Gloria in D major, RV 589

- □□

Antonio Vivaldi: *Gloria in D major, RV 589*

- **:** Antonio Vivaldi (1678–1741)
- **:** *Gloria in D major, RV 589*
- **:** Gloria 12
- **:** 1713–1717 , c.1716
- **:** Ospedale della Pietà , 18 . 20 1939 Siena Vivaldi Week .
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Gloria_in_D_major,_RV_589_(Vivaldi,_Antonio)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Gloria_(Vivaldi)

Antonio Vivaldi *Gloria in D major, RV 589* Gloria 12 . , SATB , , , , , . Ospedale della Pietà 1713–1717 , 20 Alfredo Casella 1939 Siena Vivaldi Week .

RV 589 Gloria . Bärenreiter concertante mass , 12 cantata mass number mass . .

Vivaldi 18 Ospedale della Pietà . RV 589 SSA , Vivaldi .

1713–1717 . Carus Paul Everett , Bärenreiter 1716 . Biblioteca Nazionale

Universitaria에 보관된 자필은 Fondo Giordano 32, fols. 90–129r로 서지화되어 있으며, 깨끗하게 정서된 공연용 총보보다 수정과 덧쓰기가 남은 작업 원고에 가깝다.

20세기 부활에 관해서는 Alfredo Casella가 참여한 1939년 Siena Vivaldi Week의 기록이 구체적이다 . Cini 의 동시대 신문 스크랩과 Chigiana, Vivaldi Venice의 축제 자료가 1939년 9월 시에나에서 Gloria가 연주되었음을 뒷받침한다 . 일부 기관 해설은 1930년 또는 1938년을 부활의 시점으로 제시하므로 , Casella의 1939년 축제는 확인 가능한 부활 기록 가운데 하나로 이해하는 편이 정확하다.

출판 정보와 판본

Alfredo Casella가 편집하고 Maffeo Zanon이 관여한 Ricordi 성악판은 1941년에 출판되었다 . 이후 Paul Everett의 1996년 Oxford University Press Urtext, Michael Talbot의 2002년 Ricordi·Istituto Italiano Antonio Vivaldi 비평판, Malcolm Bruno와 Caroline Ritchie가 편집한 Bärenreiter판 (2011), Günter Graulich 편집과 Uwe Wolf의 개정 작업을 반영한 Carus판 (2019)이 서로 다른 편집 단계와 원자료 접근을 대표한다.

Carus와 Bärenreiter의 현대판은 토리노 자필을 중심으로 편성, 본문, 수정 흔적을 정리한다. Carus와 IMSLP 는 Gratias agimus tibi 와 Propter magnam gloriam tuam 을 각각 세어 12부로 나눈다. Bärenreiter PDF의 목차는 Propter magnam gloriam tuam 을 별도 번호로 표시하지 않아 I–XI로 인쇄하지만 , 같은 판본의 서문과
상품 설명은 작품을 12 movements라고 부른다. 따라서 아래 구성은 두 짧은 합창부를 분리하는 12부 체계를 따른다.

소요 시간

전곡은 연주 조건에 따라 약 25–30분이다. Hervé Niquet과 Le Concert Spirituel의 2015년 녹음은 25분 54 초, Martin Pearlman과 Boston Baroque의 2006년 녹음은 26분 53초, Robert King과 The King’s Consort 의 2003년 녹음은 29분 11초로 표기되어 있다. 반복, 템포, 합창과 독창의 인원, 콘티누오 실현, 짧은 4부와 5 부를 한 트랙으로 묶는 방식이 시간에 영향을 준다.

편성

성악

독창: 소프라노 I, 소프라노 II, 알토
합창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 SATB

자필과 비평판은 독창을 SSA로, 합창을 SATB로 적는다. 피에타가 여성 음악가들의 기관이었다는 사실은 모든 성부를 여성들이 맡는 공연을 역사적으로 상상하게 하지만, RV 589의 첫 공연에서 테너와 베이스 선율을 어떤 음역과 인원이 맡았는지는 알려져 있지 않다. 낮은 성부를 옥타브로 옮겼는지, 다른 성부나 악기로
보완했는지도 기록이 남아 있지 않다.

관현악과 콘티누오

- 관현악 : 오보에 1, 트럼펫 1, 바이올린 I·II, 비올라
- 바소 콘티누오 : 첼로, 더블베이스, 오르간. Carus 자료는 바순을 실현 선택지로 함께 제시한다.

