Symphony No. 0 in D minor, WAB 100

- □□

정보

Anton Bruckner: Symphony No. 0 in D minor, WAB 100
작곡가: Anton Bruckner (1824–1896)
작품명: Symphony No. 0 in D minor, WAB 100
장르: 4악장 관현악 교향곡
작곡 시기: 1869년 1월 –9월
초연: 1924년 10월 12일, Klosterneuburg, Franz Moißl 지휘 Klosterneuburger Philharmonie IMSLP:

https://imslp.org/wiki/Symphony_No.0_in_D_minor%2C_WAB_100_(Bruckner%2C_Anton) Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_in_D_minor_(Bruckner)

Anton Bruckner의 Symphony No. 0 in D minor, WAB 100은 1869년에 완성된 네 악장 교향곡이다 . Bruckner가 훗날 자필 총보에 작품을 무효화하는 주석을 남기면서 정규 번호 밖에 놓였고, 그 전승에서 Die Nullte 와 Annullierte 라는 이름이 생겼다. Allegro, Andante, Scherzo–Trio, Finale 가 이어지며, 금관 코랄과 긴 현악 선율, 거친 스케르초가 초기 Bruckner의 교향악 언어를 보여 준다.

개요
Bruckner는 1869년 1월 24일 빈에서 작곡을 시작해 9월 12일 린츠에서 총보를 마쳤다. 이 교향곡은 1866 년에 완성한 교향곡 1번과 1872년의 교향곡 2번 사이에 놓이며, 후대 작품에서 더 크게 확장될 금관의 합창풍 울림과 긴 악장 설계를 이미 갖추고 있다.

작곡가가 작품을 정규 목록에서 밀어낸 뒤 오랫동안 연주되지 않았지만, 1924년 Klosterneuburg에서 다시 무대에 올랐다. 5월 17일에는 제 3·4악장이 먼저 연주되었고 , 10월 12일 Franz Moißl와 Klosterneuburger Philharmonie가 네 악장 전곡을 초연했다.

출판 정보와 자료

Josef Venantius von Wöss가 편집한 초판은 1924년 Universal Edition에서 나왔으며, 원자료를 크게
손질한 연주판으로 전해진다. Leopold Nowak의 비평판은 1968년 출판되었고 1981년에 개정 보고서가 더해졌다. 같은 교향곡이라도 어느 판본을 택하는지에 따라 악장 연결과 관현악의 세부가 달라질 수 있다.

소요 시간

전곡은 연주에 따라 약 40–45분이다. 최근 녹음은 43–44분대가 많으며, 악장별 템포와 반복 처리에 따라 길이가 달라진다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3
타악기: 팀파니
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

대편성처럼 보이지만 목관은 두 파트씩만 두고, 호른과 트럼펫, 트롬본이 금관의 층을 넓힌다. 금관은 중요한 전환에서 코랄과 팬파레의 성격을 만들고, 현악은 높은 음역의 긴 선율과 빠른 반복 음형을 맡아 두 음향을 연결한다.

‘Nullte’라는 이름
Bruckner는 1895년 작품을 정리하면서 자필 총보에 ungiltig, ganz nichtig, annulirt 와 같은 주석을 남겼다. 표지에서 한때 No 2 라고 적었다가 지운 흔적도 있다. 후대의 Symphony No. 0, Die Nullte, Annullierte 라는 이름은 이 자기 부정의 기록에서 나왔으며, 작곡가가 정식으로 부여한 번호는 아니다.

악장별 구성

I. Allegro

첫 악장은 세 주제를 가진 소나타 형식으로 짜였다. 낮은 현악의 추진과 높은 현악의 긴 선율이 교대하고, 금관 팬파레가 음악의 방향을 크게 바꾼다. 발전부에서 주제의 조각이 빠르게 겹친 뒤 재현부가 돌아오며, 마지막에는 코랄풍의 금관 울림이 악장을 닫는다.

II. Andante

느린 악장은 소나타 형식의 윤곽 안에서 노래하는 주제와 반음계적인 연결을 대비시킨다 . 현악의 긴 호흡 위에 목관이 응답하고, 금관은 짧은 화음으로 선율의 방향을 바꾼다. 코랄을 연상시키는 구절이 개인적인 서정보다 넓은 종교적 공간을 만든다.

