# Slavonic Dances, Op. 46 & Op. 72

- □□

정보

개요
곡명: Slavonic Dances, Op. 46 & Op. 72
작곡가: Antonín Dvořák (1841–1904)
원형: 피아노 연탄판 Op. 46, B. 78 및 Op. 72, B. 145
관현악판 : Op. 46, B. 83 및 Op. 72, B. 147
작곡 시기: Op. 46은 1878년, Op. 72는 1886~1887년
초연: Op. 46은 1878년 5월 16일 프라하와 12월 4일 ·18일 드레스덴에서 곡별 연주, Op. 72는 1887년 1월 6일 프라하에서 Nos. 1·2·7 연주
장르: 피아노 연탄에서 관현악으로 확장된 8곡씩의 연주회용 무곡집
범위: 관현악판 Op. 46과 Op. 72에 수록된 16곡 전곡

IMSLP: Slavonic Dances, Op. 46 · Slavonic Dances, Op. 72

Wikipedia: Slavonic Dances

Slavonic Dances, Op. 46 & Op. 72 는 Antonín Dvořák가 각각 여덟 곡으로 구성한 두 무곡집이다 . 두
세트는 먼저 피아노 연탄을 위한 곡으로 쓰인 뒤 작곡가가 관현악판으로 확장했으며 , Op. 46은 1878년의 의뢰와 출판을 통해 국제적 명성을 넓혔고 Op. 72는 8년 뒤 새로운 춤 형식과 더 넓은 색채를 보탰다. Johannes Brahms의 Hungarian Dances 가 만든 출판 시장을 배경으로 하지만, Dvořák는 기존 민요 선율을 단순히 편곡하지 않고 furiant, dumka, polka, sousedská, skočná와 같은 춤의 리듬과 억양에서 새 선율을 만들었다. 관현악판의 16곡은 독립된 소품이면서도 피아노의 리듬 골격을 오케스트라의 색채와 추진으로 다시 조직한 작품집이다 .

피아노 원형과 관현악판의 출판

Berlin의 Fritz Simrock는 1878년 Dvořák의 Moravian Duets 를 출판한 뒤 피아노 연탄을 위한 체코 춤곡
연작을 의뢰했다. 공식 작곡가 자료는 당시 네 손 피아노가 가정과 살롱에서 널리 연주되었고 , Simrock가 Brahms의 성공 모델에 대응할 작품을 원했다고 설명한다. Op. 46 피아노판 B. 78은 1878년 3월 18일부터 5 월 7일까지 쓰였고, 관현악판 B. 83은 4월부터 8월 22일까지 병행해 작업되었다 . 피아노판은 1878년 8
월까지 출판되었고 관현악판도 같은 해 Simrock에서 이어졌다.

Op. 72는 Op. 46의 성공 뒤에 나온 후속 의뢰다. 피아노판 B. 145는 1886년 6월부터 7월 9일까지, 관현악판
B. 147은 1886년 11월부터 1887년 1월 5일까지 쓰였다. 피아노판의 Simrock 초판은 1886년, 관현악판은 1887년으로 서지화된다 . G. Henle Verlag의 Klaus Döge 편집 Urtext는 Op. 72가 Op. 46보다 형식의
자유와 화성의 색채를 더 넓게 보인다고 설명하며, 두 세트가 같은 공식을 반복한 것이 아니라 서로 다른 시기의 작곡 언어를 갖는다는 점을 보여 준다.

두 매체의 번호가 항상 일치하는 것은 아니다. 관현악판 B. 83과 현재의 일반적인 관현악 목록에서는 A플랫장조 Polka가 Op. 46 No. 3, D장조 Sousedská가 No. 6이다. Simrock 피아노 연탄 초판 B. 78에서는 이 두 곡의 번호가 서로 바뀌었다. 곡 식별에는 번호와 함께 조성, 빠르기, 춤 이름, B. 번호가 사용되어 이 판본 차이를 구분한다.

