정보

Antonín Dvořák: The Noon Witch, Op. 108, B. 196

개요

곡명 : *The Noon Witch* (체코어 *Polednice*), Op. 108, B. 196
작곡가 : Antonín Dvořák (1841-1904)
원천 : Karel Jaromír Erben의 발라드 , 시집 *Kytice z pověstí národních*
작곡 시기 : 1896년 1월 11일부터 2월 27일까지
장르 : 단악장 교향시
초기 공개 연주 : 1896년 6월 3일 , 프라하 루돌피눔 , Prague Conservatory Orchestra, Antonín Bennewitz 지휘
정식 초연 : 1896년 11월 21일 , 런던 Queen's Hall, Henry J. Wood 지휘
초판 : 1896년 , 베를린 N. Simrock
조성 : C major
소요 시간 : 약 14-15분

IMSLP: The Noon Witch, Op. 108 (Dvořák)

Wikipedia: The Noon Witch

Antonín Dvořák의 *The Noon Witch*, Op. 108, B. 196은 Karel Jaromír Erben의 발라드에 바탕을 둔 단악장 교향시다 . C장조의 가정 장면에서 어머니와 아이의 갈등이 반복되고 , 정오의 마녀가 다가와 춤을 추며 , 마지막에는 아버지가 돌아와 죽은 아이를 발견한다 . Dvořák는 네 기능적 구간을 하나의 연속된 악장으로 묶어 이야기의 빠른 전개와 초자연적 파국을 관현악의 리듬 ·조성 ·음색 변화로 압축했다 .

작곡과 출판의 연대

Dvořák는 1896년 1월 11일부터 Erben의 시집 *Kytice*에 실린 발라드를 교향시로 옮기기 시작했다 . Boston Symphony Orchestra의 해설은 1월 11일부터 13일까지 핵심 스케치를 하고 , 2월 14일부터 27일까지 관현악 총보를 썼다고 세분한다 . 이 작품은 *The Water Goblin*, *The Golden Spinning Wheel*, *The Wild Dove*와 함께 Erben 연작을 이루며 , 앞의 세 곡은 1896년에 Simrock에서 출판되었다 . *The Wild Dove*는

1899년에 뒤따랐다.

1896년 6월 3일 프라하 루돌피눔에서 Prague Conservatory Orchestra와 Antonín Bennewitz가 연주한 사건은 자료에 따라 공개 리허설 또는 최초 공연으로 기록된다. Dvořák 공식 작품 안내는 이를 public rehearsal 로, Boston Symphony Orchestra는 세 Erben 교향시의 첫 공연으로 부른다. 런던 Queen's Hall 에서 11월 21일 Henry J. Wood가 지휘한 연주는 두 기관과 IMSLP가 정식 초연으로 일치해 기록한다.

초판은 1896년 베를린의 N. Simrock에서 총보와 파트보로 나왔다. 1896년 12월 20일 빈에서는 Hans Richter가 연주했고, Dvořák는 1897년 브르노와 1898년 프라하에서 직접 지휘했다. 1958년 Burghauser 판과 Antonín Dvořák Complete Edition은 후대 편집 전승이며 Simrock 초판과 동일한 악보로 취급하지 않는다.

소요 시간

Dvořák 공식 작품 페이지와 IMSLP는 약 14분, Boston Symphony Orchestra와 Bärenreiter Praha는 약 15 분으로 안내한다. 현행 연주 자료의 13-15분 범위는 템포와 반복 처리에 따른 차이를 포함한다. 짧은 길이는 이야기 자체가 빠르게 진행되기 때문이며, Dvořák는 이를 보완하려고 어머니와 아이의 갈등 장면을 반복하고 가정적 도입부를 덧붙였다.

편성

목관: 피콜로 1, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 3, 바순 2.
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바 1.
타악: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 종.
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 .

Dvořák 공식 작품 페이지는 위와 같이 세 클라리넷과 세 트롬본을 열거한다. Boston Symphony Orchestra 는 클라리넷 2와 베이스 클라리넷, 트롬본 2로, IMSLP는 클라리넷 2와 베이스 클라리넷, 트롬본 3으로 적는다. 프로그램 노트와 대여 악보가 악기군을 축약하는 방식이 서로 다르므로, 기본 편성은 공식 목록을 기준으로
하고 다른 표기는 판본 ·자료 차이로 남긴다.

Erben의 발라드와 교향시의 서사
Erben의 Polednice는 점심을 준비하는 어머니와 관심을 요구하는 아이에서 시작한다. 아이가 계속 소란을
피우자 어머니는 말을 듣지 않으면 정오의 마녀를 부르겠다고 위협한다. 그 순간 교회 종이 열두 시를 알리고, 이야기 속에만 있던 존재가 문가에 나타난다. 마녀가 아이에게 다가가자 어머니는 아이를 안고 기절한다. 아버지가 밭일에서 돌아와 어머니를 깨우지만, 아이는 이미 숨져 있다.

Dvořák는 원문의 대사를 노래하게 하지 않고 시의 리듬을 관현악 주제의 바탕으로 삼았다. Dvořák 공식 작품 안내는 텍스트가 없는 교향시에서 이 방식으로 시의 운율과 도덕적 원리를 보존했다고 설명한다. 따라서
관현악의 짧은 동기와 반복은 특정 문장을 그대로 인용한 것이 아니라, 발라드의 말투와 사건 순서를 악기

소리로 변환한 결과다.