오보에와 트럼펫은 처음과 끝의 합창부에 주로 표시되고, `Domine Deus, Rex coelestis`에는 오보에 또는 독주 바이올린이 놓일 수 있다. 번호에 따라 오보에와 독주 바이올린의 사용이 달라진다. 바순은 Carus의 콘티누오 실현 범위에 들어가지만 자필 표제에 별도의 obbligato 파트로 기재된 악기는 아니다.

12부 구성과 전례문

Carus와 IMSLP의 목록은 Gloria 본문의 라틴어 구절을 다음 순서로 나눈다. 표의 템포와 조성은 해당 목록의 전사 표기이며, 판본에 따라 `coelestis`와 `caelestis`처럼 철자가 달라질 수 있다.

번호	라틴어 본문 시작	성악 배치	템포 · 조성
1	*Gloria in excelsis Deo*	합창	`Allegro`, D장조
2	*Et in terra pax hominibus bonae voluntatis*	합창	`Andante`, B단조
3	*Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te*	소프라노 I·II 이중창	`Allegro`, G장조
4	*Gratias agimus tibi*	합창	`Adagio`, E단조
5	*Propter magnam gloriam tuam*	합창	`Allegro`, E단조
6	*Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens*	소프라노 독창	`Largo`, C장조
7	*Domine Fili unigenite, Jesu Christe*	합창	`Allegro`, F장조
8	*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris*	알토와 합창	`Adagio`, D단조
9	*Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram*	합창	`Adagio`, E단조
10	*Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis*	알토 독창	`Allegro`, B단조
11	*Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe*	합창	`Allegro`, D장조
12	*Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.*	합창	`Allegro`, D장조

LA Philharmonic과 Hyperion의 해설이 설명하듯, 작품의 진행은 공적인 찬양과 개인적인 기도를 번갈아 놓는다. 1부의 D장조 합창은 오보에와 트럼펫의 색채로 시작하고, 2부 `Et in terra pax`는 B단조의 느린

음악으로 평화의 본문을 받친다. 이어지는 Laudamus te 는 두 소프라노의 이중창으로 바뀌며, 짧은 Gratias 와 Propter 가 다시 합창을 불러온다.

중앙의 Domine Deus 는 소프라노 독창과 오보에 또는 독주 바이올린의 관계를 앞세운다. Domine Fili unigenite 뒤에 놓인 Agnus Dei 는 알토와 합창의 응답으로 이어지고, Qui tollis 와 Qui sedes 는 자비를 구하는 본문을 각각 합창과 알토 독창으로 나눈다. 마지막 두 부는 D장조로 돌아오며, Cum Sancto Spiritu 는 Giovanni Maria Ruggieri의 1708년 D장조 Gloria에서 가져온 음악을 Vivaldi의 종결부로 사용한다.

피에타의 성악 환경과 연주 선택

SSA 독창은 피에타의 여성 성악진과 자연스럽게 연결된다. Bärenreiter 서문과 Carus 자료는 기관 기록에
남은 Paulina del Tenor, Anneta dal Basso, 그리고 Johann Friedrich Reichardt의 1791년 회고를 통해 여성 음악가들이 낮은 성부를 맡았을 가능성을 논의한다. 이 자료들은 피에타의 성악 환경을 보여 주지만, RV 589의 첫 공연에서 실제로 어떤 음역을 사용했는지 기록한 명단은 아니다.

Hervé Niquet은 2015년 Le Concert Spirituel 녹음에서 여성 성악진을 사용하고 트럼펫을 제외하는 선택을 했다. Niquet은 이를 피에타의 여성 성부와 예배 환경에 가까이 가려는 해석으로 설명한다. Martin Pearlman 의 Boston Baroque 녹음은 오보에와 트럼펫을 포함한 소편성 시대악기 편성을 택하며, 독립된 Gloria로서 작품을 다룬다. 두 연주는 같은 자료에서 출발해 성악 구성과 트럼펫 사용에서 서로 다른 역사적 해석을 제시한다.

Paul Agnew과 Les Arts Florissants가 만든 The Great Venetian Mass는 RV 589를 다른 Vivaldi 성악곡의 Kyrie와 Credo 등과 결합한 현대의 재구성이다 . 이 기획은 완전한 Vivaldi 미사 자필이 남아 있지 않은
상황에서 베네치아의 예배 맥락을 탐색하며, RV 589의 독립된 12부 구성과는 별도의 공연 구상을 제시한다.

