정보

Antonio Vivaldi: *Cello Concerto in A minor, RV 420*

- 작곡가 : Antonio Vivaldi (1678–1741)
- 작품명 : *Cello Concerto in A minor, RV 420*
- 병행 식별자 : Fanna III, 21; T. 521
- 장르 : 독주 첼로와 현악 ·통주저음을 위한 3악장 협주곡
- 작곡 시기 : 18세기 초 , 약 1705–1711년 무렵으로 추정
- 소요 시간 : 약 9–11분
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Cello_Concerto_in_A_minor,*RV_420*(Vivaldi,_Antonio)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Antonio_Vivaldi

Antonio Vivaldi의 *Cello Concerto in A minor*, RV 420은 첼로가 저음의 무게와 민첩한 독주를 동시에 보여 주는 초기 협주곡이다 . `Andante` 또는 `Allegro`로 표기되는 첫 악장 , `Adagio`·`Largo` 계열의 느린 악장 , 빠른 `Allegro`가 이어진다 . 합주 리토르넬로와 첼로 독주가 짧게 교대하며 , 가운데 악장에서는 점음표 리듬과 노래하는 선율이 맞물린다 . Vivaldi가 첼로를 통주저음의 일부에서 독립된 협주곡 악기로 끌어올리던 시기의 작품으로 볼 수 있다 .

개요

RV 420은 Vivaldi의 자필 총보가 아니라 Schönborn-Wiesentheid 백작 음악 컬렉션에 남은 Franz Horneck의 필사본으로 전해진다 . Horneck이 1708–1709년 겨울 Vivaldi의 초기 첼로 협주곡을 독일권으로 가져갔다는 기록과 맞물려 , 이 작품도 18세기 초의 초기 양식으로 분류된다 . 정확한 작곡 날짜와 최초 공연 장소 ·독주자는 알려져 있지 않다 .

초기 첼로 협주곡에서 첼로는 더 이상 저음 선율을 보강하는 데 머물지 않는다 . RV 420에서는 낮은 음역의 어두운 색 , 넓은 도약 , 빠른 패시지가 하나의 독주선으로 결합하고 , 현악 합주는 그 선을 리토르넬로로 끊어 받는다 . 이 간결한 설계 안에서 첼로가 합주와 대화하는 방식이 작품의 중심을 이룬다 .

출판 정보와 자료

Schönborn 컬렉션의 필사본은 현재 D-WD 769/1로 식별되며, Olivier Fourés가 편집한 2012년 Ars Antiqva 판이 이 자료를 바탕으로 총보와 파트를 정리했다. 20세기에는 Ricordi와 Zobeley 계열의 판본도 유통되었다 . 판본에 따라 첫 악장 표제가 Andante 또는 Allegro 로 달리고, 느린 악장은 Adagio 나 Largo 로 나타난다.

소요 시간

전곡은 보통 약 9–11분이다. Jonathan Cohen과 The King’s Consort의 녹음은 10분 34초이며, 템포와 반복 · 장식에 따라 길이가 달라진다.

편성

독주: 첼로
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라
저음: 통주저음 (쳄발로 등)

편성은 작지만 독주 첼로의 음역은 넓다. 합주는 짧은 리토르넬로로 조성과 리듬을 제시하고, 첼로는 그 사이에서 낮은 음의 울림과 높은 음역의 빠른 패시지를 오간다. 통주저음은 첼로와 겹치는 저음을 지탱하면서도 독주가 앞으로 나올 틈을 남긴다.

악장별 구성

I. Andante 또는 Allegro

외부 악보와 녹음은 이 악장을 Andante 로, 일부 자료는 Allegro 로 적는다. 특이한 시작에서는 통주저음만을 동반한 첼로가 먼저 나오고, 뒤이어 첫 합주 리토르넬로가 들어온다. 이후 짧은 합주와 독주 에피소드가 교대하며, 첼로는 빠른 음형과 도약으로 A단조의 어두운 틀을 흔든다. 독주 구간마다 같은 리듬이 다른
음역으로 되돌아와, 짧은 악장 안에서 주제의 연속성을 만든다.

II. Adagio 또는 Largo

느린 악장은 빠른 외곽 악장에 쓰이는 리토르넬로를 작은 규모로 줄인 듯한 구조를 가진다. 거칠고 각진 점음표 리듬의 합주가 두 서정적인 첼로 에피소드를 감싸고, 첼로는 낮은 음역의 한숨과 긴 선율을 오간다. 현대 녹음에서는 Adagio 로 표기되는 경우가 많지만, 작품의 중심이 되는 느린 노래라는 기능은 같다.

III. Allegro

피날레는 다섯 차례의 리토르넬로가 독주 에피소드를 나누는 빠른 악장이다. 첼로의 큰 현 교차와 기민한 패시지가 현악의 반복 동기 위에서 움직이며, 쿠랑트와 비슷한 춤의 탄력을 만든다. 첫 악장의 어두운 추진력은 마지막에 더 밝고 가벼운 발음으로 바뀌지만, 독주와 합주의 짧은 응답은 그대로 이어진다.

