Masquerade Suite

- □□

정보

개요

항목	내용
작곡가	Aram Khachaturian (1903–1978)
작품명	*Masquerade Suite*
장르	Lermontov 희곡의 부수음악에서 나온 관현악 모음곡
원작	Mikhail Lermontov의 희곡 *Masquerade*
창작 단계	1941년 부수음악 , 1944년 다섯 곡 모음곡
연극 초연	1941년 6월 21일 Moscow Vakhtangov Theatre, Andrei Tutyshkin 연출
모음곡 첫 방송	1944년 8월 6일 Moscow, 축소 관현악과 Sergei Gorchakov 지휘
구성	`Waltz`, `Nocturne`, `Mazurka`, `Romance`, `Galop`의 5곡

IMSLP: Masquerade Suite (Khachaturian)

Wikipedia: Masquerade Suite

Khachaturian의 *Masquerade Suite*는 Lermontov의 희곡을 위해 1941년에 쓴 부수음악에서 다섯 곡을 골라 1944년에 독립된 관현악 모음곡으로 정리한 작품이다 . 순서는 `Waltz`, `Nocturne`, `Mazurka`, `Romance`, `Galop`이며 , 상트페테르부르크 사교계의 가면무도회와 그 안에서 커지는 질투와 파멸을 춤곡 ·야상곡 ·로망스의 대비로 압축한다 . 1941년 극장판의 대사와 장면 전환은 모음곡에 들어 있지 않으며 , 두 단계의 공연 범위와 초연 기록은 서로 다른 사건으로 구분된다 .

희곡 의뢰와 1941년 공연

Moscow Vakhtangov Theatre는 Lermontov의 1830년대 희곡을 새로 제작하면서 Khachaturian에게 부수음악을 의뢰했다 . 희곡의 중심에는 도박과 가면무도회 , Arbenin의 질투 , Nina와 Zvezdich를 둘러싼 오해가 있다 . Moscow Armenian Museum과 극장 자료는 Khachaturian이 이 시대의 러시아 사교계 분위기를 음악으로 옮기려 했다고 전한다 .

Andrei Tutyshkin이 연출한 공연은 1941년 6월 21일 초연되었다 . Nina 역의 Alla Kazanskaya와 Arbenin 역의 Iosif Tolchanov가 참여했으며 , Vakhtangov Theatre의 공식 기록은 Khachaturian이 `Waltz`를 Kazanskaya에게 헌정했다고 적는다 . 전쟁과 극장 건물의 피해 때문에 이 제작은 오래 이어지지 못했지만 , 그

짧은 무대에서 출발한 왈츠는 이후 모음곡의 가장 널리 알려진 곡이 되었다.

1944년 모음곡과 출판

Khachaturian은 1944년에 부수음악의 번호 가운데 다섯 곡을 골라 연주회용 모음곡으로 묶었다. Wise Music과 Boosey의 연대기 목록은 1944년 8월 6일 축소 관현악에 의한 첫 방송과 11월 8일 두 배 편성에
의한 두 번째 방송을 각각 기록하며, 두 공연 모두 Sergei Gorchakov가 All-Union Radio and Television Orchestra를 지휘했다고 제시한다. 1941년의 연극 초연과 이 두 방송은 서로 다른 공연 사건이다.

Boosey 목록에는 pocket score SIK 6117과 Muzyka 전집 총보가 실려 있고, 관현악 모음곡 외에 피아노, 바이올린 ·피아노, 플루트 ·피아노 편곡도 열거된다. 편곡의 확산은 특히 Waltz 의 독립적인 명성을 키웠지만, 아래에서 다루는 다섯 곡의 순서와 관현악 편성은 원래 모음곡의 범위에 속한다.

소요 시간

공식 카탈로그는 모음곡 전체를 약 17분으로 제시한다. Apple Music은 약 16분, 개별 녹음은 약 13~19 분까지 제시하므로 , 실제 시간은 지휘자와 판본, 편성 규모에 따라 달라진다. 다섯 곡의 공연 시간과 1941년 전막 부수음악의 시간을 같은 범위로 합산하지 않는다.

편성

관현악판은 플루트 2(제 2는 피콜로 겸함), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, 팀파니와 타악기, 현악기로 편성된다. 타악기에는 목블록, 작은북, 큰북, 심벌즈, 글로켄슈필과 실로폰이 포함된다. Wise Music은 이 편성을 2(pic).2.2.2/4.2.3.1/timp.perc/str 로 요약한다.

첫 방송이 축소 관현악, 두 번째 방송이 두 배 오케스트라였다는 기록은 같은 작품이 편성 규모를 달리해
울렸음을 보여 준다. 따라서 1944년 방송의 음향을 오늘날의 모든 대편성 연주와 동일하게 취급할 수 없으며, 각 판본의 파트 수가 실제 연주 인원을 결정한다.

