정보

Anton Bruckner: *Mass No. 2 in E minor, WAB 27*

- 작곡가 : Anton Bruckner (1824–1896)
- 작품명 : *Mass No. 2 in E minor, WAB 27*
- 장르 : 혼성합창과 관악을 위한 라틴어 미사
- 작곡 시기 : 1866년 , 1869년 ·1876년 ·1882년 개정
- 초연 : 1869년 9월 29일 , Linz, Anton Bruckner 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Mass_No.2_in_E_minor,*WAB_27*(Bruckner,_Anton)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_No.*2*(Bruckner)

Anton Bruckner의 *Mass No. 2 in E minor, WAB 27*은 라틴어 미사 통상문 전체를 여섯 부분으로 나눈 대규모 합창곡이다 . 1866년 Linz의 새 예배당을 위해 쓰였고 , 현악기나 오르간 없이 여덟 성부 혼성합창과 15명의 관악기만으로 연주하도록 설계되었다 . `Kyrie` , `Gloria` , `Credo` , `Sanctus` , `Benedictus` , `Agnus Dei` 가 차례로 이어지며 , 1882년판은 초판 이후 여러 차례 손질된 최종적인 공연 형태 가운데 하나다 .

개요

Linz의 Franz-Josef Rudigier 주교는 새 성당의 Votivkapelle 봉헌을 위한 미사를 브루크너에게 의뢰했다 . 건축이 늦어지면서 작품은 1866년에 완성된 뒤 1869년까지 기다렸다가 성당 앞 야외 공간에서 처음 연주되었다 . 첫 공연에는 Linz의 합창단과 관악대가 참여했고 , 브루크너가 지휘자로 섰다고 전해진다 .

초연 뒤 브루크너는 미사를 여러 차례 고쳤다 . 1869년 공연을 위한 수정과 1876년의 보완을 거쳐 1882년에 큰 폭의 개정이 이루어졌고 , 1882년판은 1885년 Linz의 Alter Dom에서 다시 공개되었다 . 개정판은 선율과 구문뿐 아니라 각 악기군이 합창을 받치는 방식도 달라지므로 , 1866년판과 1882년판을 같은 악보로 취급하지 않아야 한다 .

출판 정보와 자료

1896년 Vienna의 Doblinger가 Franz Schalk의 수정본으로 처음 출판했다 . 이후 Robert Haas와 Leopold Nowak의 판본 , Carus의 현대 비평판 , Edition Peters의 1882년판 성악보가 서로 다른 편집 전통을 이룬다 .

Carus의 판본은 St. Florian Bruckner Archive에 남은 관악 파트와 2016년에 발견된 Linz Cathedral Choir Archive의 합창 파트를 함께 대조해 만든 것으로 소개된다.

소요 시간

여섯 부분을 모두 연주하면 악보 안내 기준으로 약 42분이다. Wind Repertory Project는 Kyrie 7분 58초, Gloria 6분 27초, Credo 11분, Sanctus 3분 59초, Benedictus 6분 59초, Agnus Dei 6분으로 제시한다. 음반은 판본과 수록 범위에 따라 더 짧게 표시되기도 한다. Stephen Cleobury의 2019년 녹음은 31분 56초, Stephen Layton의 2007년 녹음은 36분 52초로 음반 페이지에 적혀 있다.

편성

합창: 소프라노 1·2, 알토 1·2, 테너 1·2, 베이스 1·2(SSAATTBB)
목관: 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3

현악기, 오르간, 독창자는 원래 편성에 들어가지 않는다. 관악 15명은 합창의 음역을 그대로 두껍게 덮기보다, 합창이 멈추거나 길게 이어지는 순간에 화성과 리듬을 받친다. 이 편성은 성당 안의 오르간 반주를 전제로 한 미사와 달리, 야외 봉헌식에서도 합창의 선율이 들리도록 만들어졌다 .

악장별 구성

I. Kyrie (Feierlich)

첫 부분은 죄의 용서를 비는 짧은 기도문을 느리고 엄숙하게 펼친다. 합창이 먼저 긴 선율을 제시하고,
관악기는 간헐적으로 호른과 트롬본을 더해 종지와 화음의 방향을 잡는다. 긴 합창 단독 구간이 중심이지만 , 전곡을 완전한 무반주로만 처리하는 곡은 아니다.

II. Gloria (Allegro–Andante–Tempo I)

Gloria 는 빠른 찬양과 느린 qui tollis 구절을 번갈아 놓는다. Hyperion의 해설은 이 부분과 다음 Credo 를 텍스트의 진행을 따라 움직이는 고전적 알레그로로 설명하며, 두 부분의 중심 조성을 C major로 제시한다. 끝의 Amen 에서는 합창 성부가 짧은 동기를 겹쳐 푸가토를 만들고, 관악기가 종지를 밀어 올린다.

