L'estro armonico, Op. 3

- □□

정보

개요
곡명: L'estro armonico, Op. 3
작곡가: Antonio Vivaldi (1678–1741)
작곡 시기: 1711년 출판 이전, 세부 연도 미상
초판: 1711년, Amsterdam, Estienne Roger
헌정: Ferdinando de' Medici, Grand Prince of Tuscany
장르와 범위: 현악과 통주저음을 위한 12곡 협주곡집 전체

IMSLP: L'estro armonico, Op. 3

Wikipedia: L'estro armonico

Antonio Vivaldi의 L'estro armonico, Op. 3은 현악과 통주저음을 위한 12곡의 협주곡집이며 , 이 글은 Estienne Roger가 1711년 Amsterdam에서 출판한 전곡을 다룬다. 작품집은 네 묶음으로 나뉘고, 각 묶음에는 바이올린 네 대, 두 대, 한 대를 독주군으로 삼는 협주곡이 차례로 놓인다. 각 곡은 세 악장 또는 네 악장으로 이루어지며 , 다섯 곡에서는 첼로도 독주군에 참여한다.

출판 정보와 자료

Op. 3은 Vivaldi의 협주곡집 가운데 처음 인쇄된 작품이다. Roger가 1711년에 출판한 초판은 토스카나 대공 Ferdinando de' Medici에게 헌정되었다 . 당시 출판물은 현대 총보가 아니라 연주자별 파트 악보인
파트북이었다 . Amsterdam으로 보낸 작곡가 원고는 남아 있지 않으며, Fondazione Giorgio Cini가 소개하는 Michael Talbot의 2013년 비평판은 Roger의 동판 인쇄본과 초기 필사본 사이에 차이가 있음을 설명한다. 출판자가 악보를 오독하거나 일부를 수정한 사례가 있고, 특히 숫자저음 기호를 추가한 점이 문제로 지적된다. 비평판은 제 7번 RV 567과 제 2번의 초기 필사본 RV 578a를 인쇄본과 대조한다.

Christopher Hogwood가 편집한 2002년 Eulenburg판은 제 7번의 드레스덴 필사본을 부록에 실었다. 이 판본에서는 출판본과 비교해 독주자 배치가 달라졌고 첼로 독주선도 추가되었다 . 같은 작품 안에서도 출판
전에 편성이 손질된 사례가 확인되므로 , 1711년 인쇄본만으로 작곡 과정 전체를 대표할 수는 없다.

소요 시간

전곡 연주 시간은 녹음과 공연에 따라 달라진다. Rachel Podger와 Brecon Baroque의 Channel Classics 전곡 녹음은 2014년에 녹음되어 2015년에 발매되었으며 , 전체 연주 시간은 약 97분이다. La Biennale di Venezia가 2024년에 편성한 발췌 프로그램은 제 1·2·4·8·10번 다섯 곡으로 약 55분이다.

편성

Roger 초판은 여덟 파트북으로 나왔다. 네 바이올린 파트(*Violino Primo*, *Violino Secondo*, *Violino Terzo*, *Violino Quarto*), 두 비올라 파트(*Alto Primo*, *Alto Secondo*), 첼로 파트(*Violoncello*), 그리고 *Violone e Cembalo*로 표시된 저음 파트가 기본 틀을 이룬다. 독주 바이올린 수는 곡마다 달라지며, 제 1·2·7·10·11번에서는 첼로도 독주 악기로 나선다.

Hogwood는 당대 자료와 파트북 구성을 근거로 각 파트에 연주자 한 명을 두는 편성이 가능하다고 본다. 다만 마지막 파트북에 *Violone*과 *Cembalo*가 함께 적혀 있어 실제 인원 배치를 파트 수만으로 확정하기는 어렵다. 통주저음의 악기와 실현 방식도 연주판과 단체에 따라 달라진다. 하프시코드와 오르간을 쓰며, 비평판은 류트와 테오르보도 가능한 선택으로 다룬다.

열두 협주곡의 배열과 악장

네 묶음의 순서는 모두 네 대, 두 대, 한 대의 독주 바이올린 협주곡으로 이어진다. 아래 표의 조성과 악장 표제는 Hogwood가 편집한 Eulenburg판을 따르고, RV 번호와 독주군은 Michael Cookson의 음반 해설 및 해당 녹음의 곡목과 대조했다.

번호	조성 및 RV	독주군	악장 표제
1	D major, RV 549	바이올린 네 대, 첼로	*Allegro · Largo e Spiccato · Allegro*
2	G minor, RV 578	바이올린 두 대, 첼로	*Adagio e Spiccato · Allegro · Larghetto · Allegro*
3	G major, RV 310	바이올린 한 대	*Allegro · Largo · Allegro*
4	E minor, RV 550	바이올린 네 대	*Andante · Allegro assai · Adagio · Allegro*
5	A major, RV 519	바이올린 두 대	*Allegro · Largo · Allegro*
6	A minor, RV 356	바이올린 한 대	*Allegro · Largo e pianissimo sempre · Presto*
7	F major, RV 567	바이올린 네 대, 첼로	*Andante · Adagio–Allegro · Adagio–Allegro*
8	A minor, RV 522	바이올린 두 대	*Allegro · Larghetto e Spiritoso · Allegro*
9	D major, RV 230	바이올린 한 대	*Allegro · Larghetto · Allegro e piano*
10	B minor, RV 580	바이올린 네 대, 첼로	*Allegro · Largo–Larghetto · Allegro*
11	D minor, RV 565	바이올린 두 대, 첼로	*Allegro · Adagio e Spiccato–Allegro · Largo e Spiccato · Allegro*
12	E major, RV 265	바이올린 한 대	*Allegro · Largo · Allegro*

