정보

Aram Khachaturian: *Symphony No. 2 “The Bell”*

개요

- 작곡가 : Aram Khachaturian (1903–1978)
- 작품명 : *Symphony No. 2 “The Bell”*
- 장르와 범위 : 관현악을 위한 4악장 교향곡 전곡
- 작곡 ·개정 : 1943년 원판 , 1944년 개정판 , 1969년 추가 개정
- 원판 초연 : 1943년 12월 30일 , 모스크바 음악원 대강당 , USSR State Symphony Orchestra, Boris Khaikin 지휘
- 개정판 초연 : 1944년 3월 6일 , 모스크바 음악원 대강당 , USSR State Symphony Orchestra, Alexander Gauk 지휘
- **Wikipedia:** Symphony No. 2

아람 하차투리안의 *Symphony No. 2 “The Bell”*은 관현악을 위한 4악장 교향곡이다 . 원판은 1943년 12월 30일 모스크바 음악원 대강당에서 Boris Khaikin이 USSR State Symphony Orchestra를 지휘해 초연했고 , 개정판은 1944년 3월 6일 같은 장소와 오케스트라에서 Alexander Gauk의 지휘로 처음 연주되었다 . 1944년판은 *Andante maestoso*, *Allegro risoluto*, *Andante sostenuto*를 차례로 두고 , 마지막 악장은 *Andante mosso*에서 *Allegro sostenuto*와 *Maestoso*로 이어진다 .

출판 정보와 자료

1944년 개정은 악장 순서를 바꾸었다 . 1943년 원판에서는 *Andante sostenuto*가 2악장이고 *Allegro risoluto*가 3악장이었지만 , 개정판은 스케르초인 *Allegro risoluto*를 줄여 2악장에 놓았다 . Boosey & Hawkes/Sikorski의 작품 목록은 1969년에도 하차투리안이 3악장에서 6마디를 , 종악장에서 37마디를 덜어냈다고 기록한다 . 이 목록은 자신이 제시한 악장 설명이 1969년 최종판을 가리킨다고 밝힌다 . 1943년판에서 느린 악장 뒤에 놓였던 스케르초는 개정판에서 첫 악장 바로 뒤로 이동했고 , 1969년에는 일부 악구가 다시 짧아졌다 .

Zen-On 2003 , , 1984 Muzyka , 2 2 . Naxos 2006 , Muzyka, Moscow, 1969 , . UNESCO 1943 , 1~2 , .

50 , Wise Music Classical 50 , Chandos 51 , Naxos Dmitry Yablonsky 48 . Boosey & Hawkes/Sikorski 43 50 , , . Chandos 16 , 9 , 13 , 13 . .

Boosey & Hawkes/Sikorski 3(piccolo)·3(cor anglais)·4(E-flat clarinet, bass clarinet)·2 . · · · 4 horns·3 trumpets·3 trombones·1 tuba . timpani, wood block, side drum, bass drum, cymbals, tam-tam, bells, glockenspiel, xylophone , 2 harps, piano, strings . Naxos , 2 .

“The Bell” G. Khubov . Khachaturian Virtual Museum “The Bell Symphony” . , , . UNESCO , , .

. Virtual Museum , , . , . . , .

UNESCO G. Shneerson 1959 *Vorskan Akhper* . . . .

I. Andante maestoso

짧은 전주가 종과 피아노, 관악기의 하강 동기를 제시한 뒤 첫 악장의 긴 흐름을 연다. 음악학자 Matthew J. Kushner는 이 하강형을 교향곡 전체에 되풀이되는 핵심 동기로 설명한다. Virtual Museum도 전주의 애가적 억양이 작품 곳곳에서 반복된다고 본다. 첫 악장은 이후 되돌아올 경보의 동기와 애가의 억양을 처음 들려준다.

II. Allegro risoluto

빠른 스케르초가 첫 악장의 장중한 속도와 대비를 이룬다. Kushner는 이 악장을 스케르초와 트리오의
형식으로 설명한다. 개정 전에는 이 악장이 3악장에 있었지만, 1944년판은 이를 첫 악장 바로 뒤에 옮겼다. 이렇게 바뀐 배열은 첫 악장 직후에 빠른 악장을 배치해 초반부의 속도 대비를 앞당긴다.

III. Andante sostenuto

개정판의 느린 3악장은 원판에서 2악장이었다 . Khachaturian Virtual Museum은 작곡가가 이 악장을 쓰면서 독일군의 잔혹 행위를 떠올렸다고 전한다. 같은 설명에서 그는 청중에게 음악을 특정 사건의 삽화로 해석하지 말라고 당부했다. 앞선 발언은 작곡 과정의 기억을, 뒤의 당부는 완성된 음악을 하나의 사건에 대응시키지
말라는 뜻을 전한다.

