Symphony No. 7 in D minor, Op. 70

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 7 in D minor, Op. 70, B. 141
작곡가: Antonín Dvořák (1841–1904)
작곡: 1884년 12월 13일 –1885년 3월 17일, 1885년 수정
초연: 1885년 4월 22일, London St. James’s Hall, Philharmonic Society, Antonín Dvořák 지휘
작품 범위: 네 악장 교향곡. 제 2악장은 런던 초연 원판과 1885년 수정 후 출판된 판본이 함께 전승된다. 전곡 소요 시간: 약 35–40분, 일반적인 안내는 약 37분

IMSLP: Symphony No. 7, Op. 70

Wikipedia: Symphony No. 7 (Dvořák)

Antonín Dvořák의 Symphony No. 7 in D minor, Op. 70, B. 141은 1884년 12월부터 1885년 3월까지 작곡한 네 악장 교향곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, I. Allegro maestoso, II. Poco adagio, III. Scherzo: Vivace – Poco meno mosso, IV. Finale: Allegro의 순서를 따른다. 제 2악장은 초연 당시의 긴 런던 원판과 작곡가가 1885년 6월에 줄인 출판판으로 나뉘므로, 두 전승이 작품의 연주 시간과 판본 선택에 미치는 차이도 함께 설명한다.

작곡 배경과 초연

Dvořák은 1884년 런던 Philharmonic Society의 새 교향곡 의뢰를 받은 뒤, 12월 13일에 작곡을 시작해 이듬해 3월 17일 총보를 완성했다. 런던에서 Stabat Mater와 교향곡 제 6번이 호응을 얻은 직후였고, 국제적인 청중 앞에서 자신의 교향곡 작곡 능력을 보여 줄 기회였다. 같은 시기에 Johannes Brahms의 교향곡 제 3번이 자극과 도전의 배경이 되었지만, 제 7번은 브람스의 주제를 모방한 작품이 아니라 엄격한 형식 감각과 Dvořák의 리듬과 선율 어법을 결합한 새 교향곡으로 구상되었다 .

초연은 1885년 4월 22일 런던 St. James’s Hall에서 Dvořák이 직접 지휘했다. Dvořák은 초연 이틀 뒤 친구 Václav Juda Novotný에게 보낸 편지에서 두 번의 리허설만으로도 공연이 훌륭하게 진행되었고 청중의
환호를 받았다고 전했다. 같은 해 11월 29일에는 프라하 Rudolfinum에서 작곡가의 지휘로 첫 프라하 공연이 열렸다. 반면 1887년 Hans Richter가 지휘한 빈 필하모닉 공연은 기대보다 미온적인 반응을 얻었고, 1889년 Hans von Bülow가 베를린에서 이틀 연속 지휘한 공연은 큰 호응을 얻었다. 서로 다른 초기 반응은 작품의 가치에 순위를 매기기보다 공연 맥락과 지휘 해석이 수용에 작용한 방식을 보여 준다.

출판 정보와 판본

Simrock은 1885년 베를린에서 이 교향곡을 초판으로 출판했다. 당시에는 Dvořák의 교향곡 가운데 두 번째로 인쇄된 작품이었기 때문에 악보에 *Symphony No. 2*로 표기되었지만, 현재는 작곡 순서에 따른 제 7번, Op. 70, B. 141로 정착했다. 출판된 총보에는 Philharmonic Society에 대한 헌정이 실리지 않았으며, 작곡가의 자필 총보에는 뒤의 베를린 공연에 관한 개인적인 감사 표기가 남아 있다.

초연 뒤 Dvořák은 제 2악장을 약 40마디 줄여 더 간결한 판본을 만들었다. 따라서 현재 연주에서 흔한 1885년 Simrock 출판판과 런던에서 처음 연주된 긴 원판은 같은 작품 안의 두 전승이다. Jonathan Del Mar가 편집한 Bärenreiter 비평판 BA 10417은 이 차이를 본문과 부록에서 나란히 제시하므로, 연주자는 런던 원판과 Simrock 출판판 가운데 하나를 선택할 수 있다.

소요 시간

Antonín Dvořák 공식 작품 아카이브는 전곡을 약 37분으로 안내한다. 공연기관과 녹음의 표기는 약 35분에서 약 40분까지 분포한다. Naxos가 제시한 Rafael Kubelík 지휘 Vienna Philharmonic의 1956년 녹음은 35분 54초이고, Hyperion이 수록한 Sir Colin Davis 지휘 London Symphony Orchestra 녹음은 약 40분 15초, Sir Charles Mackerras 지휘 Philharmonia Orchestra 녹음은 약 37분이다. 이 차이는 지휘자의 템포뿐 아니라 제 2악장의 판본 선택과도 관련될 수 있다.

편성

구분	편성
목관	Flute 2(제 2플루트는 Piccolo flute 겸용), Oboe 2, Clarinet 2, Bassoon 2
금관	Horn 4, Trumpet 2, Trombone 3
타악기	Timpani
현악	Violin I–II, Viola, Violoncello, Double bass

이 편성은 2관 편성을 바탕으로 네 대의 호른과 세 대의 트롬본을 더한 구성이다. 기본 타악기는 Timpani 한 대이며, 제 2플루트는 제 3악장에서 Piccolo flute를 겸한다. 금관은 고조되는 대목에서 관현악의 밀도를 높인다.

