈적 흔적, 현대적 클러스터는 모두 현악의 지속과 불협화 속에서 다시 읽힌다. 피아노와 현악만 사용하는 편성에서는 관악기나 타악기의 색채가 개입하지 않으므로, 두 집단 사이의 화음 ·밀도 ·정지의 차이가 직접 드러난다.

판본을 선택하는 일도 실제 연주와 연결된다. 1982년 Sovetsky Kompozitor 초판과 2009년 Sikorski 계열 판본은 서로 다른 자필 자료 계통을 반영하며, 자료가 제시하는 전곡 시간도 23분과 28분으로 나뉜다. 이 차이는 작품의 정체성을 바꾸는 별도 악장 문제라기보다 , 동일한 단악장 텍스트를 어떤 판본과 속도로 실현하는지에 관한 조건이다.

주요 자료

Concerto for Piano and String Orchestra — Boosey & Hawkes 작품 연대기

Concerto pour piano et orchestre à cordes — IRCAM

Concerto for Piano and Strings — Wise Music Classical

Concerto for Piano and String Orchestra 판본 정보 — Hal Leonard / Sikorski

2023년 10월 11일 공연 프로그램 노트 — Manhattan School of Music

Alfred Schnittke 공식 작품 목록

Revision #1
Created 2026-10-04 10:10:54 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:10:54 UTC by 안준영