Symphony No. 4 "Deliciae Basilienses"

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 4, Deliciae Basilienses
작곡가: Arthur Honegger (1892–1955)
작곡 시기: 1946년
위촉 ·헌정: Paul Sacher와 Basel Chamber Orchestra의 창립 20주년
초연: 1947년 1월 21일, Basel. Basel Chamber Orchestra, Paul Sacher 지휘
출판: Salabert, Paris 1947, EAS 14760
구성: 3악장

IMSLP: Symphony No. 4, H.191

Wikipedia: Symphony No. 4 (Honegger)

Arthur Honegger의 Symphony No. 4, Deliciae Basilienses는 1946년에 작곡한 관현악 교향곡이다 . 이 글은 Salabert가 출판한 전곡을 다루며, 작품은 I. Lento e misterioso - Allegro, II. Larghetto, III. Allegro의 세 악장으로 이어진다. 공식 작품 목록이 제시하는 연주 시간은 약 25분 30초이고, 실제 녹음은 대체로 27 분에서 28분대에 분포한다.

위촉과 초연

Paul Sacher는 Basel Chamber Orchestra의 창립 20주년을 기념할 새 작품을 Honegger에게 의뢰했다. Paul Sacher Stiftung의 연보는 1947년 1월 21일 열린 기념 연주회에서 이 교향곡이 세계 초연되었다고 기록한다. 같은 프로그램에서는 Bohuslav Martinů의 Toccata e due canzoni와 Igor Stravinsky의 Concerto en ré도 처음 연주되었다 . 이 초연은 Sacher가 자신의 악단과 동시대 작곡가의 신작을 한 기념 프로그램에 배치한 행사였다.

Honegger 공식 약력은 1946년의 제 4교향곡을 전쟁 이후의 어두운 환경 뒤에 놓인 밝아짐으로 소개한다. 공식 약력은 이 표현을 작곡가의 직접 발언으로 제시하지 않고, 작품을 전후 맥락에서 설명한다. 제목 Deliciae Basilienses는 Sacher와 악단이 활동한 Basel을 가리키며, 작품의 재료에도 도시의 음악적 기억이 들어온다.

제목과 바젤의 소재

Tonhalle-Orchester의 Paul Sacher Stiftung 방문 기사는 작품에 Basel의 노래 Z'Basel, an mym Rhi와 카니발에서 쓰이는 piccolo 및 Basler drum이 들어간다고 설명한다. 여기서 piccolo는 공식 편성표의 제 2 플루트가 겸하는 악기이고, Basler drum은 일반적인 팀파니와 구별되는 이 작품의 타악기 항목이다. 바젤의 노래와 카니발 악기를 작품 안에 포함했다는 사실은 제목이 지시하는 장소를 단순한 헌정 문구가 아니라 실제

음향 재료로 연결한다.

출판 정보와 원고

Arthur Honegger 공식 작품 목록과 Durand-Salabert-Eschig 카탈로그는 이 곡을 H.191로 식별하고 Salabert의 Paris 1947 판본 EAS 14760을 제시한다. 출판사 카탈로그는 총보를 EAS 14760p, 연주 자료를 EAS 14760m으로 나누어 기록한다. IMSLP에는 같은 판번호의 78쪽 총보가 공개되어 있으며, 페이지의 메타데이터는 1946년 작곡과 1947년 1월 21일 Basel 초연을 함께 적는다.

Paul Sacher Stiftung의 Honegger 소장품 인벤토리는 초연 준비와 수정의 흔적을 여러 자료로 나누어 보존한다. 목록에는 수정과 주석이 있는 22쪽 파르티첼 정서본, Honegger의 수정과 Sacher의 지휘 주석이 들어간 72쪽 총보 정서본, 자필 수정이 남은 78쪽 교정쇄가 따로 실려 있다. 이 자료들은 작품의 최종 인쇄본만으로는 보이지 않는 작곡가와 초연 지휘자의 작업 흔적을 보여 주지만, 공개 목록은 주석의 구체적인 템포나 악기별 지시까지 해독해 주지는 않는다.

소요 시간

공식 Honegger 카탈로그와 출판사 카탈로그는 전곡을 약 25분 30초로 제시한다. Chandos의 Tamás Vasary와 Bournemouth Sinfonietta 녹음은 약 27분 30초로, 악장별로 제 1악장 약 12분, 제 2악장 약 6분, 제 3악장 약 9분으로 표시한다. Cypres의 Daniel Schweizer와 Zürich Symphony Orchestra 녹음은 약 27 분대이며, MusicWeb International이 다룬 Michel Plasson 녹음은 약 28분으로 기록되어 있다. 따라서 공연 시간은 공식 카탈로그의 기준값과 녹음의 템포 및 표기 방식에 따라 약 25분에서 28분 사이로 잡을 수 있다.