악장별 구성

I. *Allegro maestoso*: D단조, 소나타 형식, 약 10–11분

첫 악장은 낮은 현이 D단조의 어두운 주제를 조심스럽게 제시하면서 시작한다. 이어지는 B♭장조의 대조 주제는 잠시 다른 방향을 열지만, 발전부에서는 처음의 불안한 동기가 다시 압축된다. 재현부와 코다는 전개 재료를 응축한 뒤 처음의 어두운 분위기로 가라앉으며 끝난다. Dvořák이 총보 첫 페이지에 적은 "Pest에서 온 축제 열차가 도착할 때 주제가 떠올랐다"는 메모는 이 시작을 해석하는 단서로 남아 있지만, 그 사건을 교향곡 전체의 확정적인 표제나 정치적 프로그램으로 규정할 근거는 충분하지 않다.

II. Poco adagio: F장조 중심, 약 9–11분

느린 악장은 목관의 코랄풍 선율과 현악과 호른의 응답으로 출발한다. 처음에는 짧고 정돈된 구절이
이어지지만 , 곧 더 넓은 선율과 색채적인 관현악으로 확장되고 중간부의 어두운 고조를 거친다. 마지막에는 조용한 빛으로 돌아오면서도 긴장을 남긴다.

초연 뒤 줄어든 1885년 출판판은 런던 원판보다 약 40마디 짧다. 긴 원판과 짧은 판본은 각각 작품의 역사적 연주 전승을 이룬다. 녹음의 총시간이 다를 때에는 이 판본 차이와 지휘자의 템포가 함께 작용할 수 있다.

III. Scherzo: Vivace – Poco meno mosso: D단조, 6/4, Trio G 장조, 약 7–8분

이 악장은 A–B–A의 스케르초와 트리오 구조로 되어 있다. 6/4의 두 박과 선율에서 느껴지는 세 박이 서로 어긋나며, 이 교차 악센트가 체코 춤 푸리안트의 리듬적 성격을 만든다. D단조와 반복되는 어두운 악센트가 춤의 에너지를 긴장된 운동으로 바꾼다. G장조의 Trio가 잠시 목가적인 숨을 제공한 뒤, 처음의 교차 리듬과 긴장이 돌아온다. 푸리안트라는 명칭은 특정 민요 선율의 인용보다 두 박과 세 박이 충돌하는 춤 리듬을 가리킨다.

IV. Finale: Allegro: D단조에서 D장조로, 소나타 형식과 축약 재현, 약 9–12분

피날레는 비극적인 D단조의 출발 뒤에 행진성 주제를 제시하고, 대조적인 선율을 거치며 밀도를 높인다. 소나타 형식의 재현은 앞의 재료를 압축해 돌아오며, 코다에서 긴장이 마지막까지 유지된다. 결말부에 이르러 조성이 D장조로 전환되면서 곡은 처음의 불확실성을 통과한 뒤 단호하게 닫힌다. 마지막 D장조는 네 악장 전체가 쌓아 온 D단조의 긴장을 정리하는 결말이다.

공연과 녹음

1885년 런던 초연에 관한 Dvořák의 편지는 짧은 리허설 기간에도 작품이 실제 공연에서 힘을 얻었다는
작곡가 자신의 기록을 남긴다. 이후 빈 공연 뒤 Hans Richter는 작품의 넓은 분위기 변화를 충분히 전달하려면 극적 훈련을 받은 지휘자가 필요하다는 취지의 편지를 보냈다. 이 편지는 1887년 빈 청중의 미온적인 반응을 작곡가와 지휘자가 어떻게 해석했는지를 보여 주는 당대의 판단이다. 1889년 베를린 공연 뒤 Dvořák이 자필 총보에 Bülow의 사진과 감사 문구를 붙인 일은 같은 작품이 다른 공연 환경에서 강한 호응을 얻은 사례로 남아 있다.

Kubelík의 1956년 녹음은 35분대의 압축된 시간을 보이고, Václav Neumann과 Czech Philharmonic의 1981년 녹음은 약 36분 50초, Davis의 녹음은 40분 안팎, Mackerras의 녹음은 약 37분이다. 이 녹음들은 제 2악장 판본과 지휘자의 템포에 따라 작품의 연주 시간이 달라질 수 있음을 보여 준다.

주요 자료

Antonín Dvořák 공식 작품 아카이브: Symphony No. 7

- Bärenreiter BA 10417: Dvořák Symphony No. 7 Urtext
- Boston Symphony Orchestra: Dvořák Symphony No. 7 □□□□ □□
- Los Angeles Philharmonic: Symphony No. 7 □□ □□
- Nashville Symphony: Symphony No. 7 □□□□ □□
- Hyperion: Dvořák Symphonies Nos. 6–9 □□ ·□□□ □□
- Naxos Classical Archives: Kubelík / Vienna Philharmonic 1956
- MusicBrainz: Neumann / Czech Philharmonic 1981 □□ □□□□□