## 초연과 초기 확산

Op. 46 관현악판은 여덟 곡이 한날에 공개된 것이 아니라 곡별로 연주되었다. 공식 기록에 따르면 1878년 5월 16일 프라하에서 Adolf Čech가 Nos. 1·3·4를, 12월 4일 드레스덴에서 Bernhard Gottlöber가 No. 2를, 12월 18일 드레스덴에서 같은 지휘자가 Nos. 5~8을 지휘했다. Simrock의 피아노판이 가정과 살롱에서 유통되는 동안 관현악판은 Prague, Dresden, Hamburg, Nice, Berlin, London, New York, Boston 등지로 빠르게 이동했다. 초기 공연에서는 전곡보다 인기 있는 몇 곡을 고르는 방식이 더 흔했다.

Op. 72 관현악판의 공식 첫 연주는 1887년 1월 6일 프라하에서 이루어졌다. National Theatre Orchestra를 Dvořák가 지휘해 Nos. 1·2·7을 연주했으며, 이날 기록은 여덟 곡 전체를 완주한 초연으로 확대되지 않는다. 별도 피아노판 페이지에 1886년 11월 28일 Tábor에서 Nos. 1·3이 연주되었을 가능성이 물음표와 함께 남아 있지만, 매체와 연주자 정보의 확정성이 낮은 자료다. 이 기록은 관현악판의 연혁과 분리해 피아노판의 초기 가능성으로 남는다.

## 소요 시간

Op. 46과 Op. 72는 각각 약 3540분, 두 세트 전곡은 약 6575분으로 연주된다. Dvořák 공식 작품 페이지와 일부 목록은 각 세트를 약 36분, Los Angeles Philharmonic은 Op. 46을 약 40분으로 제시한다. 실제 음반은 Antal Doráti·Bamberg Symphony Orchestra가 두 세트를 1시간 6분 42초, Iván Fischer·Budapest Festival Orchestra가 70분 28초로 기록하는 등 템포와 반복에 따라 달라진다. Václav Talich 녹음은 `Carnival Overture`도 함께 수록하므로 전체 재생 시간은 두 세트의 음악 시간과 분리된다.

## 편성

| 악기군 | **Op. 46**과 **Op. 72** 관현악판의 기본 편성 |
|---|---|
| 목관 | `piccolo`, `flute 2`, `oboe 2`, `clarinet 2`, `bassoon 2` |
| 금관 | `horn 4`, `trumpet 2`, `trombone 3`, `tuba` |
| 타악기 | `timpani`, `bass drum`, `cymbals`, `triangle` |
| 현악 | `violin`, `viola`, `cello`, `double bass` |

두 세트의 기본 관현악은 거의 같지만 개별 곡의 사용 악기와 doubling은 다를 수 있다. Op. 72 No. 8에는 공식 작품 페이지가 A플랫 `campanello`를 별도로 표시하고, IMSLP의 목록에는 `glockenspiel`이 포함된다. 두 이름의 판본상 대응은 공식 표기와 공개 악보 목록의 차이로 남아 있다. Los Angeles Philharmonic은 Op. 46의 간략한 편성에서 튜바를 생략하지만, Dvořák 공식 페이지는 튜바를 포함하므로 본문 기준은 공식 작품 페이지를 따른다.

# Op. 46의 여덟 춤

아래 표는 관현악판 B. 83의 번호를 기준으로 하며, 피아노 초판에서 번호가 달랐던 두 곡은 괄호로 표시한다. 국제 번호는 Op. 46을 1~8로 세는 방식이다.

| 관현악 번호 | 피아노 초판 번호 | 국제 번호 | 빠르기 | 조성 | 춤 형식 |
|---|---|---|---|---|---|
| No. 1 | 1 | 1 | `Presto` | C major | `furiant` |
| No. 2 | 2 | 2 | `Allegretto scherzando` | C minor | Ukrainian `dumka` |
| No. 3 | 6 | 3 | `Poco allegro` | A-flat major | `polka` |
| No. 4 | 4 | 4 | `Tempo di minuetto` | F major | `sousedská` |
| No. 5 | 5 | 5 | `Allegro vivace` | A major | `skočná` |
| No. 6 | 3 | 6 | `Allegretto scherzando` | D major | `sousedská` |
| No. 7 | 7 | 7 | `Allegro assai` | C minor | `skočná` |
| No. 8 | 8 | 8 | `Presto` | G minor | `furiant` |

