Scherzo capriccioso, Op. 66

- □□

정보

개요
곡명: Scherzo capriccioso, Op. 66, B. 131
작곡가: Antonín Dvořák (1841–1904)
작곡 시기: 1883년 4월 4일 –5월 2일
초연: 1883년 5월 16일, 프라하; National Theatre Orchestra, Adolf Čech 지휘
장르: 단악장 관현악 스케르초
조성: D-flat major

IMSLP: Scherzo capriccioso, Op.66 (Dvořák, Antonín)

Wikipedia: Scherzo capriccioso (Dvořák)

Antonín Dvořák의 Scherzo capriccioso, Op. 66, B. 131은 1883년 봄에 작곡한 단악장 관현악 작품이다. 이 글은 관현악 원작 전곡을 다루며, 악보에는 단일 악장 표기인 Allegro con fuoco가 붙어 있다. 공식 해설은 작품을 생기 있고 변화가 많은 A부분, 더 서정적이고 평온한 B부분, 앞서 나온 재료가 돌아오는 A부분의 넓은 A–B–A 구조로 설명한다.

제목은 유쾌하고 장난스러운 스케르초를 예상하게 하지만, 작품은 밝은 춤의 움직임과 어둡고 뒤틀린 조각을 한 악장 안에서 교차시킨다 . D-flat major로 쓰인 이 관현악곡은 탄력 있는 바깥 부분, 넓은 호흡의 중간부, 거의 황홀경에 이르는 coda를 한 악장 안에 배치한다. 바깥 부분의 짧은 주제 전개와 넓은 규모는 Dvořák의 교향곡 스케르초보다 복잡한 설계를 보여 준다.

작곡과 초연

Dvořák는 1883년 4월 4일에 작곡을 시작해 5월 2일에 마쳤다. 그의 어머니가 1882년 12월 15일 사망한
뒤의 정서적 위기와 작품의 불안한 표정을 연결하는 설명이 있지만, 공식 작품 안내와 Otakar Šourek 비평판 소개는 그 원인을 확정하지 않는다. 어머니의 죽음은 작품의 배경으로 언급되지만 작곡 동기로 단정되지는
않는다.

초연은 1883년 5월 16일 프라하에서 National Theatre Orchestra가 Adolf Čech의 지휘로 연주했다. Alfred Music은 이 공연 뒤 작품이 비평가와 관객에게 빠르게 인기를 얻었다고 소개한다.

출판 정보와 자료

초판은 1884년 Berlin Bote & Bock에서 출판됐다. IMSLP는 관현악 총보 plate 12893과 파트 plate 12894 를 별도로 등록하며, Dvořák의 피아노 네 손 편곡 B.510, plate 12895도 따로 구분한다. 피아노 네 손 편곡은

관현악 원작과 별도의 매체다.

Otakar Šourek가 편집한 1955년 체코 전집 Souborné vydání díla series 3, volume 22와 이를 재인쇄한 Kalmus 판은 1884년 초판 뒤에 나온 비평판 계열이다. Bärenreiter Praha는 AD Complete Edition의 OM44로 현대 전집 판본을 안내한다. 초판, Šourek의 1955년 판, Bärenreiter의 현대판은 서로 다른 편집 단계에 해당한다.

소요 시간

Antonín Dvořák 공식 작품 안내와 IMSLP는 약 14분을 제시하고, Bärenreiter AD Complete Edition 안내는 12분을 제시한다. 연주판, 템포와 반복 조건에 따라 차이가 생기므로 전곡 소요 시간은 약 12–14분 범위에 놓인다.

편성

Woodwinds: Piccolo; Flutes 1–2; Oboes 1–2; English horn; Clarinets 1–2; Bass clarinet; Bassoons 1–2.

Brass: Horns 1–4 (Horns 1–2 in F, Horns 3–4 in B♭); Trumpets 1–2 in F; Trombones 1–3; Tuba. Percussion: Timpani; Bass drum; Cymbals; Triangle.
Harp: Harp.
Strings: Violins I; Violins II; Violas; Cellos; Basses.

