Te Deum

- □□

정보

개요
곡명: Te Deum, WAB 45

작곡가: Anton Bruckner (1824–1896)

작곡 시기: 1881년 초고, 1883~1884년 완성본

초연: 1885년 5월 2일 빈, 2대 피아노 반주판

관현악판 초연: 1886년 1월 10일 빈, Hans Richter 지휘

초판: Theodor Rättig, 1885년

장르: 독창 4명, 혼성합창, 관현악과 선택적 오르간을 위한 라틴어 Te Deum

IMSLP: Te Deum, WAB 45 (Bruckner, Anton)

Wikipedia: Te Deum (Bruckner)

Anton Bruckner의 Te Deum, WAB 45는 라틴어 찬가를 독창 4명, 혼성합창, 관현악과 선택적 오르간으로
연주하는 전곡이다. 작품은 다섯 부분으로 나뉘며, Te Deum laudamus 에서 시작해 Te ergo quaesumus, Aeterna fac, Salvum fac populum tuum 을 거쳐 In te, Domine, speravi 로 끝난다. 악보와 해설에 따라 이 다섯 부분을 5악장 또는 연속된 5부로 부른다.

출판 정보와 판본

1881년 5월에 초고가 작성되었고 , 1883년 가을에 작업이 재개되었다 . 성악과 관현악 총보는 1884년 3월 7 일에, 선택적 오르간 파트는 3월 16일에 완성된 것으로 전해진다. 초고는 Kremsmünster의 A-KR-C56-3a·3b 에, 완성 자필 총보는 Austrian National Library의 A-Wn Mus.Hs.19486에, 오르간 자필 파트는 A-Wn Mus.Hs.29303에 보존되어 있다.

첫 인쇄는 Theodor Rättig가 1885년에 냈다. 이후 Leopold Nowak이 편집한 1962년 Bruckner Gesamtausgabe 제 19/2권과, 자필본과 초판의 차이를 대조한 Carus 현대판이 중요한 참조점이 된다.
자필본의 클라리넷은 A로, 초판과 Carus의 오케스트라 자료는 B♭로 표기되어 판본에 따른 선택이 생긴다. 2대 피아노판과 금관 5중주 ·오르간판은 이 관현악 원곡의 개정판이 아니라 별도의 편곡이다.

소요 시간

전곡은 약 23~25분이다. 확인된 녹음에서 23분대와 25분대가 함께 나타나며, 템포와 오르간 ·팀파니의 처리, 반복과 녹음의 트랙 분할에 따라 차이가 난다.

편성

네 명의 독창자와 혼성 SATB 합창, 다음 관현악을 사용한다.

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 알토 ·테너 ·베이스 트롬본, 콘트라베이스 튜바
타악기: 팀파니
그 밖의 악기: 오르간 ad libitum, 현악기

Hyperion의 녹음 해설은 제 2부와 제 4부에 독주 바이올린이 나타난다고 설명한다. 이 두 부분에는 성악과 합창에 더해 현악군 안의 독주 성부가 별도로 놓인다.

텍스트와 다섯 부분

I. Te Deum laudamus

Allegro, feierlich, mit Kraft 의 C장조로 시작하는 찬미의 선언이다. 합창이 라틴어 첫 구절을 함께 내놓고 , 열린 5도와 금관의 수직적인 화음이 텍스트의 공적 성격을 받친다. 이 부분은 독창자의 개별 발화보다
공동체의 목소리를 먼저 세워 전체 찬가의 출발점을 만든다.

II. Te ergo quaesumus

Moderato 의 F단조 부분은 앞의 선언을 자비를 구하는 기도로 전환한다. 독창과 독주 바이올린이 합창의
밀도에서 한 걸음 물러난 선율을 담당하고, 라틴어의 간청이 개인적인 호흡을 얻는다. Hyperion 해설이
지적하는 독주 바이올린의 등장은 이 부분을 첫 부분의 집단적 음향과 구별하는 한 요소다.

III. Aeterna fac

Allegro, feierlich, mit Kraft 의 D단조로 놓인 짧은 중심부다. 영원한 영광에 참여하게 해 달라는 청원이 빠른 합창 리듬과 관현악의 추진력으로 압축된다. 길이는 짧지만 C장조와 F단조가 교차하던 앞뒤 부분 사이에 어두운 중심을 만든다.

IV. Salvum fac populum tuum

Moderato 의 F단조가 다시 나타나며, 백성을 구해 달라는 기도가 이어진다. 독창과 합창, 독주 바이올린의
교대는 제 2부의 간청을 다른 텍스트에 비추어 되돌려 놓는다. Per singulos dies 에 이르면 앞부분에서
들었던 힘이 다시 커지면서 개인의 청원과 공동체의 찬양이 한 흐름으로 합쳐진다.

V. In te, Domine, speravi

Mäßig bewegt C “ ” . non confundar in aeternum . Hyperion

5 C .

,

1885 5 2 2 1 10 Hans Richter 2 .

1891 5 31 Berlin Philharmonie Siegfried Ochs Philharmonischer Chor Bruckner . , Neue Zeitschrift für Musik William Wolf .

Carus 2023 Arndt Martin Henzelmann Sebastian Bartmann 2 . Henzelmann , , , , , .

James O'Donnell Corydon Singers and Orchestra 1993 Hyperion 23 26 , 2·4 . Helmuth Rilling Gächinger Kantorei·Bach-Collegium Stuttgart 1996 25 7 , MusicWeb , , .

Karl Forster 1956 Berlin Philharmonic St Hedwig Cathedral Choir 1994 Gramophone . Haitink 1988~1990 Gramophone Te Deum , , .

- Anton Bruckner: Te Deum, 27.190 (Carus Verlag)

- WAB 045: Te Deum (Austrian Academy, Bruckner Online)
- Bruckner arrangements: conductor of world premiere answers questions (Carus Blog)
- Bruckner: Te Deum, Corydon Singers and Orchestra (Hyperion)
- Bruckner Te Deum, Hänssler CD 98.054 (MusicWeb International)
- Bruckner: Te Deum / Mozart: Requiem (Gramophone)
- Bruckner: Symphony No. 5 / Te Deum (Gramophone)