Te Deum

- □□

정보

개요
곡명: Te Deum
작곡가: Arvo Pärt (1935–)
텍스트: 라틴어 Te Deum, 4세기 후반의 Ambrosian Hymn
작곡 시기: 1984–1985년 작곡, 자료에 따라 1992년 또는 2007년 개정 표기
위촉: Westdeutscher Rundfunk(WDR) Cologne
초연: 1985년 1월 19일 Cologne, Dennis Russell Davies 지휘, WDR 합창단과 관현악단
헌정: Alfred Schlee
장르: 세 합창군과 현악 오케스트라 , 준비 피아노, 녹음 음원을 위한 전례 합창곡
범위: 라틴어 찬가 29행을 17부분으로 나누어 연속적으로 진행하는 전곡

Wikipedia: Te Deum (Pärt)

Arvo Pärt의 Te Deum은 SSAA 여성합창, TTBB 남성합창, SATB 혼성합창과 현악 오케스트라 , 준비 피아노, 미리 녹음된 wind harp 음원을 위한 약 30분의 전례 작품이다. 29행의 라틴어 텍스트는 17부분으로 나뉘지만 악장으로 분리되지 않고, 두 합창군이 자유로운 선율을 제시하면 멀리 놓인 세 번째 합창군이 더 엄격한
규칙으로 응답하는 연속 구조를 이룬다.

위촉과 판본

이 작품은 WDR Cologne의 위촉으로 1984–1985년에 작곡되었다 . Arvo Pärt Centre의 현재 작품 페이지는 1985년 완성과 2007년 개정을 함께 표시하고, Universal Edition 카탈로그와 IRCAM은 1984–1985년 작곡과 1992년 개정을 적는다. 두 표기는 서로 다른 후대 판본의 메타데이터를 가리킬 수 있으므로, 공연이나 악보를 설명할 때에는 해당 판본의 연대를 함께 제시한다.

Universal Edition이 출판과 헌정을 맡았으며, Alfred Schlee에게 작품을 헌정했다. 카탈로그는 작품을 세 합창, 준비 피아노, 현악 오케스트라 , phonogram을 위한 곡으로 분류한다. wind harp는 녹음 음원으로
재생되는 부분이며, 이 매체 조건이 작품의 편성 범위를 결정한다.

소요 시간

전곡은 약 30분이다. Arvo Pärt Centre, Universal Edition, IRCAM, Eesti Music Information Centre가 30 분을 제시하며, 1993년 ECM 녹음은 약 29분으로 기록된다. 합창의 호흡, 현악의 잔향, wind harp 음원의
시작과 끝에 따라 실제 공연 시간은 조금 달라질 수 있다.

편성

합창: 여성합창 SSAA, 남성합창 TTBB, 혼성합창 SATB
기악: prepared piano, string orchestra(violin I·II, viola, cello, double bass)
음원: 미리 녹음된 wind harp phonogram

Universal Edition 카탈로그에는 현악 최소 인원을 10 8 6 6 4 또는 8 8 6 6 4 로 제시한 두 배열이 실려 있다. 세 합창군은 가능한 경우 서로 떨어진 위치에 놓이며, 혼성합창은 먼 거리에서 응답하는 합창군으로 배치된다. 준비 피아노와 현악은 합창 사이의 음향을 연결하고, wind harp 음원은 오르간 포인트나 비잔틴 성가의 이손과 비슷한 지속음을 제공한다.

라틴어 텍스트의 연속 구조

Arvo Pärt Centre는 찬가의 29행을 17부분으로 나누고, 다시 세 주요 그룹으로 묶는다. 이 구획은 하나의 연속된 전례문으로 이어진다. 각 행은 먼저 남성 또는 여성 합창이 자유로운 멜리스마 선율로 제시하고, 멀리 있는 세 번째 합창군이 더 엄격한 작곡 규칙으로 되받는다. 구절의 반복을 준비 피아노나 현악이 맡는 대목도 있다.

찬미의 시작

Te Deum laudamus 로 시작하는 첫 부분은 신을 찬미하는 공동체의 발화다. 이어지는 Tibi omnes angeli 와 Te gloriosus Apostolorum chorus 는 천사, 하늘, 사도와 예언자의 찬미를 차례로 불러온다. 합창군의 교대는 같은 찬가를 서로 다른 거리에서 이어 말하게 한다.

그리스도에 대한 고백

Tu rex gloriae, Christe 에서는 그리스도를 영광의 왕으로 고백하고, 성육신과 수난을 거쳐 죽음을 이긴
사건을 언급한다. Pärt의 음악은 라틴어 행의 음절과 합창군의 응답을 일정한 규칙 안에 배치해 고백의 순서를 이어 간다.