초기 첼로 협주곡의 독주 글쓰기

18세기 초 첼로는 여전히 통주저음과 밀접한 악기였지만 , Vivaldi는 이 악기를 노래하고 도약하며 빠르게 달리는 독주자로 다루었다. RV 420의 첫 악장에서 첼로가 합주보다 먼저 모습을 드러내는 방식은 그 변화를 압축해 보여 준다. 낮은 음역의 두께와 높은 음의 민첩성이 한 선율 안에 공존하면서 , 첼로는 저음과 고음의 역할을 오가는 주인공이 된다.

이 작품은 Vivaldi가 Ospedale della Pietà에서 첼로를 위한 음악을 공급하던 환경과도 연결된다. 다만 RV 420이 그 기관의 특정 연주자를 위해 쓰였다는 기록은 남아 있지 않으며, Horneck의 필사본은 귀족 컬렉션과 독일권 음악가를 통한 또 하나의 전승 경로를 보여 준다. 작품의 초기 양식은 특정 후원처보다 첼로라는 악기의 가능성을 시험한 작곡 방식에서 선명하게 드러난다.

리토르넬로와 선율의 대비

빠른 악장에서 합주는 짧은 리토르넬로로 음악의 기둥을 세운다. 첫 악장의 시작처럼 독주가 먼저 나오기도 하고, 피날레처럼 합주가 반복한 뒤 첼로가 그 틈을 파고들기도 한다. Adagio 에서는 이 구조가 미니어처로 축소되어 점음표 리듬의 거친 합주와 두 개의 긴 독주 에피소드가 교대로 나타난다.

느린 악장의 선율은 독립적인 애가처럼 자주 연주되지만 , 전곡 안에서는 바깥 악장의 A단조 추진력을 잠시 늦추는 중심부다. 첼로의 짧은 활과 긴 호흡, 현악의 절제된 화음이 만나는 지점에서 Vivaldi는 저음 악기의 어두운 색을 성악적인 노래로 바꾼다.

판본과 연주 관행

RV 420의 핵심 자료가 필사본이므로 , 현대 연주판에는 편집자의 장식 ·아티큘레이션 ·통주저음 선택이 더해질 수 있다. 2012년 Fourés 판은 Schönborn 자료를 바탕으로 초기 전승을 보여 주고, Ricordi 계열 판은 오랫동안 연주자들이 접해 온 근대적 형태를 대표한다. 첫 악장 표제와 느린 악장의 명칭이 다른 것은 작품의 기본 구조가 달라졌다는 뜻보다, 필사 ·편집 ·카탈로그의 표기 관습이 달라진 결과에 가깝다.

시대악기 첼로는 짧은 활과 가벼운 발음으로 리토르넬로 사이의 빈틈을 강조할 수 있고, 현대 첼로는 더 긴 선율과 넓은 비브라토로 느린 악장의 서정을 확장할 수 있다. 두 접근 모두 독주 첼로가 합주 저음 위에서 독립적인 목소리를 갖는다는 작품의 핵심을 공유한다.

주요 레코딩

Roel Dieltiens / Ensemble Explorations (Harmonia Mundi HMC 901745): 초기 첼로
협주곡의 절제된 합주와 짧은 독주 교대를 선명하게 들려준다. RV 420의 낮은 음역과 빠른
패시지를 시대악기 음색으로 묶는다.
Jonathan Cohen / The King’s Consort (Hyperion CDA67553): RV 420을 10분 34초에 담았다. 첫 악장의 독주 선행과 피날레의 다섯 리토르넬로가 또렷하고, 첼로 음색은 민첩하면서도
노래하는 성격을 지닌다.

- **Christophe Coin / L’Onda Armonica (Naïve OP30574):** `Adagio`의 점음표 리토르넬로와 두 서정적 독주 에피소드를 부각한다. 피날레의 빠른 속도는 작품의 긴장과 기교를 함께 드러낸다.
- **Han-Na Chang / 현대악기 앙상블 (EMI):** 따뜻한 비브라토와 긴 호흡으로 RV 420의 느린 악장을 낭만적인 색채로 들려주는 현대악기 해석이다.

주요 자료

- Hyperion Records, RV 420: 1711년 무렵 추정, 첫 악장의 독주 선행, 느린 악장과 피날레의 구조, Cohen 녹음.
- Il Giardino Armonico, *Concerti per violoncello I*: Vivaldi 초기 첼로 협주곡과 Pietà·Horneck 전승의 역사적 배경.
- Ars Antiqua, RV 420 edition: Schönborn-Wiesentheid D-WD 769/1 필사본과 Olivier Fourés 2012 판.
- MusicWeb International, Dieltiens: 약 1705년 추정과 Dieltiens의 시대악기 녹음.
- The Strad, Christophe Coin: `Adagio`의 리토르넬로 ·독주 대비와 Coin의 연주 해석.
- BBC Music, Han-Na Chang: Vivaldi 첼로 협주곡의 초기 역사와 현대악기 RV 420 해석.
- Apple Music Classical, Aulos Ensemble: `Andante–Adagio–Allegro` 표기와 트랙 시간.
- IMSLP, *Cello Concerto in A minor*, RV 420: 악보와 판본 자료.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:45 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:45 UTC by 안준영