Symphony No. 2 in C minor, WAB 102

- □□

정보

Anton Bruckner: Symphony No. 2 in C minor, WAB 102
작곡가: Anton Bruckner (1824–1896)
작품명: Symphony No. 2 in C minor, WAB 102
장르: 4악장 관현악 교향곡
작곡 시기: 1871년 가을 –1872년 9월, 1877년 전면 개정
초연: 1873년 10월 26일, 빈 Musikverein 대공연장, 빈 필하모닉, Anton Bruckner 지휘
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.2_in_C_minor,WAB_102(Bruckner,_Anton) Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.2(Bruckner)

Anton Bruckner의 Symphony No. 2 in C minor, WAB 102는 1872년에 완성된 네 악장 교향곡으로 , 1877 년 개정판과 그에 바탕을 둔 1892년 초판이 오늘날 자주 연주된다. 1872년판은 Allegro–Scherzo–Adagio–Finale, 1877년판은 Moderato–Andante–Scherzo–Finale 의 순서를 갖는다. 악장 사이와 절정 직후에 긴 일반 휴지가 나타나 ‘휴지의 교향곡 ’이라는 별칭으로도 불리며, 판본에 따라 그 침묵의 위치와 길이까지 달라진다.

개요
Bruckner는 빈에 정착한 뒤인 1871년 가을 이 교향곡에 착수해 1872년 9월 무렵 전곡을 마쳤다. 초연은 1873년 10월 26일 빈에서 작곡가 자신의 지휘로 열렸다. 초연을 준비하는 리허설에서는 오토 데소프가
악보에 부정적인 반응을 보였다는 일화가 남아 있지만, 이듬해 브루크너가 직접 지휘한 공연의 청중은 열렬히 호응했다. 작품은 공식 헌정 없이 남았고, 빈 필하모닉과 프란츠 리스트에게 바치려 했다는 흔적만 원자료에 보인다.

이 곡에서 브루크너는 현의 트레몰로 위로 솟는 주제, 멀리서 울리는 금관 신호, 큰 절정 뒤의 침묵을 한 악장 안에 배치한다. 뒤의 교향곡에서 발전할 대규모 소나타 형식과 느린 악장의 긴 호흡이 이미 뚜렷하지만 , 1872 년 초고에는 이후 개정에서 잘려 나간 긴 전개와 반복도 많이 남아 있다. 따라서 이 작품은 곡명만으로 판본을 구별하기 어렵고, 어느 텍스트를 연주하는지 함께 확인해야 한다.

출판 정보와 자료

1872년 제 1판과 1877년 제 2판은 별개의 악보로 다뤄야 한다. 1872년 원고에는 작곡 중의 수정과 초연을
앞둔 변경이 함께 들어 있으며, 1873년과 1876년 공연을 준비하면서 파트에 추가 수정이 생겼다. 브루크너가 1877년에 진행한 개정에서는 첫 악장과 피날레의 긴 구간을 덜어 내고, 스케르초의 반복을 없애며, 느린
악장도 줄이고 순서를 바꾸었다.

빈의 Doblinger는 1892년에 D.1769라는 판번호로 첫 출판본을 냈다. 20세기에 널리 사용된 Haas와 Nowak 의 악보는 1872년과 1877년 자료를 서로 다르게 조합한 텍스트를 포함한다. 현재 Musikwissenschaftlicher Verlag가 별도로 제시하는 William Carragan 편집본은 1872년 제 1판과 1877년 제 2판의 경계를 나누어
보여 주므로, 악보와 음반의 판본 표기를 함께 보는 것이 좋다.

소요 시간

1872년판은 연주에 따라 약 60–65분, 1877년판은 약 51분이다. Musikwissenschaftlicher Verlag는 Carragan 편집본의 표준 시간을 각각 62분과 51분으로 제시하고, Berliner Philharmoniker는 1872년판을
약 65분으로 소개한다. Markus Poschner와 ORF 빈 라디오 심포니 오케스트라의 2024년 1872년판 녹음은 네 악장이 17분 19초, 15분 51초, 8분 11초, 19분 25초로 이어져 총 60분 46초다. 반복 처리와 템포뿐 아니라 판본의 삭제 여부가 시간 차이를 만든다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3
타악기와 현악: 팀파니, 현악 5부

1872년판 피날레의 마지막 구간에는 제 4 트롬본이 추가로 나타난다. 이 표기는 전체 편성이 판본마다 완전히 달라진다는 뜻이 아니라, 원래 악보의 종결부가 1877년판과 다른 음향을 갖는다는 뜻이다.

