Antonio Vivaldi: *La stravaganza, Op. 4*

- **:** Antonio Vivaldi (1678–1741)
- **:** *La stravaganza, Op. 4*
- **:** , 12
- **:** 1712–1713
- **:** 1716 , Amsterdam, Estienne Roger
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/La_stravaganza

Antonio Vivaldi *La stravaganza* , 1716 Amsterdam Estienne Roger , . RV 185 D RV 249 .

La Stravaganza, ‘ ’ ‘ ’ . 18 , , , , . Vivaldi *L’estro armonico*, Op. 3 .

Vettor Delfino . Giorgio Cini Foundation Roger 2 .

, 1·2 , , , . 2 , C RV 185 . *La stravaganza* ‘ ’ ‘ ’ .

출판 정보와 자료

Roger는 1716년경 여섯 곡씩 두 권으로 작품집을 출판했다. 이후 1730년대까지 재인쇄가 이어졌고, Johann Georg Pisendel의 음악고와 연결되는 필사본, 일부 협주곡의 대체 버전도 전해진다. Bärenreiter의 Bettina Schwemer 편집 비평판은 Roger 인쇄본을 중심에 두면서 필사본과 대체판을 함께 기록한다. 공개 악보와 파트는 IMSLP에서 확인할 수 있다.

작품집의 공식 출판 제목에는 Vettor Delfino에 대한 헌정이 포함된다. Cini Foundation의 디지털 자료는 제 2권의 실제 파트를 보여 주므로, 표제와 출판 전승을 함께 살필 때 유용하다. 1728년 Walsh & Hare가 인쇄한 추가 협주곡과 Roger의 열두 곡은 서로 다른 전승이므로 한 세트로 합치지 않는다.

소요 시간

열두 곡을 모두 연주하면 약 95–115분이 걸린다. Federico Guglielmo와 L’Arte dell’Arco의 2014년 녹음은 96분으로, 반복 선택과 빠르기에 따라 전집의 실제 길이가 달라질 수 있음을 보여 준다.

편성

- 독주: 바이올린 1대
- 현악 합주: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로와 더블베이스
- 통주저음: 하프시코드·오르간·류트 계열 악기 등 공연 전통에 맞춘 저음 반주

다섯 곡에서는 제 2 바이올린이나 독주 첼로가 독주자와 함께 작은 독주군을 만든다. 원출판 파트에 적힌 `Violino di Concertino`, `Violino Primo`, `Violino Secondo`, `Alto Viola`, `Organo e Violoncello`라는 명칭은 오늘날의 고정된 오케스트라 인원표가 아니라 각 파트의 역할을 가리킨다.

열두 협주곡의 구성

번호	협주곡	조성·RV	악장 또는 연결 구간
1	Violin Concerto No. 1	B♭장조, RV 383a	Allegro–Largo–Allegro
2	Violin Concerto No. 2	E단조, RV 279	Allegro–Largo–Allegro
3	Violin Concerto No. 3	G장조, RV 301	Allegro–Largo–Allegro
4	Violin Concerto No. 4	A단조, RV 357	Allegro–Grave e sempre piano–Allegro
5	Violin Concerto No. 5	A장조, RV 347	Allegro–Largo–Allegro
6	Violin Concerto No. 6	G단조, RV 316a	Allegro–Largo–Allegro
7	Violin Concerto No. 7	C장조, RV 185	Largo–Allegro–Largo–Allegro

번호	협주곡	조성 ·RV	악장 또는 연결 구간
8	Violin Concerto No. 8	D단조 , RV 249	Allegro–Adagio–Presto–Adagio–Allegro
9	Violin Concerto No. 9	F장조 , RV 284	Allegro–Largo–Allegro
10	Violin Concerto No. 10	C단조 , RV 196	Spiritoso–Adagio–Allegro
11	Violin Concerto No. 11	D장조 , RV 204	Allegro–Largo–Allegro
12	Violin Concerto No. 12	G장조 , RV 298	Spiritoso e non presto–Largo–Allegro

이 표의 열두 곡은 Roger 판에 실린 순서를 따른다 . RV 383a처럼 개정 또는 대체 전승을 구분하기 위한 번호가 있는 곡은 별도의 작품으로 세지 않는다 .