공식 해설은 `furiant`를 빠르고 불타는 춤, `sousedská`를 느린 3박 춤, `skočná`를 빠른 도약의 춤으로 설명한다. No. 2의 Ukrainian `dumka`는 느린 노래와 빠른 에피소드가 교대하는 구조를 갖는다. Op. 46의 곡들은 대체로 rondo 또는 A–B–A형의 명료한 틀 안에 놓이지만, 각 곡을 하나의 형식 도식으로 기계적으로 환원할 필요는 없다. 교차 강세와 짧은 주기, 장조와 단조의 교대가 피아노 원형의 리듬을 관현악판의 추진으로 바꾼다.

# Op. 72의 여덟 춤

Op. 72는 관현악판 번호와 함께 Op. 46에 이어지는 국제 번호 9~16으로도 표기된다. No. 6의 춤 이름은 자료마다 달라서 공식 빠르기와 조성을 우선 식별자로 삼았다.

| 관현악 번호 | 국제 번호 | 빠르기 | 조성 | 춤 형식 · 지역 |
|---|---|---|---|---|
| No. 1 | 9 | `Molto vivace` | B major | `odzemek`, Wallachian–Slovak 경계의 춤 |
| No. 2 | 10 | `Allegretto grazioso` | E minor | Ukrainian 계열 `dumka` |
| No. 3 | 11 | `Allegro` | F major | `skočná` |
| No. 4 | 12 | `Allegretto grazioso` | D-flat major | `dumka` |
| No. 5 | 13 | `Poco adagio` | B-flat minor | Czech promenade dance `špacírka` |

| 관현악 번호 | 국제 번호 | 빠르기 | 조성 | 춤 형식 · 지역 |
|---|---|---|---|---|
| No. 6 | 14 | `Moderato, quasi minuetto` | B-flat major | 공식 페이지의 polonaise 계열, 다른 자료의 `starodávný` · minuet 계열 |
| No. 7 | 15 | `Allegro vivace` | C major | Serbian round dance `kolo` |
| No. 8 | 16 | `Grazioso e lento ma non troppo, quasi tempo di valse` | A-flat major | `sousedská`, A-flat `campanello` 표기 |

Op. 72에는 Op. 46의 furiant, polka, sousedská, skočná, dumka 외에 `odzemek`, `špacírka`, Polish polonaise, Serbian `kolo`와 같은 명칭이 더해진다. 공식 Dvořák 사이트는 No. 6의 `Moderato, quasi minuetto`와 B플랫장조를 안정된 정보로 제시하지만, Nashville Symphony는 같은 곡을 Moravian `starodávný`와 미뉴에트풍 춤으로 설명한다. No. 5에 `Vivace`를 덧붙이는 공연 프로그램도 있으나, 공식 페이지의 `Poco adagio`를 기본 표기로 삼는다. No. 8은 실제 춤의 재현보다 양식화된 회상에 가까운 `sousedská`로 작품집을 마무리한다고 공식 해설은 설명한다.

## 춤의 리듬과 관현악 색채

Dvořák의 춤곡은 특정 민요 선율을 옮긴 편곡집이 아니라 춤의 리듬과 지역적 억양을 바탕으로 새로 작곡한 연주회용 작품이다. Op. 46의 furiant는 교차 강세와 빠른 추진으로, dumka는 느림과 빠름의 교대로, sousedská는 3박의 넓은 호흡으로 각 곡의 표정을 만든다. Op. 72는 여기에 odzemek의 힘찬 남성 춤, špacírka의 행진하는 산책, kolo의 원형 회전, polonaise 계열의 의식적 걸음을 보탠다.