Kushner는 이 악장을 장례 행진으로 설명하고, Dies irae도 언급한다. 그는 이 악장에서 첫 악장의 동기가
다시 들린다고 분석해, 느린 악장의 애도를 교향곡의 시작과 연결한다.

IV. Andante mosso–Allegro sostenuto–Maestoso

종악장은 Andante mosso로 시작해 Allegro sostenuto와 Maestoso로 나아간다. Khachaturian Virtual Museum은 앞서 들은 애가의 억양이 여기서 승리 찬가와 결합한다고 설명한다. Kushner는 종악장의
팡파르가 앞선 악장들의 재료를 다시 불러온다고 분석한다. 마지막의 승리 찬가는 앞서 들은 애도를 걷어내지 않고, 그 억양을 품은 채 종결로 나아간다. 시작에 놓인 종과 애가가 종악장에서 달라진 의미로 돌아오면서 네 악장은 하나의 순환을 이룬다.

초연 이후의 수용과 연주 해석

UNESCO 등재 신청서는 Leonard Bernstein이 1945년 4월 13일 뉴욕에서 미국 초연을 지휘했다고 기록한다 . 작품은 이듬해 소련 국가상 1급을 받았다. 이러한 국제 연주와 국가상 수상 기록은 전쟁기의 공적 기억
속에서 작품이 자리 잡았음을 보여 준다. 작곡가의 발언과 선율에 관한 자료에는 애도와 개인적 기억도 함께 나타난다.

2016년 MusicWeb International에 실린 두 비평은 Dmitry Yablonsky와 Russian Philharmonic Orchestra의 Naxos 녹음을 서로 다르게 평가했다. Dan Morgan은 가운데 악장들의 절제된 연주가 추진력을 약하게 만든다고 보았고, Khachaturian 자신의 Decca 녹음과 Neeme Järvi의 Chandos 연주를 더 강한
대안으로 들었다. Michael Wilkinson은 Yablonsky 연주의 섬세함과 각 성부의 선율선이 분명하게 들리는
점을 높게 평가하면서도 Loris Tjeknavorian과 Armenian Philharmonic Orchestra의 긴박감을 더 선호했다. 같은 음반을 둘러싼 이 엇갈린 판단은 선율을 분명하게 드러내는 균형과 거친 추진력을 앞세우는 해석이 서로 다른 매력을 지닐 수 있음을 보여 준다.

주요 자료

Khachaturian Virtual Museum, “Symphony”: 작곡가의 프로그램 발언, 종 전주와 애가적 억양의 반복, G. Khubov의 별칭, 종악장의 결합에 관한 설명.
UNESCO Memory of the World, Khachaturian dossier: 1943년 악보 원고 이미지와 초연, 전쟁 프로그램의 범위를 기록하며, Shneerson의 1959년 저서에서 Vorskan Akhper와 Georgescu의
종악장 해석을 인용하고 1945년 미국 초연도 언급한다.
Boosey & Hawkes/Sikorski, Khachaturian work catalogue: 1943년 ·1944년판의 초연과 악장 순서, 1969년 삭제, 관현악 편성 및 카탈로그의 소요 시간 표기.
Wise Music Classical, Symphony No. 2: 개정판 초연, 현재 악장 순서, 편성과 대략적인 연주 시간

.

Zen-On Online, Symphony No. 2 pocket score: 2003년 포켓 스코어의 발매 정보, 1984년 Muzyka 전집 제 2권 제 2판을 바탕으로 한 악보와 편집자 해설.
Matthew J. Kushner, “Aram Khachaturian (1903–1978): A Retrospective”: 종 ·피아노 · 관악기가 제시하는 하강 동기, 스케르초의 구성, 느린 악장의 Dies irae, 종악장의 팡파르에 대한 음악적 해설.
Chandos, Symphony No. 2 original version: Neeme Järvi와 Royal Scottish National Orchestra의 원판 녹음, 전곡 및 악장별 시간.
Naxos, Symphony No. 2 booklet: Dmitry Yablonsky의 녹음 정보와 관형 종에 관한 음반 해설. Dan Morgan, MusicWeb International, Naxos 8.570436 review: Yablonsky 연주의 추진력과 Khachaturian·Järvi 녹음에 관한 비평.
Michael Wilkinson, MusicWeb International, Naxos 8.570436 review: 같은 녹음의 명료성과
긴박감에 관한 별도의 비평.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:29 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:29 UTC by 안준영