작품집의 배열과 음악적 특징

열두 곡의 조성은 B♭장조 , E단조 , G장조 , A단조 , A장조 , G단조 , C장조 , D단조 , F장조 , C단조 , D장조 , G장조 순서로 놓인다 . Christopher Hogwood는 이 배열에서 장조와 단조의 대비가 이어지고 , 마지막이 G장조로 닫힌다는 점을 지적한다 . 모든 곡이 완전한 대칭을 이루는 것은 아니지만 , 전집을 들을 때 조성의 변화가 곡 사이의 성격을 구별해 주는 표지가 된다 .

빠른 악장은 합주 리토르넬로와 독주 에피소드가 교대하는 비발디식 문법에서 출발한다 . 하지만 합주가 매번 같은 길이와 기능으로 돌아오지는 않는다 . 때로는 리토르넬로가 긴 재료를 전개하고 , 때로는 독주 바이올린이 합주의 침묵을 이용해 장식과 전조를 길게 이어 간다 . 독주와 합주가 서로 같은 선율을 주고받는 곡도 있고 , 독주가 거의 통주저음만을 배경으로 움직이는 곡도 있다 .

느린 악장의 역할도 Op. 3보다 넓어졌다 . 짧은 지속 화음 위에 독주가 노래하는 방식에서 더 나아가 , 독주 선율의 장식과 합주의 응답이 하나의 긴 장면을 이룬다 . No. 5와 No. 11처럼 합주가 물러나고 통주저음만 남는 순간은 독주자의 음색을 가까이 들려주며 , No. 2와 No. 3의 느린 악장은 장식된 선율과 화성의 긴장을 오래 유지한다 .

대표 협주곡과 형식적 예외

No. 1, B♭장조 RV 383a

첫 곡은 Allegro–Largo–Allegro의 익숙한 틀로 시작하지만 , 마지막 악장의 비례가 눈에 띈다 . El Atril의 악보 해설은 긴 합주 도입이 먼저 진행되고 독주 바이올린이 늦게 들어오는 구조를 강조한다 . 독주자는 처음부터 계속 달리는 대신 , 합주가 만든 기대를 뒤늦게 받아 음악의 방향을 바꾼다 .

No. 4, A단조 RV 357

두 번째 악장 `Grave e sempre piano`는 빠른 악장 사이에서 음량과 움직임을 낮춘다 . 이 곡에서는 제 2 바이올린이 독주자와 대화하는 순간이 두드러지며 , 점음표 리듬이 빠른 악장에 지속적인 긴장을 준다 . 독주

바이올린이 혼자 빛나는 곡이라기보다 두 바이올린의 선이 얽히는 협주곡으로 들린다.

No. 7, C장조 RV 185

No. 7은 네 악장으로 구성되어 열두 곡 가운데 가장 뚜렷한 예외를 이룬다. Bärenreiter는 이 곡에 독주 첼로가 합류한다고 설명하며, Hogwood는 Largo–Allegro의 교대가 Corelli식 콘체르티노와 합주의 관계를 환기한다고 본다. 독주 바이올린의 기교만 앞세우지 않고 작은 독주군과 전체 현악이 서로 응답한다는 점이 중요하다.

No. 8, D단조 RV 249

No. 8은 Allegro–Adagio–Presto–Adagio–Allegro의 다섯 구간으로 이어진다. 중앙의 Adagio–Presto–Adagio가 빠른 악장 안에 삽입되면서 , 일반적인 세 악장 협주곡보다 시간의 흐름이 크게 꺾인다. Hogwood는 이 곡을 작품집에서 가장 대담한 사례로 꼽으며, 독주 바이올린이 공격적인 합주를
만나기 전부터 조성을 불안하게 만든다고 설명한다.

No. 11과 No. 12

No. 11 D장조 RV 204는 제 2 바이올린과 독주자의 반복 음형이 서로를 비추는 곡이다. 마지막 No. 12 G장조 RV 298은 Spiritoso e non presto 로 시작해 넓은 독주 구간을 제공하고, 느린 악장 뒤에 Allegro를 두어 전집을 닫는다. Hogwood가 지적한 하행 음계 중심의 느린 악장과 마지막 G장조의 밝은 표정은 열두 곡의 실험을 하나의 종결감으로 모은다.