피아노 연탄판에서는 두 연주자가 공유하는 리듬과 화음이 작품의 골격을 만든다. 관현악판은 목관에 선율의 말맛을, 현악에 춤의 탄력을, 금관과 타악기에 축제적 악센트를 나누어 배치한다. 공식 해설은 Op. 46의 주제가 규칙적인 4마디·8마디 주기를 자주 보이는 반면 Op. 72에서는 더 다양한 주기와 관현악 처리 방식이 나타난다고 설명한다. 이 차이가 두 세트의 연대와 성격 차이를 단순한 '초기와 후기'라는 도식보다 구체적으로 드러낸다.

## 리허설 자료와 녹음의 비교

Cary Belling의 2007년 California State University Northridge 학위 프로젝트는 Op. 46 Nos. 1~4와 No. 8을 학생 오케스트라와 준비한 리허설·공연 사례를 기록한다. Belling은 No. 1에서 fermata 뒤의 교차 리듬이 같은 `Presto` 속도로 이어지도록 준비박을 정리했고, No. 2에서는 `ritardando`, `fermata`, `tranquillo`, `Più mosso`, `Meno mosso`가 잇따르는 전환을 별도의 동작으로 다뤘다고 썼다. No. 2의 특정 구간에서 호른과 저음 현악을 가볍게 해 오보에와 제 1바이올린 선율을 드러내고, 높은 플루트와 바이올린을 줄여 클라리넷과 비올라의 대위선을 들려준 사례도 제시한다. 이는 한 지휘자가 특정 학생 오케스트라에서 선택한 리허설 방식이며 작곡가의 직접 지시나 모든 연주에 적용되는 규칙은 아니다.

역사 녹음은 서로 다른 연주 관행을 남긴다. Václav Talich와 Czech Philharmonic의 1935년 녹음은 HMV 78회전 매체의 기록으로, Op. 46과 Op. 72 전곡에 `Carnival Overture`가 더해져 있다. Rafael Kubelík의 1955년 Vienna Philharmonic 녹음에 관한 비평은 Op. 46 No. 2의 심벌 타이밍과 몇몇 춤곡의 템포·음향을

□□□□□ □□□ . Karel Šejna□ 1960□ Czech Philharmonic □□□ Nikolaus Harnoncourt□ 2000~2001□ Chamber Orchestra of Europe □□□ MusicWeb International□□ □□ □□□□□□ □□ ·□□ □□□ Harnoncourt□ □□□ ·□□□ articulation□ □□□□ □□□ □□□ .

Neeme Järvi□ Royal Scottish National Orchestra□ 1986□ □□□ John Warrack□ Gramophone □□□□ Kubelík·Václav Neumann□ □□□□ , Iván Fischer□ Budapest Festival Orchestra□ 1999□ □□□ Dan Morgan□ MusicWeb □□□□ Op. 46□ □□□ Op. 72□ □□ □□□ □□□□ . Fischer □□□ □□□ Op. 46 34□ 19□ , Op. 72 36□ 9□□□ , Harnoncourt□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ , □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□ .

## □□ □□

- Antonín Dvořák □□ □□□ , Slavonic Dances I, B. 83
- Antonín Dvořák □□ □□□ , Slavonic Dances II, B. 147
- Antonín Dvořák □□ □□□ , Op. 46 □□□□ B. 78
- IMSLP, Slavonic Dances Op. 46
- IMSLP, Slavonic Dances Op. 72
- Encyclopaedia Britannica, Slavonic Dances
- G. Henle Verlag, Slavonic Dances Op. 72 for Piano Four-hands
- Los Angeles Philharmonic, Slavonic Dances Op. 46
- Nashville Symphony, Slavonic Dances Op. 72
- Cary Belling, Conducting and rehearsing Antonín Dvořák’s Slavonic Dances
- Naxos, Talich·Czech Philharmonic 1935
- Gramophone, Dvořák Slavonic Dances Opp. 46 & 72
- Naxos, Doráti·Bamberg Symphony Orchestra
- MusicWeb International, Harnoncourt·Chamber Orchestra of Europe
- MusicWeb International, Fischer·Budapest Festival Orchestra