Le Roi David

- □□

정보

Arthur Honegger, Le Roi David, H. 37

개요
작곡가: Arthur Honegger (1892–1955)
작품명: Le Roi David
대본: René Morax
원래 형태: 성서극을 위한 극음악
연주회판 : Psaume symphonique en trois parties
IMSLP: Le roi David, H.37

Wikipedia: Le Roi David

Arthur Honegger의 Le Roi David는 René Morax가 쓴 성서극을 위해 1921년에 작곡한 극음악에서 출발하여, 내레이터와 독창 ·합창 ·관현악을 갖춘 3부 연주회용 작품으로 확장된 오라토리오입니다 . 이 글은 1921년 Mézières의 Théâtre du Jorat에서 초연된 무대판과, 1923년에 정리된 Psaume symphonique en trois parties 및 그 확대 관현악판을 함께 다룹니다. 27개 번호는 다윗이 목동에서 왕이 되고, 죄를 짓고 회개하며, 압살롬의 죽음과 솔로몬의 계승을 맞는 과정을 세 부분으로 압축합니다 .

출판 정보와 자료

Morax의 극장은 전쟁 뒤 재개장을 준비하면서 아마추어 배우와 약 100명의 합창단, 17명의 악기 연주자가 참여하는 공연을 기획했습니다 . 기존 협력자 Gustave Doret가 짧은 일정 때문에 의뢰를 맡지 못하자 Ernest Ansermet의 조언으로 Honegger가 작곡을 맡았습니다 . Honegger는 1921년 봄에 성악 번호부터 차례로 보내며 두 달 남짓한 기간에 악보를 완성했습니다 . Igor Stravinsky는 제한된 편성을 작곡상의 결핍으로
다루지 말고 작곡가가 직접 선택한 조건으로 받아들이라고 조언한 것으로 전해집니다 . WDR 3 작품 해설

1921년 6월 11일 Mézières의 Théâtre du Jorat에서 무대판이 초연되었습니다 . BnF 목록에는 6월 13일 공연 기록도 남아 있어, 기관별 기록이 가리키는 공연 날짜가 다릅니다. Honegger와 Morax는 이후 무대
대사의 상당 부분을 줄이고 한 명의 내레이터가 번호 사이를 연결하는 연주회판을 만들었습니다 . 1923년 1월 21일 Lyon에서는 실내 편성이 연주되었고 , 같은 해 12월 2일 Winterthur에서는 확대 관현악판이 독일어로

연주되었습니다 . 프랑스어 확대판의 파리 공연은 자료에 따라 1924년 3월 14일 또는 5월 14일로 기록됩니다 . 1921년 무대판, 1923년 실내판, 1923년 이후의 확대판은 같은 음악 재료가 공연 조건에 맞추어 다른 매체로

정리된 판본들입니다 . Bibliothèque nationale de France, IMSLP 공연 목록

소요 시간

연주회용 판본은 약 67분으로 제시되며, 내레이터의 언어와 길이, 번호 사이의 연결, 간주와 반복에 따라 공연 시간은 약 70분 안팎까지 달라집니다 . 1921년 무대판은 실제 장면 전환과 연극의 진행을 포함하므로
연주회판과 같은 시간으로 환산하지 않습니다.

편성

성악부에는 내레이터, 소프라노, 알토, 테너, 소년 소프라노, 혼성합창이 쓰입니다. 제 12번 Incantation 에는 엔도르의 Pythoness를 맡는 말하는 여성 배역이 등장합니다 . 1923년 연주회판의 일부 자료는 일반
내레이터와 Pythoness를 별도의 말하는 역할로 기록합니다 .

1921년 극음악판은 극장의 17인 규모에 맞춘 편성입니다 . 플루트 2(제 1플루트는 피콜로 겸함), 오보에 (잉글리시 호른 겸함), 클라리넷 2(한 명은 베이스 클라리넷 겸함), 바순, 호른, 트럼펫 2, 트롬본, 팀파니, 타악기, 피아노, 하모니움, 첼레스타, 더블베이스가 기본을 이룹니다. 타악기 한 명이 작은북, 큰북, 심벌즈, 탬버린, 탐탐 등을 나누어 연주합니다 . 이 편성은 극장의 실제 자원을 반영하며, 관악기와 건반 악기가 장면의 색채를 맡습니다.

1923년 확대 관현악판은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, 팀파니와 여러 타악기, 첼레스타, 하프, 오르간, 현악 5부로 넓어집니다 . 제 2바순은 콘트라바순을 겸하고, 제 1오보에는 잉글리시 호른을, 제 2클라리넷은 베이스 클라리넷을 겸할 수 있습니다. 피아노와 하모니움이 하프와
오르간으로 바뀌면서, 1921년 극장의 압축된 색채가 연주회용 지속 음향으로 확장됩니다 .

