정보

Antonín Dvořák: *The Water Goblin*

개요

곡명 : *The Water Goblin* (*Vodník*), Op. 107, B195
작곡가 : Antonín Dvořák (1841–1904)
원천 : Karel Jaromír Erben의 시집 *Kytice* 중 발라드 「Vodník」
작곡 시기 : 1896년 1월 6일 –2월 11일
장르 : 관현악을 위한 단악장 교향시
초연 ▪초기 연주 : 1896년 6월 3일 프라하 Rudolfinum의 사립 연주 또는 공개 리허설. 정식 공개 초연은 1896년 11월 14일 런던 Queen's Hall에서 Henry J. Wood 지휘로 이루어졌고, 11월 22일 빈에서 Hans Richter가 연주했다.
초판 : N. Simrock, Berlin, 1896

IMSLP: The Water Goblin, Op. 107 (Dvořák)

Wikipedia: The Water Goblin

Antonín Dvořák의 *The Water Goblin*은 Erben의 발라드를 바탕으로 한 단악장 교향시다. 악보에는 Allegro vivo 한 곡으로 제시되며, 물귀신의 되돌아오는 재료를 중심으로 한 자유 론도 A–B–A–C–A–B–A와 짧은 코다로 서사가 진행된다. 체코어 제목은 *Vodník*이고, Simrock 초판에는 *The Water-Fay*라는 영어 표기도 사용되었다.

Erben의 발라드와 작곡의 범위

Erben의 「Vodník」는 호숫가에서 결혼을 준비하는 물귀신, 어머니의 경고를 무릅쓰고 호수로 가는 딸, 물속 성에서 아이를 낳은 뒤 어머니를 만나려는 딸, 그리고 약속이 깨진 뒤 아이를 잃는 결말을 차례로 들려준다. 이 사건을 네 장면으로 묶어 설명할 수는 있지만, *The Water Goblin* 자체에 네 악장이나 네 개의 공식 부분이 있는 것은 아니다. 음악은 한 악장 안에서 이야기의 변화를 조직한다.

Dvořák 1896 Erben *Kytice* Simrock *Kytice*

A B C

A B C A .

Rudolfinum

Dvořák 1896 6 3 Rudolfinum . Prague Conservatory Orchestra Antonín Bennewitz 11

1896 11 14 Queen's Hall Queen's Hall Orchestra Henry J. Wood . 11 22 Vienna Philharmonic Hans Richter 1897 4 24 Czech Philharmonic Adolf Čech . 6 Prague Conservatory Orchestra·Bennewitz Czech Philharmonic·Čech

Simrock 1896 . IMSLP Antonín Čubr *Souborné vydání díla* 3 14 1958 Bärenreiter Čubr Complete Edition III/14 . .

20 Bärenreiter 22 Boosey & Hawkes 19 . 19–22

피콜로 1, 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른 1, 클라리넷 세 성부 (베이스 클라리넷 포함 표기), 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바 1, 선택 사항인 제 2 튜바, 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 탐탐, 종, 현악기가 필요하다. IMSLP의 성부 목록은 관악기와 타악기를 세부 파트로 나누어 보여 주며, 작품별 공식 편성에는
하프가 포함되지 않는다.

작품의 위치와 녹음

The Water Goblin은 The Noon Witch, The Golden Spinning Wheel, The Wild Dove와 함께 Dvořák가 1896년에 Erben의 Kytice에서 택한 교향시군에 속한다. 이 네 작품은 시의 넓은 분위기만 옮기기보다 운율과 사건의 세부를 관현악으로 따라간다. 공식 해설은 이런 세부 지향이 때로는 형식을 조각내는 듯 보일 수 있다고 소개하면서도 , 물귀신의 반복 동기와 코다가 한 악장 전체를 다시 묶는다는 점을 보여 준다.

녹음의 수용사는 체코 레퍼토리 안팎의 서로 다른 관점을 남긴다. MusicWeb의 Harnoncourt·Royal Concertgebouw Orchestra 1999년 녹음 비평은 Erben 교향시 네 곡을 새롭게 바라보는 해석적 시도를 논하고, 체코 전문지 Harmonie의 Mackerras·Czech Philharmonic 음반 비평은 Talich, Chalabala, Neumann 등 체코 지휘 전통을 함께 돌아본다. 이러한 평가는 각 녹음과 비평가의 관점에 속하며, 작품의 단일한 해석 규칙으로 일반화하지 않는다. BIS의 Kees Bakels·Malaysian Philharmonic Orchestra 녹음은 20분 03초의 실제 트랙 시간을 제공하는 비교 사례다.

주요 자료

Antonín Dvořák 공식 작품 자료

Antonín Dvořák 공식 체코어 작품 자료

Bärenreiter Praha, The Water Goblin Op. 107

Boosey & Hawkes, The Water Goblin

Czech Philharmonic 공식 역사

Erben, Kytice 중 「Vodník」 공개 원문

Kytice 디지털 비평 하이브리드 판

MusicWeb International, Dvořák 교향시 음반 비평

Harmonie, Erben 교향시 음반 비평

BIS Records, BIS-CD-1276 북클릿

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:06 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:06:06 UTC by 안준영