Violin Concerto in A minor, Op. 3 No. 6, RV 356

- □□

정보

Antonio Vivaldi: *Violin Concerto in A minor, Op. 3 No. 6, RV 356*

- 작곡가 : Antonio Vivaldi (1678–1741)
- 작품명 : *Violin Concerto in A minor, Op. 3 No. 6, RV 356*
- 수록 작품집 : *L’estro armonico*, Op. 3, Libro primo 제 6번
- 장르 : 독주 바이올린과 현악 ·통주저음을 위한 3악장 협주곡
- 작곡 시기 : 1711년 또는 그 이전
- 초판 : 1711년 , Amsterdam, Estienne Roger
- 소요 시간 : 약 7–9분
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_in_A_minor,*RV_356*(Vivaldi,_Antonio)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/L%27estro_armonico

Antonio Vivaldi의 *Violin Concerto in A minor*, RV 356은 열두 곡으로 이루어진 *L’estro armonico* 가운데 독주 바이올린 한 대를 위한 제 6번 협주곡이다 . A단조의 빠른 `Allegro` 와 `Presto` 사이에 D단조 `Largo` 가 놓이며 , 합주 리토르넬로와 독주 에피소드가 짧고 분명하게 교대한다 . 규모는 작지만 1711년 암스테르담에서 국제적으로 출판된 작품집의 핵심 문법 , 곧 조성의 대비와 독주자의 즉각적인 응답을 한 곡 안에 압축한다 .

개요

*L’estro armonico*는 네 대 ·두 대 ·한 대의 바이올린을 위한 협주곡을 한데 묶어 Vivaldi의 이름을 이탈리아 밖에 알린 작품집이다 . RV 356은 그중 한 대의 독주 바이올린에 초점을 맞춘 곡으로 , 1711년 Estienne Roger가 Amsterdam에서 초판을 냈다 . 작품집 전체는 Ferdinand III, Grand Prince of Tuscany에게 헌정되었지만 , RV 356의 개별 위촉이나 최초 공연을 알려 주는 기록은 전하지 않는다 .

짧은 협주곡 안에서도 세 악장의 성격은 또렷하다 . 첫 악장은 A단조의 리토르넬로와 빠른 독주가 긴장을 세우고 , 둘째 악장은 D단조의 노래하는 선율로 호흡을 늦춘다 . 마지막 `Presto` 는 다시 A단조로 돌아가 반복 동기와 빠른 패시지를 밀어붙인다 . 이 선명한 틀 때문에 RV 356은 교육용 레퍼토리로도 자주 연주되지만 , *L’estro armonico*의 국제적 출판과 협주곡 문법을 대표하는 작품이기도 하다 .

출판 정보와 자료

1711년 초판은 독주 바이올린과 리피에노 바이올린, 비올라, 첼로 ·베이스, 통주저음 파트로 나뉜 동판 인쇄물이었다 . 1725–1743년에는 Roger와 Michel-Charles Le Cène의 재인쇄가 이어졌다. 현대의 Ricordi·Breitkopf 판과 교육판은 이 초판 파트를 편집해 운지와 활쓰기, 장식 선택을 덧붙인다.

소요 시간

전곡은 보통 약 7–9분이다. IMSLP는 평균 7분으로, 현대 연주와 녹음은 반복과 장식에 따라 7분대에서 9분 안팎으로 제시한다.

편성

독주: 바이올린 1
현악 합주: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로 ·더블베이스
저음: 통주저음

합주는 리토르넬로로 조성과 리듬의 기둥을 세우고, 독주 바이올린은 그 사이를 빠른 음형과 장식으로 통과한다. RV 356은 L’estro armonico의 다른 곡들처럼 여러 독주자를 겹치지 않고 한 명의 목소리에
집중하기 때문에, 합주와 독주의 질문 ·응답이 가까이 들린다.

작품집 속 위치

Op. 3의 제 1권에는 네 대, 두 대, 한 대의 바이올린을 위한 협주곡이 교차 배치된다. RV 356은 그 배열 속에서 가장 간결한 단독 바이올린 협주곡 가운데 하나다. 1711년 출판은 1725년의 다른 협주곡집 Il cimento dell’armonia e dell’inventione, Op. 8보다 14년 앞선다. 두 작품집을 혼동하지 않으면 RV 356이 Vivaldi의 초기 국제 출판과 함께 등장했다는 점이 선명해진다 .

