Spartacus (ballet suite)

- □□

정보

개요
곡명: Spartacus (ballet suite)
작곡가: Aram Khachaturian (1903–1978)
장르: 4막 발레와 그에서 파생된 관현악 모음곡군
작곡 시기: 전막 발레는 1950–1954년에 작곡되었고 , 1960년과 1968년에 개정되었다 .
초연: 전막 발레는 1956년 12월 27일 Leningrad의 Kirov Theatre에서 Leonid Yakobson 안무와 Pavel Feldt 지휘로 초연되었다 .
대상 범위: 이 항목의 ballet suite 는 하나의 고정된 곡목이 아니라, 전막에서 별도로 정리된 Suite No. 1–4 와 널리 연주되는 발췌곡을 가리킨다.

Wikipedia: Spartacus (ballet)

Aram Khachaturian의 Spartacus (ballet suite) 는 Nikolai Volkov의 리브레토에 따라 고대 로마의 노예 반란을 그린 발레에서 여러 관현악 모음곡을 만든 작품군이다 . 전막은 4막 9장으로 Spartacus와 아내 Phrygia, 로마 장군 Crassus와 Aegina의 관계를 반란의 서사와 엮으며, 콘서트에서는 그 장면들을 네 개의
서로 다른 배열로 들을 수 있다. Adagio of Spartacus and Phrygia 가 들어 있는 제 2모음곡은 이 작품군
가운데 하나이며, 선택한 모음곡 번호와 판본에 따라 콘서트의 범위가 달라진다.

출판 정보

Boosey & Hawkes와 Wise Music은 전막 Spartacus 를 1950–1954년 작곡, 1960년 및 1968년 개정의 4막 발레로 관리한다. 작곡가는 1955년 이후 전막에서 제 1·2·3모음곡을 정리했고, 제 4모음곡은 자료에 따라 1958년 또는 1967년으로 표기된다. 이 연도 차이는 서로 다른 출판 ·편곡 기록에서 생기므로, 제 4모음곡을
단일한 초판 연도로 고정하지 않는다.

전막의 정식 초연은 1956년 Kirov Theatre에서 이루어졌다 . 그보다 앞서 1954년 Leningrad House of Composers에서 두 대의 피아노로 음악이 소개되었다는 공연 기록도 있어, 피아노 시연 ·모음곡 공개 ·전막
무대 초연은 서로 다른 사건으로 구분된다. 후대의 출판사는 Spartakus 라는 표기를 병기하기도 하지만, 이 글의 표제와 본문은 원자료와 현재 카탈로그의 표제인 Spartacus 를 따른다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 전막을 약 210분으로 제시하고, Wise Music 자료는 공연에 따라 약 3시간에서 3시간 30분까지 안내한다. 4막 9장의 축약판이나 2막 제작은 더 짧을 수 있다. 모음곡은 각각 독립된 배열이므로

시간도 일정하지 않다. 출판사 대표값은 제 1모음곡 18–25분, 제 2모음곡 18–21분, 제 3모음곡 약 18분, 제 4 모음곡 약 19분이며, Chandos의 제 2모음곡 녹음은 20분 44초로 기록된다.

편성

전막 발레의 기준 편성에는 SATB 합창과 다음 관현악이 포함된다.

플루트 3(제 3은 피콜로 겸함), 오보에 2와 코랑글레, 클라리넷 3(제 3은 베이스클라리넷 겸함), 알토
색소폰, 바순 2
호른 4, 트럼펫 4, 트롬본 3, 튜바, 팀파니
타악기: 작은북 ·큰북 ·심벌즈 ·탐탐 ·탬버린 ·트라이앵글 ·우드블록 ·튜블러벨 ·교회 종 ·튜바폰 ·글로켄슈필 ·
실로폰 등
하프 2, 피아노, 첼레스타, 현악

모음곡은 이 전막 편성에서 번호별로 악기를 덜어 내거나 색채 악기를 달리한다. 예를 들어 제 2모음곡은 세 번째 플루트가 피콜로를 겸하고 베이스클라리넷과 호른 4가 포함되는 편성으로 적히지만, 제 1모음곡과 제 3 모음곡에는 튜바폰 ·글로켄슈필 같은 별도 색채 악기가 기록된다. 실제 공연 편성은 선택한 모음곡의 대여 총보에 따라 달라지며, 전막의 합창과 모든 타악기가 각 모음곡에 그대로 포함된다고 가정할 수 없다.