판본별 악장 순서

1872년 제 1판은 Allegro: Ziemlich schnell 로 시작해 Scherzo, Adagio, Finale 로 이어진다. 1877년 제 2 판과 1892년 초판 계열은 첫 악장을 Moderato 로 표기하고, 느린 Andante: Feierlich, etwas bewegt 를 두 번째 악장에 둔 뒤 Scherzo 와 Finale 를 배치한다. 느린 악장과 스케르초의 자리를 바꾼 것은 목차만의
수정이 아니다. 스케르초가 초반에 놓이면 긴장과 휴지 뒤에 바로 추진력이 생기고, 안단테가 먼저 오면 첫 악장의 긴장이 넓은 선율로 가라앉은 뒤 스케르초가 등장한다.

악장별 구성

I. `Allegro: Ziemlich schnell` / 1877년 이후 `Moderato`

1872년판의 첫 악장은 현의 트레몰로에서 시작해 세 개의 주요 주제군을 넓게 펼친다. 낮은 현과 목관이 주제를 이어 가는 동안 트럼펫 신호가 단락의 방향을 바꾸고, 큰 절정은 갑자기 끊겨 여러 마디의 일반 휴지로 떨어진다. 브루크너가 훗날 자주 사용할 금관의 상승과 긴 재현부가 이 악장에서 이미 모습을 갖춘다.

Carragan의 1872년판에는 재현부 앞의 세 마디 연속 휴지와 긴 전개부 ·코다가 남아 있다. 1877년판에서는 이 휴지와 몇몇 연결부가 줄어들어 같은 주제 재료가 더 압축된 시간 안에 돌아온다. 두 판본을 나란히 들으면 주제 자체보다, 주제가 다시 나타나기까지 남겨 둔 시간의 차이가 먼저 들린다.

II. `Scherzo` / 1872년판의 제 2악장

1872년판에서는 스케르초가 느린 악장보다 먼저 온다. Carragan은 이 배치를 베토벤 교향곡을 의식한 초기 설계와 연결하며, 스케르초와 트리오 모두에 반복이 지정되어 있어 전체에서 큰 비중을 차지한다고 설명한다. 1873년과 1876년 공연을 준비하면서 반복이 취소되었고, 1877년 개정과 1892년 초판 계열에도 그 결정이 남았다.

1877년판에서는 안단테가 먼저 놓이고 스케르초의 반복도 사라진다. 2011년 녹음 비교에서 Marcus Bosch는 Carragan 1872년판을, Thomas Dausgaard는 Nowak 1877년판을 사용했다. 두 음반의 차이는 지휘자의 템포 선택만이 아니라 악장 순서와 반복을 포함한 악보 텍스트의 차이에서 비롯된다.

III. `Adagio` / 1877년 이후 `Andante: Feierlich, etwas bewegt`

1872년판의 느린 악장은 A와 B가 교대하는 다섯 부분 구조와 코다를 갖는다. 현이 긴 선율을 이어 가고, 코랄풍 금관이 그 사이를 넓히며, 높은 음역의 호른이 마지막 재현으로 넘어가는 연결을 만든다. Carragan은 처음의 네 부분 구상에 A 주제의 추가 재현이 삽입되면서 다섯 부분이 되었다고 설명한다.

1877년 개정에서는 첫 번째 B 부분을 크게 줄이고, 높은 호른과 이어지는 몇몇 재료를 삭제하거나 클라리넷과 비올라 쪽으로 옮겼다. Poschner의 1872년판 녹음에서는 삭제되지 않은 B 부분과 호른 종지를 들을 수 있다. 따라서 1872년판의 긴 호흡과 1877년판의 정돈된 길이는 같은 선율을 서로 다른 편집 원리로 배치한 결과다.

IV. `Finale`

피날레는 앞 악장의 주제를 회상하며 C장조의 종결로 향한다. 1872년판에서는 발전부가 네 부분으로 길게 이어지고, 첫 주제와 두 번째 주제를 변형하는 구간에 불협화음과 낯선 음색이 오래 남는다. 코다에는 조용한 회상으로 꺾이는 첫 상승과 마지막 C장조를 향하는 두 번째 상승이 모두 있다.

1877년판은 발전부와 코다의 재료를 줄이고 두 번의 상승 가운데 하나를 없앴다. 그 결과 종결의 방향은 더 곧아지지만 , 1872년판에서 들리는 긴 회고와 우회적인 진행은 약해진다. 1872년판 마지막 구간의 제 4 트롬본도 이 원래의 종결을 더 무겁게 만든다. MusicWeb International의 David Barker는 Poschner 녹음에서 긴 피날레와 빠른 추진력이 함께 살아난다고 평가했다.