20세기 부활
Alfredo Casella가 참여한 1939년 시에나 축제는 RV 589가 20세기에 다시 무대에 오른 과정과 연결된다. Gramophone은 이 시기와 1941년 Casella 판을 Vivaldi 성악음악 부활의 핵심 계기로 설명하며, Arrigo Pedrollo의 1949년 녹음을 최초 녹음으로 보인다고 기술한다. 이 연대는 전문지의 역사적 판단으로 제시되어 있다.

주요 레코딩

John Eliot Gardiner, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists의 2001년 녹음에 대해 Gramophone은 빠르기 대비와 합창의 힘을 평가하면서 독창진에는 유보적인 견해를 보였다. Alessandrini의 녹음은 BBC Music과 MusicWeb에서 높은 에너지와 빠른 템포, 소편성의 친밀한 음향을 보여 주는 사례로 다뤄진다. 두 비평은 각 녹음의 속도와 음향 선택을 설명한다.

David Hurwitz는 Martin Pearlman과 Boston Baroque의 2006년 녹음에서 명료한 딕션, 대위적 선명도, 오르간과 하프시코드의 선택을 구체적으로 평가하면서 점박이 리듬의 강도도 지적했다. Niquet의 2015년 녹음은 여성 성악과 트럼펫을 사용하지 않는 편성으로 피에타의 실행 조건을 다시 상상하는 사례가 되며, 두

음반은 성악 구성과 관현악 색채에서 서로 다른 선택을 들려준다 .

주요 자료

- Carus, *Gloria in D major, RV 589* : 1713–17년 추정 , 12부 구성 , 편성 , Günter Graulich·Uwe Wolf 판본 정보 .
- Carus 2019 비평판 자료 : 자필의 작업 원고 성격 , 공연 자료의 보존 상태 , 12부 목록과 Ruggieri 차용 .
- Bärenreiter, BA 7674 및 편집자 서문 : Malcolm Bruno·Caroline Ritchie Urtext, SSA 독창 ·SATB 합창 , 피에타 성악 환경 , 콘티누오와 12부 표기 .
- Paul Everett, *Vivaldi at Work: the Autograph of the Gloria RV 589* : 토리노 자필의 서지와 작업 원고 성격 , 작곡 연대 범위 .
- Ricordi·Istituto Italiano Antonio Vivaldi, 성악 비평판 목록 : Casella·Talbot 판본과 RV 588·RV 589의 구별 .
- SLUB Dresden, RV 589 서지 : 2002년 Ricordi판과 자필 소장 정보 .
- Los Angeles Philharmonic, *Gloria in D major, RV 589* : 피에타 맥락 , 약 30분의 안내 , 주요 부의 음악적 기능 .
- Cini, 1939년 Siena Vivaldi Week 폐막 콘서트 기록 , Chigiana의 1939년 자료 , Vivaldi Venice 부활 연표 : Casella가 참여한 1939년 시에나 축제와 Gloria 연주 기록 .
- Boston Baroque, Martin Pearlman의 프로그램 노트 : 독립 Gloria, 소편성 시대악기 , Ruggieri 차용과 1930년 부활 표기에 관한 해설 .
- Linn Records, Hervé Niquet 자료 및 Presto Music, Niquet 녹음 : 여성 성악 ·무트럼펫 해석과 2015년 트랙 시간 .
- Presto Music, Boston Baroque 녹음 : 2006년 녹음과 트랙 시간 .
- Gramophone, Vivaldi *Gloria* 녹음 안내 및 Gardiner 리뷰 : 20세기 부활과 녹음 수용사 , Gardiner 녹음에 대한 비평 .
- BBC Music, Alessandrini 리뷰 및 MusicWeb International, Alessandrini 리뷰 : 빠른 템포와 소편성 음향에 관한 비평 .
- Classics Today, David Hurwitz의 Pearlman 리뷰 : 딕션 , 대위적 선명도 , 콘티누오 악기 선택과 리듬에 관한 평가 .
- Arts Florissants, *The Great Venetian Mass* : RV 589를 다른 성악곡과 결합한 Paul Agnew의 현대적 재구성 .