전막의 줄거리와 장면 기능

Volkov의 리브레토는 기원전 73–71년의 스파르타쿠스 반란을 발레를 위한 영웅적 비극으로 각색한다. Khachaturian은 고대 로마 음악을 복원하기보다 , 이탈리아 답사에서 얻은 콜로세움과 조각의 시각적
이미지를 자신의 선율 ·교향곡적 전개와 결합했다.

제 1막: 승리 행렬, 노예시장, 검투사 경기

로마 장군 Crassus는 트라키아 전투의 승리를 거두고 노예들을 황금 전차에 싣고 돌아온다. 노예시장에서는 Spartacus와 친구 Harmodius가 검투사 학교로 팔리고, Spartacus와 아내 Phrygia가 갈라진다. 원형극장 경기에서 Spartacus가 동료들과 승리하면서 반란의 가능성이 열리며, 제 3모음곡의 In the Market Place 와 성격 춤들은 이 막의 폭력적 시장 장면을 콘서트용으로 압축한다.

제 2막: Saturnalia와 봉기

Saturnalia 축제 동안 Spartacus는 검투사들과 비밀리에 자유를 위한 봉기를 맹세한다. 사슬을 끊고 감옥을 탈출하는 장면은 군중과 전투의 움직임으로 확대된다. 제 2모음곡의 Entrance of the Merchants, Dance of the Roman Courtesan, General Dance 는 이 축제의 화려함을, 뒤의 Entrance of Spartacus 는 향락의 공간에 반란의 결의를 끌어들이는 순간을 대표한다.

제 3막: 반란군의 분열과 배신

Spartacus의 군대가 승리를 거듭하는 동안 Aegina가 진영에 들어와 Harmodius를 유혹한다. Spartacus가 유흥을 몰아내자 다툼이 일어나고, Harmodius는 반란군을 떠나 Crassus에게 정보를 넘긴다. 제 2모음곡의 The Quarrel

과 Treachery of Harmodius, 제 3모음곡의 Phrygia's Prophecy and Farewell to Spartacus 는 이 분열과 이별을 서로 다른 콘서트 배열로 보여 준다.

제 4막: 포위, 죽음, Phrygia의 애도

Crassus의 군대가 반란군을 포위하고 Spartacus는 최후의 전투를 맞는다. Spartacus가 죽은 뒤 밤에 Phrygia가 남편의 시신을 찾아 애도하는 장면이 비극을 닫는다. 제 4모음곡의 Death of the Gladiator 와 Call to Arms – Spartacus' Uprising 은 이 공적 운명의 일부를, 제 2모음곡의 Adagio of Spartacus and Phrygia 는 두 사람이 재회한 사적인 순간을 각각 떼어 낸다.

모음곡별 공식 배열

Suite No. 1

제 1모음곡은 1955년 배열로 소개되며, 출판사 대표 시간은 18–25분이다.

1. Introduction and Dance of the Nymphs
2. Introduction and Adagio of Aegina and Harmodius
3. Aegina's Variation and Bacchanale
4. Scene and Dance with Crotales
5. Dance of the Gaditanian Maidens and Victory of Spartacus

이 배열은 Aegina와 Harmodius의 관능적 관계, Crassus 진영의 향락, 마지막 Spartacus의 승리를 한 흐름으로 묶는다. 빠른 춤과 화려한 타악은 인물의 자유를 표현하기보다 로마 권력이 소비하는 축제와 그에 맞서는 반란의 대비를 장면화한다 .

