정보

개요
곡명: Symphony No. 5 in D minor, H. 202 (Di Tre Re)
작곡가: Arthur Honegger (1892–1955)
작곡 시기: 1950년
작품 유형: 3악장 관현악 교향곡
초연: 1951년 3월 9일, Boston Symphony Orchestra, 지휘 Charles Munch, Boston Symphony Hall

IMSLP: Symphony No.5, H.202

Wikipedia: Symphony No. 5 (Honegger)

Arthur Honegger (1892–1955)의 Symphony No. 5 in D minor, H. 202 (Di Tre Re)는 세 악장으로 된 관현악 교향곡이며 , 이 글은 전곡을 다룬다. 악장은 Grave로 시작해, Allegretto와 Adagio가 교차하는 제 2 악장을 거쳐 Allegro marcato 피날레로 이어진다. 제 2악장 끝에는 Tempo primo가 표시된다.

부제 Di Tre Re는 문자 그대로는 ‘세 왕 ’으로 읽힐 수 있다. 그러나 1958년 University Musical Society 프로그램에 실린 Honegger의 설명에 따르면, 이 제목은 왕이 아니라 세 악장 끝에 한 번씩 나오는 음이름 re, 곧 D음을 가리킨다. 저음 현악기는 각 악장 끝의 D음을 pizzicato로 연주하고, 선택 편성인 Timpani는 이 세 음만 더한다. 따라서 부제는 인물이나 사건보다 세 악장의 종지에 놓인 D음을 가리킨다.

출판 정보와 헌정

Koussevitzky Music Foundation의 공식 목록은 위촉이 1948년에 이뤄졌다고 적고, 미국 의회도서관
음악부가 악보를 접수한 해를 1950년으로 기록한다. 1951년 Boston Symphony Orchestra 프로그램은
위촉 기관이 재단이며 Natalia Koussevitzky를 기리는 작품이라고 밝힌다.

Salabert는 1951년 EAS 15386으로 초판을 냈다. Honegger 공식 작품 목록은 Eulenburg 악보 EE 11519 도 기록한다.

소요 시간

Honegger 공식 작품 목록은 전곡을 23분 40초로 제시하고, IMSLP는 평균 22분으로 기록한다. Järvi와 Danish National Symphony Orchestra의 Chandos 음반은 21분 17초다. 연주 속도에 따라 달라지지만 , 대체로 21~24분이 걸린다.

편성

목관: 3 Flutes (3rd also Piccolo), 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 3 Bassoons

금관: 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba
Timpani (ad lib.), Strings

Timpani는 선택 편성이며, 각 악장 끝에서 D음만 연주한다.

악장 구성

I. Grave

전 관현악이 코랄을 연주하며 무겁게 악장을 시작한다. 클라리넷이 서정적인 선율을 내놓으면 잉글리시
호른이 이어받는다 . 선율은 점차 고조되어 강한 정점에 이른다. 후반부에는 코랄이 다시 나타나고 그 위로 장식적인 선율이 겹친다. 음악은 서서히 잦아들며, 저음 현악기가 마지막 D음을 pizzicato로 연주한다.

II. Allegretto, Adagio, Tempo primo

클라리넷과 제 1바이올린의 짧은 이중주가 가운데 악장을 연다. 빠른 Allegretto 세 부분 사이에 느린 Adagio 두 부분이 번갈아 들어가며, 모두 다섯 구간으로 짜였다. 두 번째 Adagio에서는 목관이 앞서 나온 Allegretto 의 악상을 다시 들려준다. 이때 빠른 악상과 느린 흐름이 겹쳐 두 부분의 대비가 선명해진다 . 끝부분에서는
시작 부분의 악상을 대위법으로 다시 들려준다.

III. Allegro marcato

피날레는 트럼펫의 짧은 staccato로 시작하고, 현악기가 곧 그 리듬을 이어받는다 . 짧은 음형은 쉼 없이 반복되지만 , 후반에는 추진력이 약해져 박동이 띄엄띄엄해진다 . 곧 악장 초반의 극적인 음형이 다시 나온다. 마지막에는 저음 현악기가 pizzicato로 D음을 연주하고, 선택 편성인 Timpani도 그 음을 보탠다. 세 번째 D 음은 앞선 두 악장과 같은 종지음을 되풀이하며 교향곡을 끝낸다.

초연 이후의 공연과 녹음

BSO 아카이브에 따르면, 1955년 12월 10일 Carnegie Hall에서 열린 Honegger 추모 공연에서는 이 교향곡 전곡이 아니라 제 1악장 Grave만 연주됐다.

Honegger 공식 디스코그래피는 Ernest Ansermet와 Vienna Philharmonic의 1951년 12월 녹음에 이어, Charles Munch와 Boston Symphony Orchestra가 1952년 10월 남긴 녹음을 기록한다. Munch는 초연을 지휘한 뒤 약 1년 반 만에 이 작품을 녹음했다. MusicWeb 평론가는 이 녹음에서 관악기와 현악기의 넓은 비브라토, 거칠게 울리는 금관을 특징으로 꼽는다.

이후 Neeme Järvi와 Danish National Symphony Orchestra는 1992년 이 작품을 녹음해 이듬해 Chandos 에서 발매했다. Discophage 평론가는 Järvi의 빠르고 긴장감 있는 바깥 악장, 생동감 있게 흐르는 제 2악장과 선명한 관현악 음향을 높이 평가한다. 두 음반은 같은 작품을 서로 다르게 들려준다. Munch의 연주에서는
비브라토와 금관의 개성이, Järvi의 연주에서는 빠른 추진력과 선명한 음향이 두드러진다 .

주요 자료

Arthur Honegger 공식 관현악 작품 목록 및 선별 디스코그래피 : 작품 번호, 작곡 연도, 시간, 판본과
초기 녹음.
Koussevitzky Music Foundation 위촉 목록: 위촉 연도와 악보 접수 연도.
1951년 Boston Symphony Orchestra 프로그램 및 1958년 University Musical Society
프로그램: 위촉 ·헌정 구분과 부제에 관한 Honegger의 설명.
FlaminioOnline 작품 해설: 악장별 음악의 진행을 설명한 1974년 Accademia Nazionale di Santa Cecilia 프로그램 노트.
Boston Symphony Orchestra 아카이브: 1955년 추모 공연에서 연주된 악장의 범위.
MusicWeb International의 Munch/BSO 음반 평 및 Chandos CHAN 9176: Munch와 Järvi의 녹음 정보.
Discophage의 Järvi/Chandos 비교 평론: 제 2악장과 바깥 악장의 해석, 녹음 음향에 관한 평자의
청취.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:59 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:08:59 UTC by 안준영