Antonio Vivaldi: *Mandolin Concerto in C major, RV 425*

- **:** Antonio Vivaldi (1678–1741)
- **:** *Mandolin Concerto in C major, RV 425*
- **:** P. 134, F.V. 1, IAV 275
- **:** 3
- **:** 1725 , , , , ,
- **:** 8–10
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Mandolin_Concerto_in_C_major,*RV_425*(Vivaldi,_Antonio)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Mandolin_Concerto,_RV425

Antonio Vivaldi *Mandolin Concerto in C major*, RV 425 `Allegro` `Largo` , Vivaldi 10 .

RV 425 Torino Biblioteca Nazionale Universitaria Giordano C 1725 , .

`Largo` Ospedale della Pietà Vivaldi , RV 425 .

토리노 자필 총보는 20세기 중반까지 현대 독자가 쉽게 접할 수 있는 형태로 정리되지 않았고, Gian Francesco Malipiero가 편집한 Le Opere di Antonio Vivaldi 제 98권이 1950년 Ricordi에서 출판되며 널리 보급되었다 . 자필과 근대 편집판 사이에는 장식, 아티큘레이션 , 통주저음 처리에서 연주 선택의 여지가 남아 있다.

소요 시간

전곡은 보통 약 8–10분이다. MusicWeb의 Federico Guglielmo 녹음은 8분 2초, Rolf Lislevand의 녹음은 9 분 24초로, 템포와 반복 ·장식에 따라 시간이 달라진다.

편성

독주: 만돌린 1
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라
저음: 통주저음

현악 합주는 짧은 리토르넬로로 조성과 리듬의 틀을 세우고, 만돌린은 그 사이에서 빠른 음형과 장식을 펼친다. 탄현의 발음이 짧기 때문에 합주가 지나치게 두꺼워지면 독주의 윤곽이 흐려지지만 , 적절히 간격을 두면 작은 음량 자체가 선명한 색채가 된다. 당시 만돌린의 제작과 주법은 현대 악기와 다를 수 있으므로, 이 특성을
고정된 음량 수치로 이해할 필요는 없다.

악장별 구성

I. Allegro

C장조의 합주 리토르넬로가 먼저 주제를 제시하고 만돌린이 짧은 에피소드로 응답한다. 독주자는 합주 주제를 그대로 반복하기보다 탄현과 장식으로 잘게 나누며, 각 리토르넬로 사이에 즉각적인 움직임을 만든다. 한 명의 독주자가 처음부터 끝까지 음악적 논리를 이어 가기 때문에, Vivaldi의 다른 만돌린 협주곡보다 주제의 흐름이 한층 또렷하게 들린다는 평가도 있다.

II. Largo

느린 악장은 만돌린의 짧은 발음과 현악의 절제된 화음이 만나는 중심부다. 카탈로그와 판본에 따라 A단조로 표기되며, 독주 선율은 길게 지속하기보다 음 사이의 여백과 장식으로 노래한다. 반복되는 구간에서도 독주 장식과 반주 위치가 바뀌어 같은 음형이 조금씩 다른 표정으로 돌아온다.

III. Allegro

마지막 악장은 고른 8분음표와 빠른 독주 음형으로 돌아온다. 현악의 리토르넬로가 밝은 C장조를 되세우면 만돌린이 민첩하게 끼어들고, 독주와 합주의 짧은 응답이 피날레를 가볍게 밀어 간다. 제 3악장 표제가
악보에서 생략된 판본도 있으나, 음악의 빠른 피날레라는 성격은 일관된다.

만돌린의 발음과 협주곡 형식

만돌린은 활로 긴 선율을 지속하는 바이올린과 달리 탄현 한 번의 울림이 빠르게 사라진다. Vivaldi는 이 특성을 약점으로 숨기지 않고, 짧은 동기 ·반복 ·장식이 계속 교대하는 리토르넬로 구조에 맞췄다. 합주는 독주를 두껍게 감싸기보다 필요한 순간에만 리듬을 되받아, 만돌린의 작은 음향이 오케스트라 안에서 또렷하게 남게 한다.

Largo 에서는 같은 발음이 정반대의 역할을 한다. 음이 오래 이어지지 않기 때문에 독주는 현악의 피치카토와 화음 사이에 작은 틈을 만들고, 선율은 그 틈을 따라 천천히 이동한다. 빠른 외곽 악장의 명료한 C장조와 느린 악장의 어두운 색이 대비되면서 , 짧은 협주곡의 세 부분이 서로의 표정을 선명하게 한다.

원자료와 현대 연주

토리노 자필 총보는 RV 425가 두 만돌린을 위한 곡이 아니라 한 만돌린을 위한 협주곡임을 보여 준다. 일부
음반 해설이 독주자 수를 잘못 적은 사례가 있어, 현대 연주를 비교할 때는 원자료의 편성과 편곡 프로그램을
구분해야 한다. 오르간 ·아코디언 ·기타로 만든 편곡은 작품을 다른 음색으로 소개할 수 있지만, 원곡의 악기와 초연을 대신하지 않는다.

1950년 Ricordi 판은 현대 연주의 출발점이 되었고, 이후 연주자들은 쳄발로 통주저음의 밀도, 만돌린의 장식, 빠른 악장의 속도를 각기 다르게 선택했다. 이 협주곡은 악기 수가 적어 보일수록 독주자의 탄현과 합주의
응답이 작품 전체의 성격을 좌우한다.

주요 레코딩

Federico Guglielmo / L’Arte dell’Arco (Brilliant Classics 93810): RV 425를 8분 2초에
담았다. 한 만돌린이 첫 악장의 흐름을 끝까지 이끌고, Largo 의 반복 구간에서 장식과 반주 위치를
세밀하게 바꾸는 연주다.
Rolf Lislevand / Naïve OP30429: 9분 24초의 녹음으로, 외곽 악장의 리듬감과 온화하고
사색적인 Largo 를 대비시킨다 . 만돌린과 류트 작품을 함께 수록한 프로그램이다 .
Avi Avital / Venice Baroque Orchestra (Deutsche Grammophon B0022627-02): 만돌린의 맑고 가까운 음색을 전면에 둔 Vivaldi 편곡 프로그램이다 . RV 425를 원전 편성과 다른
현대적 음향으로 들을 때 참고할 수 있다.

주요 자료

Fondazione Giorgio Cini, Istituto Italiano Antonio Vivaldi 자필 총보: 토리노 Giordano
컬렉션의 소장 정보와 원자료 표제.

IMSLP, Mandolin Concerto in C major, RV 425: 악장, 편성, 자필 스캔과 1950년 Ricordi 판.

Carnegie Hall Rose Archives: 1725년 통용 연대와 공연 데이터.

MusicWeb International, L’Arte dell’Arco: Guglielmo 녹음의 시간과 악장별 해석.

MusicWeb International, Rolf Lislevand: Lislevand 녹음의 시간과 Largo 수용.

- Audiophile Audition, Avi Avital: Avital Venice Baroque Orchestra .
- MusicBrainz, RV 425: , , .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:45 UTC by
Updated 2026-10-04 10:03:45 UTC by