III. Credo (Allegro moderato–Adagio–Allegro–Tempo I)

가장 긴 Credo 는 신앙 고백의 문장을 빠른 부분과 느린 부분으로 나누어 처리한다. et incarnatus est
에서는 속도가 느려지고, Crucifixus 를 지나면 합창과 관악의 움직임이 다시 빨라진다. 마지막 Amen 은 앞의 동기를 되살리며 큰 종지로 돌아온다. 텍스트가 바뀔 때마다 합창의 음역과 관악의 응답도 함께 바뀌어, 긴 악장을 여러 장면으로 나누어 듣게 한다.

IV. Sanctus (Ruhig, mehr langsam)

짧고 느린 Sanctus 는 여덟 성부의 대위적 움직임을 앞세운다. Hyperion의 해설은 이 부분에서 르네상스 다성음악과 Palestrina의 미사 양식을 떠올리게 하는 인용, 그리고 두 성부로 시작해 여덟 성부로 넓어지는 카논을 설명한다. 관악은 합창의 선율을 반복하기보다 긴 크레셴도의 방향을 정한다.

V. Benedictus (Moderato)

Benedictus 는 Sanctus 보다 온화한 중간 악장이다. 선율이 한 성부에서 다른 성부로 옮겨 가고, 관악기는 긴 호흡의 화음을 받친다. Hyperion은 이 부분을 전개부가 크게 움직이는 소나타 형식에 가까운 구조로 설명하며 , 끝의 Hosanna 에서 처음의 재료가 다시 모인다고 본다.

VI. Agnus Dei (Andante)

마지막 Agnus Dei 는 “하느님의 어린양 ”을 세 번 부르는 탄원으로 시작한다. 같은 기도문이 반복될 때마다 합창의 밀도와 관악의 울림이 달라지고, 끝의 dona nobis pacem 은 앞선 긴장을 가라앉히며 조용히
마무리된다 . 여섯 부분 가운데 가장 마지막에 놓인 이 평화의 요청이 야외에서 울리도록, 관악은 합창의 종지를 길게 지탱한다.

판본과 연주

1866년판과 1882년판은 같은 E minor 미사이지만 마디 수와 반주 구성이 다르다. 1882년판은 Credo 와 Benedictus 의 구문, 합창을 받치는 관악, 셈여림과 아티큘레이션이 크게 손질된 버전이다. 따라서 지휘자는 판본을 먼저 선택한 뒤 여섯 부분의 빠르기와 반복되는 텍스트의 비중을 정해야 한다.

초연의 장소가 성당 앞 광장이었던 만큼, 원래 편성에는 오르간이나 현악기가 없다. 현대 연주에서 오르간과 현악을 추가한 전사는 별도의 편곡이며, 브루크너가 1866년에 쓴 관악 미사의 음향과는 구분해야 한다. 오늘날에는 성당 합창단과 실내 관악 앙상블이 함께 연주하는 방식이 많아, 합창의 성부 구성과 실제 단원 편성도 공연마다 달라진다.

주요 레코딩

Stephen Cleobury / King’s College Choir / Academy of St Martin in the Fields Chamber Ensemble (2019년 녹음, 2020년 발매, Hyperion KGS0035-D): 1882년판을
바탕으로 한 음반으로, 여섯 부분을 31분 56초에 수록했다. 소년 ·남성 성부 중심의 성당 합창과 15
명 관악 앙상블을 함께 들을 수 있다.
Stephen Layton / Polyphony / Britten Sinfonia (2007년 녹음, 2007년 발매,
Hyperion CDA67629): 1882년판을 포함한 음반으로, 페이지의 총시간은 36분 52초다. Polyphony의 정교한 합창과 실내악 규모의 관악이 결합한 사례다.
Peter Dijkstra / Chor des Bayerischen Rundfunks / Münchner Rundfunkorchester (2023년 녹음, BR Klassik): 1882년 제 2 Linz판을 사용한 최근 녹음이다. 음반에는 다른
모테트와 자료가 함께 수록되어 작품 단독 시간은 별도로 표시되지 않지만, 현대 합창과 관악
오케스트라가 이 미사를 다루는 사례를 보여 준다.

□□ □□

- Carus Verlag, *Mass in E minor, 2nd version 1882*: Carus □□□□ □□ □□□ 1882□□ □□ .
- Alfred/Edition Peters, *Mass in E minor, WAB 27, 2nd version 1882*: 1882□□ □□□□ Linz □□ □□ □□ .
- IMSLP, *Mass No. 2 in E minor, WAB 27*: □□ ·□□ □□ , □□ □□ , Doblinger·Haas·Nowak □□ .
- Hyperion, *Bruckner: Mass No. 2 in E minor*: □□□ □□ □□□ , □□□ □□ , Cleobury □□ □□ .
- Wind Repertory Project, *Mass No. 2 in E minor*: □□ 15□ □□ , □□□ □□□ 1866·1882 □□ □□ .
- MusicWeb International, *Bruckner: Mass in E minor and Motets*: Peter Dijkstra □□□ 1882 □ □ 2 Linz□□ □□ □□ .
- Opera Today, *Bruckner Mass No. 2 in E minor*: Cleobury □□□ □□ ·□□ □□□ □□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:22 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:05:22 UTC by □□□