정보

개요
곡명: Symphony No. 8 in C minor, WAB 108
작곡가: Anton Bruckner (1824–1896)
판본: 1887년 제 1판 (WAB 108,1)과 1890년 제 2판 (WAB 108,2)
초연: 1892년 12월 18일, Vienna Musikvereinssaal. Hans Richter 지휘, Wiener Philharmoniker, 1890 년 제 2판
헌정: 오스트리아 황제 Franz Joseph I
작품 유형: 대규모 관현악을 위한 4악장 교향곡

IMSLP: Symphony No. 8 in C minor, WAB 108

Wikipedia: Symphony No. 8 (Bruckner)

Anton Bruckner의 Symphony No. 8은 1884년부터 1887년까지 만든 제 1판과, 1887년부터 1890년까지
다시 쓴 제 2판이 함께 전승되는 4악장 교향곡이다 . 현재 공연에서 자주 쓰이는 계열은 1890년판을 바탕으로 하며, 그 순서는 Allegro moderato – Scherzo – Adagio – Finale 다. 제 1악장의 코다, Scherzo의 Trio, Adagio 의 심벌즈 지시와 관현악 색채가 판본마다 달라지므로 , 공연이나 음반의 판본을 작품의 일부로 확인해야 한다.

두 판본의 연대와 출판

Bruckner는 1884년 여름 C단조 교향곡에 착수해 1887년 8월 제 1판을 완성했다. 초연을 맡을 예정이었던 Hermann Levi가 제 1판의 연주를 거절하고 재작업을 권하자, Bruckner는 1887년 10월부터 1890년 3
월까지 대규모 개정을 진행했다. Musikwissenschaftlicher Verlag(MWV)는 두 결과를 각각 WAB 108,1과 WAB 108,2로 관리하며, 어느 한쪽을 단순한 오류 수정본으로 취급하지 않는다.

1892년 빈 초연과 같은 해의 Schlesinger(Lienau imprint) 초판, plate S.8288은 1890년 제 2판을 바탕으로 했다. Robert Haas는 1939년 전집에서 두 자료의 요소를 절충했고, Leopold Nowak은 제 2판을 1955년, 제 1판을 1972년에 별도로 편집했다. 오늘날에는 1890년판 계열이 더 자주 연주되지만 , 1887년판과 Haas·Nowak 판본은 서로 다른 연주 텍스트로 남아 있다. 1887년과 1890년 사이의 1888년 Adagio 자료도 개정 과정의 별도 자료를 보여 준다.

초연과 초기 수용

1892년 12월 18일 빈 Musikvereinssaal에서 Hans Richter가 Wiener Philharmoniker를 지휘해 제 2판을 초연했다. Morgan Library가 보존한 당시 프로그램과 Berliner Philharmoniker의 공식 해설이 날짜 ·장소 ·

지휘자 ·악단을 함께 확인한다. Berliner Philharmoniker는 각 악장 뒤 관객이 환호했고 Bruckner가 무대에 나와 인사했다고 전한다. 이 일화는 초연 현장의 수용을 보여 주며, 당시 모든 비평이 한 목소리였다는 뜻으로 확대되지 않는다.

Franz Joseph I에게 작품을 헌정했고 황제가 인쇄 비용을 지원했다는 기록도 전해진다. 이는 초판이 나온 제도적 배경을 설명하는 자료이며, 음악적 평가와는 구분된다. 1887년 제 1판의 첫 전곡 연주는 초연보다 훨씬 뒤인 1973년 9월 2일 런던에서 Hans-Hubert Schönzeler 지휘로 열렸다.

소요 시간

판본과 연주 사례가 제시하는 시간은 다음과 같다.

MWV의 1887년판 (Nowak 1972): 약 90분
MWV의 1890년판 (Nowak 1955): 약 86분
Berliner Philharmoniker의 1890년판 안내: 약 87분
Wiener Symphoniker와 Philippe Jordan의 2018년 공연: 76분
Mariss Jansons·Bayerisches Rundfunk 교향악단의 2017년 1890년판 실황: 80분 07초
Marek Janowski·Pentatone의 Nowak판: 트랙 합계 79분 22초

이 수치는 판본, 반복, 템포, 공연장 휴지에 따른 범위다. 작품의 대표 규모는 80분 안팎으로 설명할 수 있지만, 1887년판과 1890년판의 표기 및 실제 공연 시간을 하나의 고정값으로 합치지 않는다.

편성

1890년 제 2판을 기준으로 한 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 3, 오보에 3, 클라리넷 3, 바순 3. 제 3 바순은 콘트라바순을 겸한다.
금관: 호른 8, 트럼펫 3, 트롬본 3, 베이스 튜바. 호른 5~8번은 Wagner 튜바를 겸하는 파트로
표기된다.
타악: 팀파니, 트라이앵글 , 심벌즈
하프: 자료에 따라 2~3대. Trio와 Adagio에서 색채가 확대된다.
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

MWV와 IMSLP의 파트 목록을 대조하면 1890년판은 목관을 세 파트로 세분하고, Wagner 튜바를 Finale에만 두지 않고 앞 악장에도 사용한다. 1887년판과 1890년판은 하프와 타악의 사용 시점이 다르므로, 편성표에는 판본을 함께 표시한다.

악장별 구성

I. Allegro moderato

C단조의 제 1악장은 세 주제를 중심으로 전개되는 소나타형이다 . 낮은 현과 목관에서 시작한 동기가 긴 제시와 발전을 거쳐 금관의 큰 단락으로 확장된다. 제 1판은 마지막에 C장조의 강한 fff 코다를 두었지만, 제 2판은 그 코다를 삭제하고 소리가 가라앉는 결말을 택했다. Berliner Philharmoniker는 이 차이가 다음 악장까지
긴장을 보류하는 방식 자체를 바꾼다고 설명한다.