공식 Dvořák 안내는 English horn과 Bass clarinet을 별도 항목으로 적지 않고 Clarinets 2로 요약하지만 , IMSLP에 보존된 Bote & Bock 파트와 Šourek/Kalmus 안내는 English horn과 Bass clarinet을 별도 파트로 적는다. IMSLP 파트 목록은 Bass clarinet의 조옮김을 B♭와 A로, Horns 1–2와 3–4의 조성을 각각 F와 B♭로, Trumpets를 F로 표시한다. 두 자료는 편성을 적는 범위와 파트 세부에서 차이를 보인다.

단악장 구조

IMSLP는 단일 악장의 tempo marking을 Allegro con fuoco로 적고, 공식 Dvořák 해설은 이를 넓은 A–B–A 세 부분으로 본다. 바깥 A부분은 생기 있고 변화가 많은 주제와 거의 왈츠 같은 움직임을 보여 주며, 밝은 구절 사이에 짧고 어둡게 뒤틀린 조각이 끼어든다.

B부분에서는 선율의 호흡이 넓어지고 성격이 더 서정적이고 평온해진다 . 하프와 목관, 현악의 색채가 앞선 움직임을 잠시 가라앉히지만 , 평온한 구절에도 작품 전체에 지속되는 내적 불안이 남는다.

마지막 A부분은 첫 부분의 단순한 반복으로 돌아오지 않는다. 앞서 제시된 주제 재료가 짧고 부분적인 전개를 거친 뒤 coda로 이어지며, 종결은 거의 황홀경에 가까운 에너지로 닫힌다. 공식 해설은 이 작품이 Dvořák의 교향곡 스케르초보다 구조가 더 복잡하고 정교하며 규모도 크다고 설명한다.

주요 레코딩

Antonín Dvořák 공식 작품 안내의 녹음 목록은 1930년 Erich Kleiber와 Berlin Philharmonic Orchestra 부터 2014년 Karel Mark Chichon과 Deutsche Radio Philharmonie까지 여러 기록을 연대별로 제시한다. 독립 비평은 다음 두 녹음에서 작품의 구체적인 연주 성격을 짚는다.

Karel Šejna / Czech Philharmonic (1955년 녹음, Forgotten Records FR163 재발매): MusicWeb International의 Jonathan Woolf는 이 녹음이 1955년 2–3월 프라하 Rudolfinum의
Dvořák Hall에서 제작됐다고 기록한다. 그는 작품의 생생한 추진력과 서정성, 극적 성격이 균형을
이룬다고 평가했다.
Marin Alsop / Baltimore Symphony Orchestra (Naxos 8.570995, 2010): Classic FM
은 앨범 평에서 이 음반에 수록된 Scherzo capriccioso의 왈츠 선율이 보헤미아적 정취를 설득력
있게 들려준다고 평가한다. 이 녹음은 Dvořák의 Symphony No. 6 및 Nocturne와 함께 수록됐다.

주요 자료

Antonín Dvořák 공식 작품 안내: 작곡 기간, 초연, 초판, 조성, 편성, 소요 시간, A–B–A 구조와 작품
성격을 제공한다.
Antonín Dvořák 공식 녹음 목록: 1930년부터 2014년까지의 작품별 녹음 기록을 연대별로
제시한다.
Bärenreiter Praha, Scherzo capriccioso Op. 66: AD Complete Edition OM44의 판본 정보, 약 12분의 소요 시간과 축약 편성을 제공한다.
Alfred Music, Otakar Šourek 비평판 안내: Šourek 비평판의 편성, 초연과 초기 수용, 어머니의
죽음과 작품의 관계에 대한 추측을 소개한다.

MusicWeb International, Karel Šejna 녹음 평: 1955년 녹음의 시기와 장소, Forgotten Records 재발매와 연주 평가를 제공한다.
Classic FM, Marin Alsop 음반 평: Naxos 8.570995의 수록곡과 Scherzo capriccioso의 왈츠
선율에 대한 평가를 제공한다.