다섯 곡의 순서와 기능

I. Waltz — Tempo di valse

가면무도회의 사교적 표면을 여는 곡이다. Vakhtangov Theatre는 이 왈츠를 Nina 역의 Kazanskaya에게 헌정된 음악으로 설명하며, 1941년 무대에서 인물과 무도회장의 분위기를 연결한 출발점을 강조한다. Apple Music의 작품 해설은 넓은 선율 아래 단조 화성과 울리는 타악이 질투와 파멸의 저류를 암시한다고 풀이한다. 이 설명은 왈츠의 화려함과 희곡의 어두운 배경을 함께 이해하게 한다.

II. Nocturne — Andantino con moto

Nocturne 은 무도회의 공개적인 몸짓에서 벗어나 유려한 바이올린 독주풍 선율을 앞세운다. 출판사와 음반 해설은 이 곡을 밤의 그늘과 사적인 감정이 만나는 장면으로 묘사하지만 , 희곡의 특정 인물 독백으로
고정하지는 않는다. 왈츠의 회전 뒤에 놓인 느린 호흡이 모음곡의 정서적 방향을 안쪽으로 돌린다.

III. Mazurka — Allegro

각진 리듬과 뚜렷한 악센트가 무도회의 격식과 허영을 외향적으로 드러낸다. 이름이 폴란드 춤을 가리키지만 , 자료는 특정 민요를 인용한 곡으로 설명하지 않는다. Mazurka 는 Nocturne 의 내면적 흐름 뒤에 사회적 몸짓과 빠른 대화를 다시 세우는 번호다.

IV. Romance — Andante

Romance 는 노래하는 선율로 인물의 취약한 감정을 비춘다. Apple Music의 해설은 이 선율을 갈망과 불안이
함께 남는 서정으로 설명하며, 사교계의 가면 뒤에 있는 인간적 관계를 환기한다. Nocturne 이 독주풍의 밤을 만들었다면 , Romance 는 더 직접적인 호흡으로 다섯 곡의 중심을 붙든다.

V. Galop — Allegro vivo

빠른 질주가 모음곡을 닫는다. Boosey 목록은 중간에 ad libitum Andante 와 Tempo I 의 회귀를 표시해 속도의 이완과 재가속을 함께 둔다. 밝은 춤의 에너지는 앞선 왈츠와 로망스의 어두운 기억을 지우지 않고, 무도회가 끝날 때까지 남아 있는 과잉된 흥분으로 결말을 만든다.

러시아 낭만주의와 작곡가의 시대 연구

Khachaturian Virtual Museum은 작곡가가 Lermontov의 시대와 환경을 이해하기 위해 러시아 고전극의
음악 자료를 연구했고, Nikolai Myaskovsky가 Glinka 이전 음악의 희귀한 자료를 제공했다고 전한다. 이 회고는 모음곡의 러시아 낭만주의적 표면이 19세기 희곡의 사회적 말투를 재현하려는 작곡상의 선택에서 나왔음을 설명한다.

같은 자료는 극음악도 하나의 생각으로 통합되어 교향악 무대에서 울릴 수 있어야 한다는 Khachaturian의 원칙을 소개한다. 1944년 모음곡은 대사와 연극적 연결부를 덜어 내면서도, 다섯 곡의 순서와 반복되는 춤의 성격으로 독립적인 연주회 흐름을 만든다. 러시아 사교계의 가면, 희곡의 질투, 현대적 타악과 리듬이 한 편성 안에서 교차하는 이유가 여기에 있다.

모음곡과 연극의 범위

다섯 곡은 희곡의 모든 인물과 사건에 개별 주제를 부여하는 오페라식 방식 대신, 무도회와 내면의 시간을 다섯 성격곡으로 압축한다. Waltz, Mazurka, Galop 은 가면무도회와 사교적 몸짓을, Nocturne 과 Romance 는 그 표면 아래의 내면적 시간을 압축한다. 이 기능적 배열은 출판사와 공연기관의 해설에 근거한 해석이며, 각 곡을 특정 대사나 장면 번호와 일대일로 대응시키는 목록은 아니다.

왈츠가 독립곡으로 자주 연주되는 수용사는 모음곡의 나머지 네 곡을 주변부로 만들지 않는다. 다섯 곡이 함께 놓일 때만 1941년 부수음악의 무대적 출발, 1944년 교향악 무대로의 재구성, Lermontov 희곡의 화려함과

□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- Wise Music Classical, *Masquerade Suite for orchestra*
- Boosey & Hawkes, Khachaturian □□ □□□
- Boosey & Hawkes, *Masquerade Suite* □□□□
- Vakhtangov Theatre, 1941□ *Masquerade*
- Moscow Armenian Museum, *Masquerade* □□ □□ □□
- Khachaturian Virtual Museum, □□□ □□
- Apple Music Classical, *Masquerade Suite* □□
- Maly Theatre, Lermontov□ *Masquerade*
- Broadway Play Publishing, *Masquerade* □□□