악장별 구성

I. Allegro

A단조의 합주 리토르넬로가 먼저 조성과 기본 리듬을 제시하고, 독주 바이올린이 빠른 패시지로 응답한다. 리토르넬로가 돌아올 때마다 독주는 같은 재료를 다른 음역과 장식으로 바꾸어, 짧은 악장 안에서도 진행감을 만든다. 독주와 합주의 경계가 선명해 바로크 협주곡의 기본 구조를 한 번에 보여 준다.

II. Largo

D단조의 짧은 느린 악장으로, 독주 바이올린의 노래하는 선율이 중심이다. 빠른 악장과 달리 합주의 움직임은 얇고 절제되어 각 음의 방향과 장식이 또렷하게 남는다. 짧은 길이 안에서 독주 선율의 호흡을 얼마나 길게

가져갈지, 반복 구간의 장식을 얼마나 덜어 낼지가 연주자의 중요한 선택이 된다.

III. Presto

A단조의 빠른 피날레가 짧은 리토르넬로와 독주 에피소드를 밀어붙인다 . 바이올린은 고른 음가와 빠른
음형으로 합주의 반복을 가르고, 종지에 가까워질수록 움직임이 압축된다. 일부 카탈로그는 이 악장을
Allegro 로 표기하지만 , 빠른 피날레라는 성격과 A단조의 귀환은 같다.

Vivaldi 협주곡 문법의 압축
RV 356의 빠른 악장은 합주가 주제를 선포하고 독주가 그 틀을 변형하는 리토르넬로 원리를 간결하게 사용한다. 독주 바이올린은 합주와 맞서기보다 합주의 음형을 잘게 나누고, 더 높은 음역과 짧은 장식으로 다른 방향을 만든다. 이 방식은 거대한 편성 없이도 협주곡 특유의 대화와 긴장을 만들어 낸다.

Largo 는 빠른 두 악장 사이에서 단순한 휴식 이상의 역할을 한다. A단조의 추진력이 D단조의 긴 선율로 바뀌면서, 독주 악기의 음색과 화성의 어두운 면이 전면에 나온다. 마지막 Presto 에서 A단조와 리토르넬로가 돌아오면, 처음의 밝고 단단한 움직임이 느린 악장을 거친 뒤 한층 선명하게 들린다.

국제 출판과 교육 전승

1711년 암스테르담 초판은 Vivaldi의 협주곡을 베네치아 밖의 연주자와 독자에게 전달했다. 초판 파트는 여러 대의 바이올린을 위한 곡들과 함께 인쇄되었고 , RV 356은 한 명의 독주자가 이 작품집의 문법을 대표하는
곡이 되었다. 이후 Suzuki 바이올린 교육과 현대 학습판에서 자주 다뤄진 것은 선율과 형식이 명료하기
때문이지만 , 교육용이라는 사실이 작품의 국제적 출판 맥락을 대신하지는 않는다.

Rachel Podger와 Brecon Baroque처럼 한 파트당 한 명에 가까운 편성은 독주와 합주의 틈을 넓히고, 빠른 악장의 장식을 가볍게 들려준다. 큰 합주를 택한 연주에서는 리토르넬로의 기둥과 독주선의 대비가 더 넓은 음향으로 나타난다. 어느 쪽이든 1711년 작품의 핵심은 독주 바이올린이 합주 사이에서 명확한 문장을 만드는 데 있다.

주요 레코딩

Rachel Podger / Brecon Baroque (Channel Classics CCS SA 36515): L’estro
armonico 전곡을 한 파트당 편성에 가깝게 연주했다. RV 356의 Largo 는 집중된 고요함으로 ,
Presto 는 부드럽게 조율된 추진력으로 들려준다.
현대 교육 ·연주판: Christopher Hogwood 편집판과 Ricordi·Breitkopf 판은 독주 바이올린과
피아노 또는 현악 합주로 RV 356을 접하게 한다. 운지와 활쓰기의 지시는 1711년 초판과 구분해야
하며, 작품의 세 악장 구조를 익히는 실연 자료로 활용된다.

주요 자료

IMSLP, Violin Concerto in A minor, RV 356: 악장, 초판 파트, 편성, 작곡 시기와 판본 메타데이터 .

- IMSLP, *L’estro armonico*, Op. 3: 1711 Amsterdam , .
- Morgan Library, Vivaldi Op. 8: 1725 Op. 3 .
- Gramophone, *L’estro armonico* Op. 3: Podger·Brecon Baroque , 6 `Largo` .
- The Strad, *L’estro armonico* Op. 3: , .
- Ricordi/Hal Leonard, RV 356: ·· .
- Breitkopf & Härtel, RV 356: 6 .