Suite No. 2

제 2모음곡은 네 곡, 약 18–21분으로 안내된다.

1. Adagio of Spartacus and Phrygia
2. Entrance of the Merchants / Dance of the Roman Courtesan / General Dance
3. Entrance of Spartacus / The Quarrel / Treachery of Harmodius
4. Dance of the Pirates

첫 곡의 재회와 사랑은 이어지는 상인 ·궁정무희 ·일반 춤의 화려함과 맞선다. 세 번째 곡은 Spartacus의 등장과 반란군 내부의 다툼, Harmodius의 배신을 한 대목 안에 배치하며, 마지막 해적 춤은 이 모음곡을 어둡고 거친 리듬으로 닫는다.

Suite No. 3

제 3모음곡은 약 18분이며, 전막 초반의 노예시장과 Phrygia의 작별, 검무를 한 콘서트 배열로 연결한다.

1. In the Market Place
2. Dance of the Ethiopian Boy 또는 Dance of the Grecian Slave

3. `Dance of the Egyptian Maidens`
4. `Phrygia's Prophecy and Farewell to Spartacus` `Parting of Spartacus and Phrygia`
5. `Sword Dance`

`Sword Dance`

Suite No. 4

1958 1967 19

1. `Bacchante's Melancholy Dance`
2. `Spartacus Procession`
3. `Death of the Gladiator`
4. `Call to Arms – Spartacus' Uprising`

Bacchante 2 Spartacus 4

`Adagio of Spartacus and Phrygia`

`Adagio of Spartacus and Phrygia` 2 Crassus . Chandos

Boosey & Hawkes Wise Music Adagio BBC `The Onedin Line` Wise Music 1966 Geneva Victoria Hall Khachaturian Vienna Philharmonic E. Khachaturian Jean-Yves Thibaudet .

1956 Yakobson Mariinsky Yakobson .

1958 Igor Moiseev Bolshoi 1968 Yuri Grigorovich Bolshoi Chandos 1968 1969 . 1959 Lenin Prize

레코딩과 모음곡의 경계

Naxos의 1995년 음반은 André Anichanov 지휘와 St Petersburg State Symphony Orchestra의 제 1·2·3 모음곡을 14개 트랙으로 수록하고, 1996년 음반은 같은 지휘자의 제 4모음곡을 네 트랙으로 제시한다. Chandos의 자료는 제 2모음곡을 약 20분 44초로 기록하며, 전막의 장면과 모음곡 배열이 어떻게 대응하는지 비교할 수 있게 한다. 이러한 음반 목록은 모음곡군의 실제 유통 범위를 보여 주지만, 특정 녹음의 순서를
작곡가가 정한 유일한 정본으로 만들지는 않는다.

Chandos booklet에 실린 Dmitri Shostakovich의 1955년 평가는 영웅의 주제화, 교향곡적 전개, 안무
요구와 결합한 관현악 색채를 높이 평가한다. 이 평가는 작품이 대중에게 직접 전달되는 선율과 원초적 힘을 갖는다는 당시의 비평적 반응으로 읽을 수 있다. 공연 프로그램에 선택한 배열과 장면군을 밝히면, 전막의 합창
· 무대 행위가 없는 상태에서 관현악 대비가 어떻게 재구성되는지가 드러난다.

주요 자료

Spartacus, ballet in 4 acts, Boosey & Hawkes
Spartacus Suite No. 1, Wise Music
Spartacus Suite No. 2, Wise Music
Spartacus Suite No. 3, Boosey & Hawkes
Spartacus Suite No. 4 score, Boosey & Hawkes Spartacus, Khachaturian Virtual Museum Spartacus, Mariinsky Theatre
Spartacus, Royal Opera House Collections Spartacus programme, Hungarian State Opera Spartacus Suites Nos. 1–3, Naxos
Spartacus Suite No. 4, Naxos
Spartacus Suite No. 2, Los Angeles Philharmonic Chandos booklet, Khachaturian orchestral works