II. Scherzo. Allegro moderato – Trio. Langsam

1890년판에서는 Scherzo가 Adagio보다 먼저 온다. C단조의 반복적인 Scherzo와 A♭장조의 느린 Trio가 A–B–A 구조를 이룬다. Bruckner는 제 1판의 하프 없는 Trio를 제 2판에서 하프가 포함된 새 Trio로 바꾸었고, 이 교체가 중간 악장의 음향을 넓힌다.

III. Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend

D♭장조의 Adagio는 A–B–A–B–A–coda로 정리되는 대형 느린 악장이다. 하프와 Wagner 튜바가 넓은 금관 합창을 받치며, 제 2판의 절정에서는 심벌즈가 두 번 울린다. NHK의 프로그램은 제 1판에서 심벌즈가 여섯 번 울렸다고 설명하므로 , 이 숫자는 지휘자의 임의 선택보다 판본의 악보 지시로 읽어야 한다.

IV. Finale. Feierlich, nicht schnell

Finale는 C단조에서 시작해 C장조로 끝나는 자유로운 세 주제 소나타형이다 . Bruckner는 앞선 세 악장의
주제적 기억을 마지막 악장 안으로 가져와 네 악장의 종결을 함께 설계했다. NHK와 Bayerischer Rundfunk의 해설은 이 결합을 순환적 종결로 설명하며, Finale가 독립적인 행진곡으로만 들리지 않도록 앞 악장과의
관계를 강조한다.

판본 선택과 공연 사례

1890년판은 1892년 빈 초연과 현재의 주요 전승을 연결하는 기준점이다 . Wiener Symphoniker의 Philippe Jordan 공연은 1890년판과 네 악장 표제를 명시하면서 76분의 실제 시간을 남겼다. Mariss Jansons의 2017 년 BRSO 녹음도 1890년판을 사용하고 80분 07초를 기록한다. 서로 다른 시간은 작품의 축약을 뜻하기보다
템포와 반복, 공연 공간이 만든 차이로 이해할 수 있다.

1887년판은 1973년 Schönzeler의 런던 전곡 연주 이후 현대 무대에 다시 올랐고, 2024년 Fabio Luisi와 NHK Symphony Orchestra도 이 판본을 선택했다. 이 공연에서는 제 1악장의 C장조 강주 코다, 하프 없는 Trio, Adagio의 심벌즈 여섯 번이 1890년판 공연과 다른 청취 조건을 만든다. Berliner Philharmoniker의 1906년 10월 29일 Arthur Nikisch 지휘 공연은 해당 오케스트라의 첫 연주 기록으로, 빈 초연과는 별개의 수용사다.

주요 레코딩

Marek Janowski의 Pentatone 음반은 Nowak 1955판을 사용하며, 네 악장을 79분 22초의 트랙 합계로 제시한다. Deutsche Grammophon의 Herbert von Karajan·Wiener Philharmoniker 카탈로그는 2012년 발매 정보와 연주자를 제공하지만 , 그 페이지는 녹음일과 판본을 특정하지 않는다. Mariss Jansons의 BR-KLASSIK 실황은 1890년판과 2017년 세션, 총시간 80분 07초를 명시한다.

MWV는 1887년판의 첫 전곡 연주와 1890년판의 초연을 별개의 사건으로 관리한다. 이 구분은 음반의
판본명을 읽을 때도 유지되며, Haas의 절충판과 Nowak의 제 1·제 2판을 하나의 텍스트로 합치지 않는다. 각 녹음은 판본 ·악단 ·지휘자 ·시간을 비교할 수 있는 연주 사례다.

주요 자료

Musikwissenschaftlicher Verlag — Symphony No. 8 Complete Edition: 1887년 제 1판과 1890
년 제 2판, 편집자 ·대표 시간, 1973년 제 1판 첫 전곡 연주를 확인했다.
Bruckner Online — Gesamtedition: WAB 108,1과 WAB 108,2의 전집 체계를 대조했다.

Berliner Philharmoniker — Symphony No. 8 programme note: 1892년 빈 초연, Hans
Richter, 1890년판, 악장 구조와 판본별 청취 차이를 확인했다.
NHK Symphony Orchestra — 1887 version programme: 1887년판의 결말 ·Trio·Adagio 심벌즈 차이와 네 악장 분석을 확인했다.
IMSLP — Symphony No. 8 in C minor: 1892년 초판과 관현악 파트 목록, 후대 판본과의 차이를 대조했다.
Bayerischer Rundfunk / BR-KLASSIK — Jansons: 1884~1892년 작품사와 2017년 1890년판 녹음, 80분 07초를 확인했다.
Pentatone — Marek Janowski, Symphony No. 8: Nowak판과 네 악장의 트랙 시간, 2010년 발매 정보를 확인했다.
Deutsche Grammophon — Karajan, Symphony No. 8: Karajan·Wiener Philharmoniker
음반의 발매 정보와 수록 연주자를 확인했다.
Wiener Symphoniker — Jordan / Bruckner 8: 1890년판, Philippe Jordan 지휘, 76분 공연
기록을 확인했다.
Morgan Library — 1892 first-performance programme: 1892년 12월 18일 Gesellschaft der Musikfreunde 프로그램과 Hans Richter 지휘의 초연 문서를 확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:20 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:20 UTC by 안준영