열두 곡 가운데 제 2·4·11번은 네 악장이고 나머지는 세 악장이다. 제 7번은 두 악장 표제에 느린 빠르기와 빠른 빠르기를 함께 적어, 한 악장 안의 빠르기 전환을 드러낸다. 네 묶음의 4·2·1 배열은 독주군 규모를 한 번에 줄이는 진행이 아니라 같은 순서를 네 차례 되풀이한다 . Hogwood는 여기에 장조곡 뒤에 단조곡을 두는 짝 배열도 겹쳐 있다고 설명한다. 마지막 제 11·12번만 순서를 뒤집어 작품집을 E major로 끝낸다.

La Biennale di Venezia는 이 작품집을 Corelli식 concerto grosso에서 독주 협주곡으로 넘어가는
전환점으로 해석한다. 출판 순서에서는 네 묶음마다 4·2·1의 독주군 배열이 되풀이되어 여러 규모의 협주곡을 차례로 비교하게 한다.

바흐와 18세기 수용

Hogwood가 소개하는 Johann Joachim Quantz의 회고에 따르면, 그는 1714년 Dresden 인근 Pirna에서 이 곡들을 처음 듣고 새로운 양식에 깊은 인상을 받았으며 Vivaldi의 리토르넬로를 뒤에 자신의 작곡 모델로 삼았다. 런던에서도 John Walsh가 1715년과 1717년에 두 부분으로 나누어 재출판했다 .

Johann Sebastian Bach는 Op. 3의 열두 곡 가운데 여섯 곡을 다른 악기를 위한 협주곡으로 편곡했다. Bachvereniging은 그가 제 8번 RV 522를 오르간 협주곡 BWV 593으로 옮긴 사례를 설명한다. 원곡에서 두 독주 바이올린과 합주가 나누던 역할은 편곡에서도 독주와 합주 구간의 대비로 이어진다. Reitze Smits의 연주에서는 두 역할을 대형 오르간과 소형 합창 오르간의 교대 등록으로 구분한다.

연주 접근과 녹음

Presto Music은 Channel Classics 음반 소개에 Podger의 설명을 수록했다. Podger는 녹음에 앞선 Brecon Baroque 공연에서 빠르게 주고받는 네 바이올린 파트의 대화가 기대감과 흥분을 만들고, 곡 사이에 나타나는 짙은 우수와 대비된다고 설명했다. 이 설명은 네 독주 바이올린의 대화와 정서적 대비에 초점을 둔다.

Gramophone의 평론가 Lindsay Kemp는 Brecon Baroque의 한 파트 한 연주자 편성, 빠르지만 밀어붙이지
않는 템포, 선율선을 살리면서 악기의 온기를 남기는 연주를 높이 평가했다. AllMusic의 James Manheim은 다른 면을 들었다. 그는 Podger가 주선율보다 중간 성부를 부각한다고 보았고, 제 8번에서 두 바이올린의
선율이 겹치는 대목을 그 선택이 특히 효과를 내는 예로 들었다. 두 평은 같은 녹음에서 빠른 추진력과 내부 성부를 각각 앞세운다.

Brian Clark는 Early Music Review의 같은 음반 리뷰에서 세 명의 통주저음 연주자를 비판했다. 그는 초판의 마지막 파트북이 Violone e Cembalo로 적힌 점과 한 파트 한 연주자 해석을 근거로 들었다. 이 평은 Podger 음반의 인원 선택에 대한 한 비평가의 견해이며, 작품의 모든 연주가 따라야 할 고정 편성을 뜻하지는 않는다.

주요 자료

Christopher Hogwood 편집, Eulenburg, L'estro armonico, Op. 3/1–12, 2002. 초판 파트북, 12
곡의 조성 ·악장 표제, 배열과 제 7번 드레스덴 판본을 대조했다.

Fondazione Giorgio Cini, Michael Talbot 비평판 소개. 2013년 Ricordi판의 자료 전승과
편집상의 차이를 확인했다.

- La Biennale di Venezia, 2024년 Vivaldi 협주곡 전곡 연주 시리즈. 총 12회 공연, 매회 다른 솔리스트 초청 [illegible].
- Michael Cookson, MusicWeb International, Podger/Brecon Baroque 음반 리뷰. 템포 선택, RV 번호 체계 등 [illegible].
- Bachvereniging, BWV 593과 Vivaldi의 RV 522. Bach가 [illegible].
- Rachel Podger, Presto Music, Channel Classics 전속 계약 [illegible].
- Gramophone, Lindsay Kemp과 Podger/Brecon Baroque 협업 음반. 평점 [illegible].
- James Manheim, AllMusic, Podger/Brecon Baroque 음반 평. 총 8개 트랙 [illegible].
- Brian Clark, *Early Music Review*, Podger/Brecon Baroque 음반 리뷰. 연주 [illegible].