세 부분과 27개 번호

제 1부: 소명, 전쟁, 사울의 죽음

Introduction 과 Cantique du berger David 에서 목동 David가 노래하고 사무엘이 그를 선택합니다 . 이어지는 Psaume: Loué soit le Seigneur, Chant de victoire, Cortège, Psaume: Ne crains rien, Psaume: Ah! si j'avais des ailes de colombe, Psaume – Cantique des Prophètes, Psaume: Pitié de moi, mon Dieu 는 찬미와 승리, 행렬, 예언, 탄원을 차례로 놓습니다. Le Camp de Saül 에서는 Saul의 불안이 전면에 나오고, Psaume: L'éternel est ma lumière infinie 와 Incantation 은 사울의 운명을 예언하는 장면으로 이어집니다 . Marche des Philistins 와 Lamentations de Guilboa 가 블레셋의 행진, 사울과
아들들의 죽음, 애도를 마무리합니다 . Radio France의 프로그램은 이 부분에서 David가 Goliath를

쓰러뜨리고 사울의 추격을 피해 도망한 뒤, 사울의 죽음을 애도하는 사건을 연결합니다 . Radio France

프로그램

제 2부: 예루살렘과 법궤

Cantique de fête 와 La Danse devant l'Arche 두 번호가 David의 왕권과 예루살렘 입성을 집중해서 다룹니다. 법궤 앞에서 춤추는 장면은 독창자의 개인적 서사보다 합창과 관현악이 공동체의 축제를 직접 표출하는 대목으로 기능합니다 . 세 부분 가운데 가장 짧은 이 부분이 왕권의 공적 장면을 한 번에 보여 주면서 제 1부의 전쟁과 제 3부의 죄와 회개 사이에 전환점을 놓습니다.

제 3부: 죄, 회개, 압살롬, 솔로몬

Cantique: De mon cœur jaillit un cantique 와 Chant de la servante 뒤에 Psaume de pénitence, Psaume: Je fus conçu dans le péché, Psaume: Je lève mes regards vers la montagne 가 이어집니다 . 이 번호들은 Bathsheba와 Uriah 사건 뒤에 David가 자신의 죄를 마주하고 회개하는 과정을 시편의 언어로 묶습니다. La Chanson d'Ephraïm 과 Marche des Hébreux 는 Absalom의 반역과 전쟁으로 방향을 바꾸며, Psaume: Je t'aimerai, Seigneur, d'un amour tendre 와 Psaume: Dans cet effroi 는 상실과 두려움을 지속합니다 . 마지막의 Couronnement de Salomon 과 Mort de David 는 Solomon의 대관과 늙은 David의 죽음으로 다윗의 생애를 닫습니다.

내레이터, 합창, 성서 텍스트

1921년 무대에서는 장면과 대사가 연극의 흐름을 직접 연결했지만 , 1923년 연주회판에서는 말하는
내레이터가 번호 사이의 시간과 사건을 설명합니다 . 내레이터의 문장은 레치타티보처럼 노래하는 성악 번호와 다른 속도로 성서 서사를 진행시키며 , 짧은 음악 번호가 서로 먼 사건을 이어 주는 역할을 합니다. 합창은
이스라엘 백성, 예언자, 전쟁의 군중, 회개하는 공동체의 목소리를 장면마다 바꿉니다.

Morax의 텍스트는 사무엘서와 열왕기의 다윗 이야기에 프랑스어 시편 전통을 결합했습니다 . Radio France는 Clément Marot의 시편 번역과 Morax가 인도 여행에서 받은 의례적 인상이 대본의 상상력에 영향을 주었다고 설명합니다 . 작품 속 David는 목동과 음악가, 전사와 왕, 죄인과 참회자, 아버지와 죽음을 맞는 노인으로
변하며, 27개 번호는 그 변화의 간격을 짧은 장면으로 보여 줍니다.

초연의 조건과 수용

Théâtre du Jorat의 한정된 인원은 1921년 작품의 음향과 번호 길이를 결정한 실제 공연 조건이었습니다 . Honegger는 관악기, 타악기, 피아노, 하모니움, 첼레스타, 더블베이스의 조합을 바꾸어 장면마다 필요한
색채와 제스처를 만들었습니다 . WDR 3의 해설은 이 번호들이 차가운 장면과 뜨거운 장면을 빠르게 교대하며, Bach의 영향과 Stravinsky·Debussy에서 연상되는 리듬과 화성 자극이 한 작품 안에 공존한다고 설명합니다 . 이 평가는 제한된 편성에서 출발한 극장판의 작곡 전략을 양식적 맥락과 연결합니다 .

1923년의 내레이터판과 확대판은 이 음악을 극장 밖의 합창 레퍼토리로 옮겼습니다 . 현악, 하프, 오르간을
더한 판본은 번호 사이의 관현악 흐름을 넓히며, 1921년의 실용적 무대 조건과 다른 공연 규모를 만듭니다. 1923년 Lyon과 Winterthur, 1924년 파리로 이어지는 초기 연주는 같은 작품이 프랑스어 ·독일어 ·실내 편성 · 대편성으로 전승된 과정을 보여 줍니다.

주요 자료

Arthur Honegger 공식 작품 목록, 작품의 판본 ·출판 ·소요 시간
Bibliothèque nationale de France, Le Roi David 서지 기록, 1923년 개정과 오라토리오 편성 WDR 3, Le Roi David 작품 해설, 위촉 조건과 1921년 극장판의 작곡 맥락
Radio France, 2025 프로그램, 27개 번호의 줄거리와 Morax 텍스트의 배경
Conservatoire de Paris, Le Roi David 자료, 번호 구성과 공연 자료
IMSLP 공연 ·악보 자료, 판본별 악보와 초기 연주 기록