The Golden Spinning Wheel, Op. 109

- □□

정보

개요
곡명: The Golden Spinning Wheel, Op. 109, B. 197 작곡가: Antonín Dvořák (1841–1904) 작곡: 1896 년 1월 15일 –4월 25일 원작: Karel Jaromír Erben의 체코어 발라드 “Zlatý kolovrat”, 시집 Kytice z pověstí národních 수록 초연: 1896년 6월 3일 프라하 Rudolfinum에서 Prague Conservatory Orchestra 와 Antonín Bennewitz가 연주한 사적 공연 또는 공개 리허설, 1896년 10월 26일 런던에서 London Symphony와 Hans Richter가 진행한 공개 초연 작품 범위: 성악이 없는 관현악 단악장 교향시 전곡 소요

시간: 약 26분 IMSLP: The Golden Spinning Wheel, Op. 109, B. 197 Wikipedia: The Golden

Spinning Wheel

Dvořák의 The Golden Spinning Wheel은 Erben의 발라드 “Zlatý kolovrat”를 관현악으로 옮긴 단악장 교향시다. 악보에는 Allegro ma non troppo만 공식 tempo 표기로 적혀 있지만, 음악은 왕이 Dornička를 만나는 장면에서 결혼, 살해와 신체의 복원, 물레의 폭로, 재회로 이어지는 서사 순서를 따른다. 이 글은 성악부가 없는 이 관현악 작품과 그 판본, 공연과 녹음 전통을 함께 다룬다.

원작과 작곡 배경

Erben의 Kytice z pověstí národních은 체코 민간 전승을 바탕으로 한 시집이며, “Zlatý kolovrat” 발라드는 62개의 5행 연으로 구성된다. 왕이 숲에서 만난 처녀를 계모와 의붓자매가 대신해 왕 앞에 서고, 훼손된 진짜 처녀가 마법으로 돌아온다는 잔혹한 사건이 시의 서사를 이룬다. Dvořák은 1896년에 Erben의 시를 바탕으로 네 편의 교향시를 썼고, 이 작품에서는 시를 성악으로 낭송하지 않고, 시의 리듬과 도덕 원리를 관현악 주제로 옮겼다.

작곡 기간은 1월 15일부터 4월 25일까지다. 작품은 특정 장면을 따로 떼어낸 모음곡이 아니라, 문학적 사건을 한 번에 진행하도록 설계된 전곡이다. 공식 작품 기록은 Dvořák이 1896년 6월 프라하에서 이 작품을 다른 Erben 교향시들과 함께 처음 들려준 뒤, 이듬해 브르노와 프라하, 올로모우츠에서 직접 지휘했다고 전한다.

출판 정보와 판본

초판은 1896년 베를린의 N. Simrock에서 나왔다. IMSLP는 총보에 판번호 10728, 파트에 10729를 부여하고 , 표제에 체코어 Zlatý kolovrat와 독일어 Das goldene Spinnrad도 함께 기록한다. 1958년에는 Jarmil Burghauser 편집의 프라하 비평판이 Souborné vydání, series 3, volume 14, H 2406으로 출판되었다 . 아일랜드 국립도서관과 Swiss Collections의 서지는 이 판본이 작곡가 원고에 근거한다고 설명한다.

판본 문제는 작품의 길이와 공연 관행에 직접 연결된다. Josef Suk은 Dvořák의 제자이자 사위로서 연주 시간을 줄이기 위해 발, 손, 눈을 되찾는 세 차례의 교환을 반복하는 대목과 결혼 장면 일부를 삭제했다. 오랫동안 Suk의 삭제판이 자주 연주되었지만, 최근에는 원전판이나 두 판본의 절충판도 연주된다. IMSLP 파트 목록에는 contrabassoon이 보이지만 공식 작품 기록의 편성에는 포함되지 않으므로, 아래 편성은 공식 기록을 기준으로 제시한다.

소요 시간

공식 작품 기록, IMSLP, 1958년 판본의 도서관 서지는 전곡을 약 26분으로 제시하며, AllMusic은 26분 04초로 기록한다. 실제 음반 목록은 대략 25분 안팎부터 29분대까지 벌어진다. 삭제판과 원전판의 차이, 연주 속도, 녹음 카탈로그의 표기 조건이 함께 작용할 수 있으므로, 26분을 기준으로 하되 모든 공연에 적용되는 단일한 절대 시간으로 보기는 어렵다.

편성

구분	악기
목관	piccolo, 2 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets, 2 bassoons
금관	4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, tuba
타악기	timpani, bass drum, cymbals, triangle
하프	harp
현악	violins, violas, cellos, double basses

성악 독창과 합창은 없다. contrabassoon은 IMSLP의 일부 파트 목록에 표시되지만 공식 작품 기록과 1958년 판본 서지의 편성 설명에는 보이지 않는다. 따라서 편성표는 공식 작품 기록을 따른다.