‘휴지의 교향곡 ’이라는 별칭

‘휴지의 교향곡 ’이라는 말은 악보에 적힌 공식 부제가 아니라, 작품의 돌연한 정지와 그에 대한 동시대의
반응에서 생긴 통칭이다. 큰 절정 직후에 총주가 끊기고, 다음 주제가 나오기 전까지 일반 휴지가 이어지는
장면이 여러 악장에 배치된다. 침묵은 다음 단락의 시작을 분명하게 만들고, 금관 신호가 돌아오는 순간의 무게도 바꾼다.

다만 판본마다 휴지의 위치와 길이가 다르다. 1877년 개정은 몇몇 정지와 전개부를 줄였기 때문에, 별칭이 가리키는 인상도 1872년판과 1877년판에서 달라진다. 이 차이를 알고 들으면 ‘휴지 ’가 판본을 식별하는 실제 악보 정보라는 사실이 드러난다.

연주와 녹음

Mario Venzago와 Northern Sinfonia의 CPO 2012년 녹음은 Carragan 1877년판을 작은 편성으로
연주한다. Gramophone의 Rob Cowan은 절제된 현의 비브라토와 유연한 루바토가 작품의 무거운 이미지를
덜어 내고, 악장 사이의 대비를 선명하게 만든다고 평가했다. 이는 1877년판의 압축된 텍스트가 빠르고
가벼운 음향으로도 구현될 수 있음을 보여 준다.

Riccardo Chailly와 Concertgebouw의 Decca 1994년 녹음에 대해 Richard Osborne은 Haas와 Nowak 판본, 컷과 반복의 선택이 브루크너 2번의 인상을 크게 바꾼다고 비교했다. Marcus Bosch의 Carragan 1872 년판과 Thomas Dausgaard의 Nowak 1877년판은 같은 곡명 아래에서 악장 순서와 길이의 차이를 직접 들려준다. Poschner의 2024년 녹음은 1872년 원본의 긴 발전부, 호른 종지, 스케르초 반복을 한 음반 안에서 확인하게 한다.

주요 레코딩

Mario Venzago / Northern Sinfonia (CPO, 2012): Carragan 1877년판과 작은 편성,
절제된 비브라토를 통해 개정판의 민첩한 윤곽을 드러낸다. Rob Cowan의 Gramophone 평론이
템포와 음향의 특징을 구체적으로 비교한다.
Riccardo Chailly / Concertgebouw (Decca, 1994): Haas·Nowak 계열과 컷 관행을 둘러싼
선택을 살펴볼 수 있는 녹음이다. Richard Osborne은 느린 악장과 피날레의 주제 회고가 판본에
따라 어떻게 달라지는지 함께 논한다.
Marcus Bosch / Orchestra des Staatstheaters Nürnberg (2011): William Carragan의 1872년 제 1판을 사용해 초기 악장 순서, 스케르초 반복, 긴 피날레를 들려준다.
Markus Poschner / ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (Capriccio C8093, 2024): Carragan 1872년판의 네 악장을 총 60분 46초로 수록했다. 긴 Adagio의 B 부분과 호른 종지, 반복되는 스케르초를 확인할 수 있다.

주요 자료

Austrian Centre for Digital Humanities and the Arts, WAB 102 카탈로그: 작곡 연대, 초연, 편성, 원고와 초판 정보.
Musikwissenschaftlicher Verlag, Symphony No. 2: Carragan 1872년판과 1877년판의 출판
정보와 표준 소요 시간.
William Carragan, The Early Version of the Second Symphony: 초기 원고, 1873·1876년 공연 변형, 판본 계보.
William Carragan, Anton Bruckner’s Symphony No. 2: 악장 구조와 휴지, 느린 악장의 다섯 부분 형식.
Berliner Philharmoniker 프로그램 노트: 1872년판의 악장 순서, 초연, 휴지와 금관 신호에 관한 해설.
Benjamin-Gunnar Cohrs, Versions, Variants and their Critical Editions: 1872–1892년 사이의 수정 단계와 비평판 쟁점.
Gramophone, Mario Venzago / Northern Sinfonia: 1877년판 녹음의 편성 ·템포 ·음향 평가. Gramophone, Riccardo Chailly / Concertgebouw: 판본과 컷, 주요 녹음 비교. Gramophone, Marcus Bosch·Thomas Dausgaard: 1872년판과 1877년판의 녹음 비교. MusicWeb International, Poschner / ORF Vienna Radio Symphony: Carragan 1872년판의 실제 음향과 피날레 평가.
Naxos, Capriccio C8093: Poschner 녹음의 판본과 트랙 시간.