정보

Aram Khachaturian: Piano

Concerto in D♭ major

개요
작곡가: Aram Khachaturian (1903–1978)
작품명: Piano Concerto in D♭ major
작품 목록 번호: Op. 38
장르: 피아노와 관현악을 위한 협주곡
작곡 시기: 1936년
초연: 1937년 7월 12일, Moscow의 Sokolniki Park 야외무대. Lev Oborin 독주, Moscow Philharmonic Orchestra, Lev Steinberg 지휘
헌정: Lev Oborin
초판: 1938년 Moscow State Music Publisher
공연 시간: 약 32분

IMSLP: Piano Concerto in D♭ major, Op. 38

Wikipedia: Piano Concerto (Khachaturian)

Aram Khachaturian의 Piano Concerto in D♭ major, Op. 38은 1936년에 완성한 3악장 협주곡이다 . 이 글은 피아노 독주와 관현악을 위한 전곡을 다루며, Allegro ma non troppo e maestoso, Andante con anima, Allegro brillante가 차례로 이어진다. 첫 오케스트라 공연은 1937년 7월 12일 Moscow의 Sokolniki Park에서 Lev Oborin, Moscow Philharmonic Orchestra, Lev Steinberg의 협연으로 열렸다. 약 32분 동안 작품은 리스트 계열의 피아노 기교, 코카서스의 민속적 억양, 독주자와 오케스트라가 맞서는 협주곡적 대화를 한 호흡 안에 묶는다.

출판 정보와 자료

Khachaturian은 1936년 봄에 이 협주곡을 쓰기 시작해 11월에 완성했다. House-Museum의 작품 목록은 이 곡을 Lev Oborin에게 헌정된 작품으로 기록하며, 1936년에는 두 대 피아노 편곡의 제 1부가 먼저
연주되었다고 전한다. 이 사전 공연은 오케스트라 초연과 별개의 준비 단계다.

1938 Moscow State Music Publisher . *Piano Concerto in D-flat major* *D flat major* , Op. 38 . 1937 , UNESCO 1936 .

Boosey & Hawkes 32 . , , 30 36 , 32 .

- :
- : 2(2), 2, 2, , 2
- : 4, 2, 3,
- : , , , ,
- :

2 . , , . , , , . Boosey & Hawkes , Tiflis, Tbilisi .

1937 Sokolniki Park . Oborin . Steinberg , .

, 1940 London , 1942 Boston Pops Bernhard Weiser Arthur Fiedler . Boston Symphony Orchestra 1943 Serge Koussevitzky William Kapell . Oborin .

세 악장의 설계

I. *Allegro ma non troppo e maestoso*

첫 악장은 팀파니의 강한 박동과 피아노의 옥타브 · 화음으로 문을 연다. 넓은 음역과 반복 리듬이 독주자를 즉시 전면에 세우지만, 오케스트라는 반주에 머물지 않고 같은 재료를 받아 행진의 힘과 화성의 긴장을 키운다. UGA 연구와 Research Catalogue의 분석은 이 악장을 협주곡에 맞춘 소나타형 처리로 보며, 전개부에서 피아노와 오케스트라의 리듬 · 화성이 충돌하고 긴 카덴차가 독주자의 발언을 확장한다고 설명한다.

제 1주제의 강한 악센트와 타악적인 피아노 음형 뒤에는 오보에가 노래하는 제 2주제가 나타난다. 피아노는 이 선율을 장식과 자유로운 시간 감각으로 다시 말하며, 행진과 노래가 서로 다른 성격을 만든다. Research Catalogue는 이러한 장식과 카덴차의 유연성을 민속 연주자의 즉흥적 시간 감각과 연결하지만, 새로운 음을 임의로 덧붙이는 즉흥과 기보된 선율 안에서 루바토를 조절하는 표현은 구분한다.

II. *Andante con anima*

가운데 악장은 바깥 악장의 운동을 멈추고 주제와 변주에 가까운 느린 흐름을 펼친다. 피아노가 길게 노래하는 동안 현악과 목관은 얇은 음향으로 주위를 감싼다. 중심 주제는 Tbilisi에서 들은 노래와 연결된다는 작곡가의 설명이 전하며, Research Catalogue는 이를 어린 시절 어머니에게 들은 *Vorskan Aghper*와 관련지어 해석한다. 자료마다 노래 제목의 철자와 원형 선율의 범위가 달라, 작품이 민요를 그대로 인용했다고 단정하기보다 기억된 선율을 크게 변형한 사례로 이해하는 편이 정확하다.

플렉사톤은 이 악장의 제한된 구간에서 제 1바이올린과 유니슨으로 겹치며 음높이가 미세하게 흔들리는 소리를 만든다. 음악톱을 대체 악기로 선택하면 같은 위치가 더 유기적인 울림으로 바뀔 수 있다는 연주자의 의견도 있지만, 그 선호를 작곡가의 확정된 의도로 확대할 근거는 없다. Research Catalogue의 연주 분석은 이 악장에서 부드러운 피아노 터치와 절제된 페달이 현악의 잔향과 특수 음색을 가리지 않는다고 설명한다.