단악장 구조와 서사

악보의 공식 표기는 *Allegro ma non troppo* 단 하나다. Allen Cohen의 판본 서문은 악장 번호를 새로 만들지 않고, Erben의 사건을 따라가는 열 개의 분석 구간으로 음악을 설명한다. 다음 순서는 공식 악장 구분이 아니라 그 서문이 제시한 서사적 안내다.

1. 왕과 **Dornička**의 만남 : 왕이 숲으로 말을 달려가다 Dornička를 만나 사랑에 빠진다. 서문은 F 장조의 왕의 주제와 낮은 현의 세 잇단음형을 이 도입부의 진행과 연결한다.
2. 사랑과 직조 : Dornička가 실을 잣고 두 사람이 결혼을 약속하는 장면은 A장조에 놓이며, 잠시 C♯ 장조로 이동한다.
3. 계모의 흥정 : 계모가 왕에게 딸을 대신 보내려는 준비가 여러 조성을 거쳐 진행되고 A장조로 돌아온다.
4. 숲속의 살해 : 왕이 떠난 뒤 계모와 의붓자매가 Dornička를 숲으로 데려가 살해하고 손과 발, 눈을 잘라 간다. 이 구간의 중심 조성은 B단조로 제시된다.

5. **:** Dornička . E A
6. **:** Dornička . A
7. **:** Dornička . , , , , , , , , E A B , , .
8. **:** .
9. **:** . E .
10. **Dornička** **:** Dornička . A , Dornička .

. . . . . .

1896 6 3 Rudolfinum Prague Conservatory Orchestra Antonín Bennewitz . public rehearsal private concert , *The Noon Witch* *The Water Goblin* . 1896 10 26 London Symphony Hans Richter . .

Dvořák 1897 5 8 , 1898 3 12 , 1898 4 23 24 . Erben Dvořák , Karel Knittl Eduard Hanslick .

Charles Mackerras Czech Philharmonic Supraphon Brian Reinhart 2010 MusicWeb International . , , , , English horn . .

The Guardian Andrew Clements 2004 8 6 *The Golden Spinning Wheel* . , , , , .

Colin Clarke는 2006년 MusicWeb International 평론에서 Nikolaus Harnoncourt와 Royal Concertgebouw Orchestra의 2001년 녹음에 대해 멀리서 들려오는 듯한 호른 호출, 목가적 공간과 소박한 춤, 이어지는 불길함을 서사적 제스처로 들었다. 이 관찰은 Harnoncourt 녹음에 귀속되므로 다른 연주의 균형이나 속도를 규정하지 않는다.

주요 레코딩

Antonín Dvořák 공식 녹음 목록은 1947년 Thomas Beecham과 Royal Philharmonic Orchestra의 녹음부터 2022년 Ivor Bolton과 Sinfonieorchester Basel의 녹음까지 이 작품의 음반 역사를 폭넓게 열거한다. 그 가운데 Harnoncourt의 2001년 Warner Classics 녹음은 서사적 음향에 관한 Colin Clarke의 평론이 남아 있고, Mackerras의 2004년 Supraphon 녹음은 Brian Reinhart와 Andrew Clements가 각각 도입부의 리듬과 관현악 단락을 구체적으로 다루었다. 이 음반들은 삭제판인지 원전판인지가 모든 자료에서 동일하게 명시되지는 않으므로, 재생 시간만으로 판본을 구별하기는 어렵다.

주요 자료

Antonín Dvořák 공식 작품 기록, 작곡, 초연, 원작, 편성, 구조, Suk의 삭제와 수용
공식 녹음 목록, 1947–2022년 지휘자, 악단, 레이블 목록
아일랜드 국립도서관 악보 기록, 1958년 원고 기반 비평판과 26분 서지
Swiss Collections 악보 기록, 프라하 1958년 비평판의 발행과 물리 서지
Musikproduktion의 판본 서문, Erben 발라드와 열 개 분석 구간, Suk 삭제
AllMusic 작품 해설, 작곡, 줄거리, 관현악, 26분 04초
MusicBrainz 작품 기록, 초연 관계와 녹음 길이
Brian Reinhart의 MusicWeb International 평론, Mackerras와 Czech Philharmonic 녹음의 리듬 , 음색, 진행
Andrew Clements의 The Guardian 평론, Mackerras 녹음의 극적 단락에 관한 평가
Colin Clarke의 MusicWeb International 평론, Harnoncourt와 Royal Concertgebouw Orchestra 녹음의 서사적 음향 관찰