네 기능적 구간

1. 가정 장면: Allegretto와 Poco più animato
작품은 C장조 2/4박자의 Allegretto로 문을 연다. 현악과 목관이 일상의 움직임을 가볍게 제시하고, 아이의 소란과 어머니의 불평이 Poco più animato에서 속도를 높인다. 이 장면은 한 번 지나가는 서주가 아니라
뒤에서 다시 반복되고 발전한다. 반복될수록 평범한 가정의 리듬은 안정감을 잃고, 어머니가 내뱉은 위협이
실제 사건으로 이어질 준비를 갖춘다.

2. 마녀의 접근: Andante sostenuto e molto tranquillo
정오가 가까워지면 음악은 느린 Andante sostenuto e molto tranquillo로 바뀐다. 약음기를 단 현악과
베이스 클라리넷, 낮은 현의 트레몰로가 하강하고 진동하는 반음계 화성을 만든다. Dvořák 공식 해설은 이 장면을 마녀가 다가오는 순간으로 설명하며, 빠른 사건 전개를 잠시 멈춘 채 초자연적 존재의 윤곽을 소리로 드러낸다.

3. 마녀의 춤: Allegro의 그로테스크한

스케르초

마녀가 나타난 뒤에는 E단조 Allegro의 스케르초풍 춤이 시작된다. 3/8박자의 흐름 위에 2/8의 짧은 리듬이 겹치고, 어머니와 마녀가 아이를 두고 맞서는 장면이 불안정한 교차 리듬으로 나타난다. 이 춤은 가벼운 오락이 아니라 마녀의 움직임을 과장한 그로테스크한 장면이다. 정오를 알리는 교회 종이 울리면 춤의 흐름이 끊기고, 서사는 마지막 구간으로 넘어간다.

4. 아버지의 귀환과 결말: Andante, Più lento,

Maestoso

아버지는 D장조 Andante의 점음표 리듬으로 집에 돌아온다. 어머니가 쓰러진 모습을 보고, Più lento에서 아버지가 그녀를 깨우는 동안 현악의 아르페지오가 잠시 안도감을 만든다. 그러나 아이가 죽었다는 사실이
드러나면 A단조 Maestoso에서 트럼펫과 트롬본이 마녀의 주제를 크게 되돌린다. Dvořák 공식 해설이 말하듯 마지막 코다는 어머니와 마녀의 모티브를 함께 울리며, 사건을 해소하지 않은 채 비극을 닫는다.

리듬과 관현악의 표정
Dvořák는 일상의 말과 초자연적 공포를 서로 다른 리듬으로 분리한다. 첫 구간의 2/4박자와 반복되는 Poco più animato는 아이와 어머니의 말다툼을 빠르게 만들고, 마녀가 다가오는 느린 구간은 반음계의 하강과 저음의 진동으로 속도를 늦춘다. 세 번째 구간의 3/8과 2/8 교차는 마녀의 춤과 어머니의 저항을 한 박자
안에서 충돌시킨다 .

관현악의 색채도 사건에 맞춰 변한다. 약음기 현악과 베이스 클라리넷은 마녀의 접근을 낮은 음역에서 준비하고, 종은 정오라는 시간을 직접 표시한다. 마지막 금관은 마녀의 모티브를 A단조와 큰 음량으로
돌려보내며 , 아버지가 발견한 현실과 초자연적 위협을 같은 순간에 들려준다. 하프와 종, 트라이앵글 같은 악기는 대규모 타악기군을 만들기보다 장면 전환의 윤곽을 명확히 한다.

Dvořák 공식 해설은 시의 운율을 주제의 리듬으로 옮긴 점과 전통적 관현악에 하프 ·종 ·트라이앵글의 색채를 더한 점을 함께 강조한다. 이 작품에서 프로그램 음악은 문학 내용을 관현악으로 번역하는 단순한 삽화가 아니라, 말의 길이와 강세를 음악의 진행 속에 남기는 작곡 방법으로 나타난다.

프로그램 음악으로의 전환과 수용
Dvořák는 1896년 네 Erben 교향시를 발표하면서 절대음악 작곡가라는 기존 인상에서 벗어났다. 공식 작품 안내는 Eduard Hanslick 같은 형식주의 비평가들이 문학적 소재와 잔혹한 이야기의 선택을 낯설게
받아들였다고 기록한다. Hanslick의 반응은 작품의 음악적 가치보다 프로그램 음악으로 방향을 튼 작곡가에 대한 당대의 기대 충돌을 보여 준다.

Leoš Janáček는 다른 방향에서 이 음악의 구체성을 높이 평가했다. 공식 해설에 따르면 Janáček는 악기의 선율이 시의 말처럼 명확하고 사실적으로 들린다는 점을 주목했다. 이 평가는 Dvořák가 Erben의 이야기를 단순한 분위기로 처리하지 않고, 어머니의 반복되는 호소와 마녀의 등장, 아버지의 귀환을 각각 다른 리듬과 음색으로 구분했다는 점과 연결된다.

프라하 초기 연주, 런던 정식 초연, 빈의 Hans Richter 공연, Dvořák 자신이 지휘한 브르노와 프라하 공연은 작품이 체코 문학의 특정 장면을 국제 관현악 레퍼토리로 옮긴 과정을 보여 준다. 각 공연의 지휘자와 날짜가 확인되므로 , 초연의 성격과 후속 수용을 하나의 사건으로 합치지 않는다.

주요 자료

Antonín Dvořák 공식 작품 안내, The Noon Witch

Boston Symphony Orchestra, The Noonday Witch

IMSLP, The Noon Witch, Op. 108

Bärenreiter Praha, The Noon Witch

Boosey & Hawkes, The Noonday Witch

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:07 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:06:07 UTC by □□□