간구와 신뢰

Te ergo quaesumus 와 Salvum fac populum tuum 에서 찬미는 구원과 인도를 청하는 간구로 옮겨 간다. 마지막 In te, Domine, speravi 는 주님께 희망을 둔다는 고백으로 텍스트를 맺는다. 마지막 구절에서도 wind harp 와 현악의 지속이 남아, 문장이 끝나는 지점과 음향이 사라지는 지점을 분리한다.

틴티나불리와 음향 장치

Leopold Brauneiss의 Pärt 작곡 과정 연구는 텍스트에 맞는 규칙을 먼저 세우고, 선율 진행과 리듬을 따로 조직하면서 스케치와 개정에서 적합한 조합을 찾는 방식을 설명한다. Te Deum에서는 한 성부가 라틴어 행의 음절과 멜리스마를 따라가고, 다른 성부가 삼화음의 음을 규칙적으로 붙드는 tintinnabuli 관계가 합창의
진행을 정리한다.

준비 피아노는 합창 사이에 짧은 공명을 놓고, 현악은 합창의 선율이 사라진 뒤에도 지속되는 화음과 잔향을 유지한다. wind harp phonogram은 오르간 포인트와 비잔틴 성가의 이손에 비유되는 고정된 음원으로서 이 두 요소 아래에 놓인다. 세 매체는 서로 다른 길이와 잔향을 제공해, 텍스트의 각 행이 다음 행으로 이어지는
시간을 만든다.

Arvo Pärt Centre는 Pärt가 Swiss 화가 Martin Ruf에게 맑은 날 산에서 스무 가지가 넘는 파란색을 구별할 수 있다는 말을 들은 일이 이 작품의 초기 충동이 되었다고 전한다. 작곡가는 구조선을 종이에 옮길 때 산악 파노라마가 보였다고 회고했다. 이 회고는 색채의 미세한 차이와 긴 지속을 하나의 구조로 묶으려 한 작곡가의 작업 맥락을 보여 준다.

초연과 녹음의 맥락

1985년 1월 19일 Cologne에서 Dennis Russell Davies가 지휘한 WDR 합창단과 관현악단이 초연했다. 자료에 따라 단체명은 WDR Radio Choir and Orchestra, Kölner Rundfunkchor와 RSO Cologne으로 다르게 적히지만, WDR Cologne의 위촉과 Davies의 지휘라는 초연의 핵심은 일치한다. 세 합창군과 녹음 음원이 함께 필요한 초연 편성은 라틴어 찬가를 거리와 지속음을 포함한 실행 조건으로 제시했다.

1993년 ECM New Series 음반은 Tõnu Kaljuste, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra의 연주로 제작되었다 . Arvo Pärt Centre는 Kaljuste의 해석이 작품의 연주 전통을 성숙시키고 이후 연주자에게 영향을 주었다고 평가한다. 이 음반은 1985년 초연과 다른 시기의 기록이지만 , 세 합창군과 현악, 준비 피아노, wind harp 음원을 한 녹음 형식으로 묶은 사례로 남는다.

주요 자료

Te Deum — Arvo Pärt Centre. Ambrosian Hymn 텍스트, 29행 ·17부분 ·세 그룹 구조, SSAA·TTBB·SATB와 prepared piano·string orchestra·wind harp, 1985년 Cologne 초연, 2007
년 개정 표기, Alfred Schlee 헌정, Martin Ruf 회고, Tõnu Kaljuste 녹음 정보를 제시한다. Characteristics of the compositional process in Arvo Pärt’s tintinnabuli technique — Arvo Pärt Centre에 실린 Leopold Brauneiss의 연구. 텍스트와 규칙, 선율 ·리듬의 조직, Te Deum
스케치의 개정 과정을 설명한다.
Milestones for Orchestra 1945–2000 — Universal Edition 관현악 카탈로그. 1984–1985년
작곡 ·1992년 개정, 30분, 최소 현악 인원, 세 합창과 phonogram, Cologne 초연 정보를 제시한다. Te Deum — IRCAM. 1984–1985년 작곡, 1992년 개정, 약 30분, 합창 ·prepared piano·string orchestra·tape의 매체 구성을 정리한다.
Te Deum — Eesti Music Information Centre. 라틴어 텍스트, 세 합창군, wind harp 음원, Alfred Schlee 헌정, 1985/1992 표기, 1993년 ECM 연주자와 음반 정보를 대조한다.

Tõnu Kaljuste — ECM Records. Kaljuste와 Tallinn Chamber Orchestra가 참여한 1993년 Te Deum 녹음의 연주자 ·레이블 맥락을 제공한다.