III. *Allegro brillante*

피날레는 느린 악장의 노래를 빠른 리듬과 건반의 기교로 바꾼다. 2/4와 3/8이 교대하는 구간에서는 피아노의 짧은 음형과 오케스트라의 박동이 맞물리고, 카덴차는 코카서스의 현악기와 북을 연상시키는 몸짓을 건반 안에 모은다. 이 민속 악기들은 실제 편성에 포함되지 않으며, 피아노의 음역과 관절이 불러오는 청취 연상으로 다뤄진다.

후반부의 긴 선율은 토카타 같은 운동을 잠시 늦추고 피아노와 오케스트라 사이에 다른 정서를 만든다. 이후 첫 악장의 재료가 새 속도로 돌아오고, 금관과 전체 합주가 외향적인 종지를 완성한다. 피날레는 독주자의 마지막 질주만으로 끝나는 것이 아니라 오케스트라가 그 재료를 함께 밀어 올리면서 세 악장을 하나의 협주곡으로 묶는다.

음색과 연주 전통
Oborin은 Virtual Museum에 실린 회고에서 이 작품의 힘을 독주자의 강한 개성과 눈부신 기교, 그리고 오케스트라와의 경쟁에서 찾았다. 이 관점은 피아노가 화려하게 들려야 한다는 단순한 요구보다, 독주부와 관현악이 같은 주제를 서로 다른 몸짓으로 주고받는 관계를 강조한다. 빠른 악장에서는 피아노의 건조한
관절과 팀파니ㆍ금관의 박동이 맞물리고, 제 2악장에서는 길게 이어지는 선율과 특수 음색이 같은 협주곡 안에서 다른 발음법을 만든다.

플렉사톤은 작품의 이국성을 장식하는 효과음이 아니라 제 2악장의 노래를 흔들어 놓는 제한된 음색이다. 출판사 자료는 원래 악기를 플렉사톤으로 적지만 오늘날에는 음악톱이 자주 사용된다고 설명한다. 따라서
연주 기록을 읽을 때에는 악보에 적힌 악기, 실제 공연에서 사용한 대체 악기, 그 선택에 대한 연주자의 선호를 세 갈래로 나누어 볼 필요가 있다.

수용과 녹음
1937년 야외 초연의 열악한 조건에도 작품은 Lympany의 London 공연, Boston Pops 공연, Koussevitzky와 Kapell의 협연을 거치며 국제 레퍼토리로 자리 잡았다. UNESCO의 Memory of the World 자료는 Oborin, William Kapell, Artur Rubinstein, Moura Lympany, Alicia de Larrocha 등을 작품을 연주한 피아니스트로 열거한다. Boston Symphony Orchestra의 기록이 전하는 Koussevitzkyㆍ Kapell의 상업 녹음은 작품의
초기 미국 수용과 연결되는 역사적 기록이다.

후대의 평가는 한 방향으로만 흐르지 않았다. 출판사와 기관 자료는 한때 차이콥스키 협주곡에 비견될 만큼 대중적인 성공을 거두었다고 소개하지만 , 1950년대 이후 국제 프로그램에서 한동안 덜 연주되었다는 해설도 있다. 2014년 London 공연을 다룬 비평은 독주자의 기교를 인정하면서 음악의 공허함을 지적했다. 초기의 대중적 확산과 후대의 비평적 양극화를 함께 보면, 이 협주곡이 화려한 외관만으로 지속된 작품은 아니라는 점이 드러난다.

주요 자료

Khachaturian Virtual Museum, Concertos: 1936년 작곡, 1937년 Sokolniki Park 초연, Oborin
헌정과 독주자ㆍ오케스트라 관계.

Boosey & Hawkes, Piano Concerto in D-flat major: 작곡 연도, 약 32분, 편성, 플렉사톤, Tiflis 민속음악과 리스트적 기교.

Boston Symphony Orchestra, Piano Concerto: 작곡 과정, Sokolniki 초연, Boston Pops와 Koussevitzkyㆍ Kapell의 미국 수용.

Aram Khachaturian House-Museum, Biography: 1936년 두 대 피아노 사전 공연과 1937년 초연 연표.

UNESCO Memory of the World, Khachaturian dossier: 1938년 초판 출판, 국제 연주자와 작품의 수용사.

Mariam Kharatyan, “Interpreting Khachaturian’s music”: 악장별 연주ㆍ음색 분석, 민속 선율의 변형, 플렉사톤과 음악톱, 카덴차와 터치.
Musical Concepts, Khachaturian booklet: 두 피아노 사전 공연, 3악장 구조, 주제와 변주,
플렉사톤의 작동 방식.
Classical Music, Khachaturian Piano Concerto guide: 초연 환경, London과 Proms의 초기 수용
, 악장별 청취와 후대 녹음.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:30 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:30 UTC by 안준영