편성

목관은 플루트 2, 오보에 1, 클라리넷 2, 바순 1로 구성되며 제 2 플루트는 피콜로를 겸한다. 금관은 호른 2와 트럼펫 1이다. 건반 악기로 피아노가 들어가고, 타악기는 심벌즈, 글로켄슈필 , Basler drum, 탐탐,
트라이앵글을 사용한다. 나머지는 현악기다. 공식 작품 목록과 출판사 자료의 축약 편성에는 하프와 팀파니가 기재되어 있지 않다.

세 악장의 진행

I. Lento e misterioso - Allegro

첫 악장은 Lento e misterioso에서 Allegro로 넘어가는 두 부분의 tempo 표기를 갖는다. 느린 표제가 시작의 성격을 지정하고, 이어지는 Allegro가 첫 악장의 진행 속도를 바꾼다. 악장별 시간을 공개한 Chandos 녹음에서는 약 12분으로 잡혀 있으며, The Classical Source의 Jurowski 음반 평론은 이 부분에서 피아노와 관현악의 색채가 또렷하게 들린다고 기술한다. 이 평론은 해당 녹음에서 두 악기군의 관계가 어떻게
들리는지를 구체화한다 .

II. Larghetto

제 2악장은 세 악장 가운데 유일하게 Larghetto라는 느린 tempo 표기를 가진다. Chandos와 Cypres 녹음은 이 악장을 각각 약 6분으로 제시한다. The Classical Source의 같은 평론은 이 악장 끝에서 저음 현의 어두운 색채를 들었다고 서술한다. 이 관찰은 특정 녹음에서 제 2악장의 끝부분이 어떻게 들리는지를 구체적으로 보여 준다.

III. Allegro

마지막 악장은 공식 카탈로그에서 Allegro로 표기되고, Chandos의 트랙 제목에서는 Allegro - Adagio - Tempo 1 - Adagio - Allegro로 세분된다. 공식 구성은 세 악장으로 유지되고, 트랙 표기는 마지막 악장
안에서 빠르기가 바뀌는 지점을 덧붙인다. Chandos와 Cypres의 녹음은 이 악장을 각각 약 9분으로 제시한다.

바젤의 기억과 연주 수용

공식 편성에서 피아노와 글로켄슈필 , Basler drum과 같은 악기가 현악 및 소수의 관악기와 함께 배치되면서 , 이 교향곡은 대편성 교향곡과 다른 규모로 작동한다. Tonhalle-Orchester의 기관 기사는 이 편성과 바젤의
노래 및 카니발 악기를 Honegger의 장난기와 연결한다. 이 평가는 기사 작성자의 해석이지만 , 도시를
가리키는 제목과 실제 악기 선택이 함께 언급된다는 점에서 작품의 의뢰 배경을 이해하는 데 도움이 된다.

1947년 초연 뒤의 녹음은 작품이 Sacher의 초연 기록을 넘어 여러 관현악 전통에서 연주되었음을 보여 준다. Durand-Salabert-Eschig의 공식 목록에는 Charles Münch와 Orchestre National de l'ORTF의 1967년 녹음, Ernest Ansermet와 Orchestre de la Suisse Romande의 1968년 녹음, Serge Baudo의 1973년 녹음, Charles Dutoit와 Fabio Luisi의 1990년대 및 2000년 녹음, Jesús López-Cobos와 Christopher Hogwood의 녹음이 차례로 실려 있다. BnF 서지 레코드는 Münch의 1967년 Erato 발매를 별도로 식별해
초연 지휘자 Sacher의 기록과 후대 음반을 구분한다.

독립 평론은 이 녹음들을 서로 다른 청취 사례로 남긴다. MusicWeb International의 Plasson 평론은 약 28 분의 연주에서 바젤의 즐거움을 평온하고 밝은 정서로 듣는다. The Classical Source는 Vladimir Jurowski의 녹음에서 투명한 질감과 조용한 종결을 언급하고, Los Angeles Times는 López-Cobos의 연주에서 색채와 정밀한 리듬 처리를 높이 평가한다. Audiophile Audition의 Ansermet 평론도 작품을 서정적이고 낙관적인 방향으로 들려주는 녹음으로 소개한다. 평론마다 강조점은 다르며, 공식 자료가 공통으로 제시하는 범위는 세 악장과 앞서 적은 편성이다.

주요 자료

Arthur Honegger, Orchestral music

Paul Sacher Stiftung, Paul Sacher chronology

Durand-Salabert-Eschig, Arthur Honegger catalogue

Paul Sacher Stiftung, Honegger music manuscripts inventory

Tonhalle-Orchester, Paul Sacher Stiftung visit

Chandos, Honegger: Symphony No. 4

Cypres, Honegger symphonies

BnF catalogue, Charles Münch recording

- MusicWeb International, Plasson recording review
- The Classical Source, Jurowski recording review
- Los Angeles Times, López-Cobos recording review
- Audiophile Audition, Ansermet recording review