독주와 합주의 연주 전승

Op. 4의 파트는 ‘독주 바이올린 한 명과 큰 합주 ’라는 현대적 배치만을 전제하지 않는다. No. 1, 4, 9, 11 에서는 제 2 바이올린이 독주자와 맞물리며 작은 독주군을 만들고, No. 7에서는 첼로까지 독주적 역할에 참여한다. 이러한 파트 관계는 편성 규모보다 서로의 선을 어떻게 들려주는지가 중요하다는 뜻으로 이어진다.

장식은 느린 악장에서 특히 중요한 전승 요소다. Brilliant Classics는 Vivaldi가 당시 연주자가 즉흥으로
더하던 장식을 악보에 상당히 자세히 적었다고 설명한다. 현대 연주자는 그 표기를 그대로 재현할 수도 있고, 원전 연주의 관습을 참고해 장식을 조정할 수도 있다. 중요한 점은 장식이 단순한 꾸밈음이 아니라 독주 선율의 호흡과 합주가 물러나는 시간을 결정한다는 사실이다.

Federico Guglielmo와 L’Arte dell’Arco의 Brilliant Classics 전집은 원전 악기와 1파트 1주자 편성을 택했다 . 이 조건에서는 독주 바이올린의 빠른 음형과 통주저음의 움직임이 가까운 거리에서 맞물린다. 이는 1716년 당시의 모든 연주 규모를 확정하는 증거가 아니라, 작품의 세밀한 파트 관계를 드러내는 현대 연주 사례다.

주요 레코딩

Rachel Podger / Arte dei Suonatori (Channel Classics CCS19598, 2003): 12곡을 약
103분에 담은 역사연주 전집이다. Gramophone의 Stanley Sadie는 Podger와 앙상블이 독주와
합주의 주고받음을 팀워크로 만든다고 평가했으며 , No. 8의 급격한 중앙부와 No. 3·6·10·11의 서로

다른 느린 악장을 구체적으로 언급했다.
Federico Guglielmo / L’Arte dell’Arco (Brilliant Classics 95043, 2015 발매): 2014년 Padua 녹음으로, 원전 악기와 1파트 1주자 편성을 사용했다. 2CD에 열두 곡 전곡을 담아 작품집
전체의 조성 배열과 곡별 차이를 한 번에 비교할 수 있다.
Anton Martynov / Modo Antiquo, Federico Maria Sardelli (Dynamic CDS7778, 2019): 2017년 Florence 녹음이며, 열두 곡을 두 장의 음반에 나누어 수록했다. Dynamic
카탈로그는 Sardelli가 Vivaldi 작품 목록을 연구해 온 지휘자라는 점과 원전 악기 앙상블의 구성을
함께 제시한다.

주요 자료

IMSLP, La stravaganza, Op. 4: 열두 협주곡의 RV 번호, 조성, 악장, 공개 악보.

Bärenreiter, La stravaganza Vol. 1: Roger 초판, 대체 버전, 추가 독주 파트와 비평판 정보.

Bärenreiter, La stravaganza Vol. 2: 7–12번 협주곡의 판본과 편성.

Giorgio Cini Foundation, Vettor Delfino 헌정 파트: 1715년으로 분류된 Roger 제 2권 개별
파트와 원제목.
Christopher Hogwood, “Vivaldi: La Stravaganza”: 제목의 역사적 의미, 조성 배열, 협주곡별
형식과 독주 ·합주 관계.
Brilliant Classics, Guglielmo/L’Arte dell’Arco: 2014년 녹음, 원전 악기 ·1파트 1주자, 전집의 연주 설명.
Gramophone, Rachel Podger 음반 평: 2003년 Channel Classics 전집과 No. 8을 비롯한 곡별
청취 관찰.
Dynamic CDS7778, Sardelli/Martynov: 2017년 녹음의 참여 연주자, 트랙별 시간과 발매 정보.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:43 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:43 UTC by 안준영