III. Scherzo. Presto–Trio. Langsamer und ruhiger

스케르초는 전 악기의 힘찬 유니즌과 달리는 8분음표로 시작한다. 짧은 리듬이 계속 반복되면서 거칠고 결연한 운동감을 만들고, G major의 트리오는 Langsamer und ruhiger 라는 지시처럼 속도와 음량을 낮춘다. 트리오의 소박한 선율이 다시 빠른 스케르초로 돌아오면서 두 부분의 대비가 분명해진다 .

IV. Finale. Moderato–Allegro vivace

느린 Moderato 서주가 피날레의 재료를 먼저 보여 준다. 이어지는 Allegro vivace 는 세 주제가 반복되는
소나타 론도에 가깝고, 호른과 트럼펫의 호출이 주제의 귀환을 표시한다. 발전부의 분절된 동기가 한동안
방향을 잃는 듯하다가 마지막 금관 합주로 모이며, 후대 Bruckner의 장대한 종결을 예고한다.

초기 Bruckner의 어법
이 교향곡은 아직 후기 교향곡처럼 거대한 블록을 쌓지 않지만, 금관 코랄과 긴장 뒤의 갑작스러운 정지가 이미 중요한 구조로 쓰인다. 1악장과 2악장, 피날레에 나타나는 성스러운 선율의 윤곽은 Bruckner가 미사에서
다루던 화성과도 닿아 있다. 스케르초에는 이러한 종교적 울림보다 빠른 리듬과 민속적인 추진이 앞선다.

악장 사이의 대비는 단순한 빠르기 차이에 그치지 않는다. Andante 의 길게 이어지는 선율과 Scherzo 의 짧은 반복, 피날레 서주의 정지와 마지막 질주가 같은 관현악 편성 안에서 서로 다른 시간 감각을 만든다. 이 조합이 작품을 후대 교향곡의 미완성 초안이 아니라 독자적인 1869년 교향곡으로 들리게 한다.

초연과 판본

1924년의 두 Klosterneuburg 공연은 작품의 전승을 다시 시작한 계기였다. 제 3·4악장 부분 연주는 후대 청중에게 피날레의 힘을 먼저 보여 주었고, 10월의 전곡 연주는 네 악장의 구조를 한 번에 제시했다. Wöss 판본은 당시 연주를 가능하게 만든 텍스트였으며 , Nowak 판본은 Bruckner의 자필과 후대 수정의 관계를 더 엄밀하게 다룬다.

주요 레코딩

Markus Poschner / Bruckner Orchester Linz (CAPRICCIO C8082, Nowak 판, 2021
년 녹음): 전곡을 44분 29초에 담았다. MusicWeb의 Ralph Moore는 빠르고 선명한 시작, 따뜻한
첼로와 목관이 돋보이는 Andante, 강하게 밀어붙이는 스케르초와 금빛 호른을 특징으로 들었다.
Andris Nelsons / Leipzig Gewandhaus Orchestra (Deutsche Grammophon 486 5011): Gramophone의 Peter Quantrill은 이 녹음이 1869년 작품을 교향곡 1번과 2번 사이의
중요한 고리로 들려준다고 평가했다. 넓은 Andante 와 정교한 합주 음향이 중심이며, 더 작고 빠른 Paavo Järvi와 Marcus Bosch의 접근과 대비된다.
Gerd Schaller / Philharmonie Festiva (Hänssler Profil PH15035, 2015년 실황): 약 43분 29초의 라이브 녹음이다. MusicWeb은 높은 현악 선율, 몽상적인 Andante, 결연한
스케르초와 팬파레가 이어지는 피날레를 균형 있게 묶었다고 평한다.

주요 자료

Brucknerlex, Symphony in D minor WAB 100: 작곡일, 1924년 부분 ·전곡 초연, 악장 ·편성, 1895년 무효화 주석과 판본.

- Paul Hawkshaw, “The Date of Bruckner’s ‘Nullified’ Symphony in D Minor”: □□ □□□ 1869□ □□ □□□ □□ □□□ □□ .
- abruckner.com, Symphony in D Minor discography: Wöss □□ , □□ □□□ □□ □□ .
- MusicWeb International, Poschner/CAPRICCIO C8082: Poschner□ Bruckner Orchester Linz □□□ □□□ □□□ □□ .
- Gramophone, Andris Nelsons: Nelsons□ Leipzig Gewandhaus Orchestra □□□ □□ □□ · □□ □□ .
- MusicWeb International, Gerd Schaller: Schaller □□ □□□ □□ Bruckner □□□ □□ .
- Wikipedia, Symphony in D minor: □□□□ □□ □□ .