Má vlast, JB 1:112

- □□

정보

Má vlast, JB 1:112

개요
곡명: Má vlast (My Country, 나의 조국), JB 1:112
작곡가: Bedřich Smetana (1824–1884)
작곡: 1872년 11월 구상 시작 –1879년 3월 9일 완성 (여섯 곡의 본격 작업은 1874–1879년에 집중) 초연: 전곡 1882년 11월 5일, 프라하 Žofín, Czech Theatre Orchestra, Adolf Čech 지휘
장르: 여섯 개의 교향시로 이루어진 관현악 연작
작품 범위: Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník 전곡
기준판: Hugh Macdonald 편집 Bärenreiter Urtext(BA11573)를 자필 총보와 초판 자료의 관계 속에서 참조한다.
전곡 소요 시간: 약 70–80분 (녹음과 연주 조건에 따라 73–78분대)

주요 자료: IMSLP 악보 자료, 베드르지흐 스메타나 박물관 카탈로그

Bedřich Smetana의 Má vlast는 보헤미아의 성채와 강, 전설과 들판, 후스파의 역사 기억을 여섯 개의
교향시로 묶은 연작이다. 이 글은 전곡을 범위로 삼아 Vyšehrad 에서 Blaník 까지의 순서를 따라간다. 각 곡은 독립적으로 연주되지만 , 첫 곡의 성채 주제와 후반부의 후스파 찬가가 다시 나타나면서 지형 ·전설 ·역사가
하나의 긴 관현악 서사로 연결된다.

작곡과 전곡 초연

국립박물관 베드르지흐 스메타나 박물관 카탈로그는 전곡의 구상 시작을 1872년 11월, 완성을 1879년 3월 9 일로 기록한다. 실제로 여섯 곡은 1874년 말부터 차례로 완성되었다 . Vyšehrad 는 1874년 11월 18일, Vltava 는 같은 해 12월 8일, Šárka 는 1875년 2월 20일, Z českých luhů a hájů 는 1875년 10월 18일에 완성되었고 , Tábor 와 Blaník 은 1878년 말부터 1879년 3월 사이에 마무리되었다 .

개별 곡의 첫 연주도 순차적으로 이루어졌다 . 카탈로그는 Vyšehrad 를 1875년 3월 14일, Vltava 를 1875년 4월 4일, Šárka 를 1877년 3월 17일, Z českých luhů a hájů 를 1876년 12월 10일, Tábor 와 Blaník 을 1880년 1월 4일 프라하 Žofín에서 처음 연주된 것으로 정리한다. 같은 페이지에 인용된 스메타나의 기록에는 Vyšehrad 의 1875년 1월 14일 필하모닉 콘서트가 별도로 언급되므로 , 두 날짜는 카탈로그 메타데이터와
작곡자 기록 인용으로 나누어 보아야 한다. 전곡 초연은 1882년 11월 5일 Czech Theatre Orchestra와 Adolf Čech의 연주로 열렸다.

여섯 교향시의 표제와 구조

I. Vyšehrad — 성채와 음유시인의 노래

프라하의 높은 바위 성채 Vyšehrad는 전설 속 초기 보헤미아 왕들의 거처로 제시된다. 두 대의 하프가 음유시인 Lumír의 노래를 연상시키는 서두를 열고, 성채의 영광을 나타내는 주제가 목관 ·금관 ·현악으로 넓어진다. 전투와 몰락 뒤에 주제가 희미해지면서 이 곡은 연작의 신화적 시간을 마련한다. 소요 시간은 Davis/LSO 녹음 기준 15분 안팎이다.

II. Vltava — 두 샘에서 프라하로

스메타나가 남긴 프로그램 진술에 따르면 차가운 샘과 따뜻한 샘이 합쳐져 Vltava가 되고, 숲의 사냥과 시골 결혼식, 달빛 아래 물의 요정, 성 요한 급류, 프라하를 지나 엘베로 흘러간다. 목관의 작은 물줄기와 현악의
움직임이 강의 주제로 모이고, 프라하에 이르면 Vyšehrad 의 성채 주제가 다시 비친다. 강의 선율을 특정
민요의 직인용으로 고정하기보다 , 여러 선행 가능성이 논의되는 관현악 주제로 기록한다. 소요 시간은 약 12분 30초이다.

III. Šárka — 전설 속 복수와 기습

여성 전사 Šárka는 Ctirad를 유인해 여성 전사들의 복수를 실행한다. 분노와 유혹, 술자리와 기습이 짧은
시간에 뒤집히며 연작에서 가장 극적인 폭력의 장면을 만든다. 이 곡은 성채와 강의 지리적 표제에서 인간의 갈등과 전설적 사건으로 시선을 돌린다. Davis/LSO 녹음은 약 10분 10초이다.

IV. Z českých luhů a hájů — 보헤미아의 들과 숲

제목은 “보헤미아의 들과 숲에서 ”로 옮길 수 있다. 숲의 울림, 들판의 넓은 움직임, 노동과 춤의 활기가
이어지며 전쟁이나 영웅보다 공동체의 일상을 전면에 둔다. 특정 민요를 그대로 옮긴 곡이라기보다 , 자연과
사람의 움직임을 관현악의 층위로 조직한 표제시다. 녹음 시간은 약 12분이다.

V. Tábor — 후스파의 역사적 신념

Tábor는 후스파 운동의 도시이며, Ktož jsú boží bojovníci (Kdož jste Boží bojovníci) 찬가가 곡의 음악적 핵을 이룬다. 낮은 음역과 금관의 단단한 선율은 장식적인 중세 풍경보다 신념과 저항의 역사 기억을 앞세운다. 이 곡은 연작을 자연과 전설에서 집단의 역사로 전환하며, Davis/LSO 녹음 기준 약 11분 30초가 걸린다.

VI. Blaník — 잠든 기사와 종결의 귀환

Blaník 산에는 나라가 위기에 처하면 깨어날 기사들이 잠들어 있다는 전설이 있다. Blaník 은 Tábor 의 후스파 찬가를 이어받아 미래의 구원 가능성과 결합하고, 마지막에는 Vyšehrad 의 성채 주제를 되돌려 연작을 닫는다. 이 종결은 승리를 단정하기보다 과거의 기억과 앞으로의 가능성을 한 순환 안에 포개는 방식으로 작동한다. 녹음 시간은 약 14분이다.

연작을 묶는 주제와 표제의 층위

전곡에서 Vyšehrad의 주제는 Vltava가 프라하로 들어올 때와 Blaník의 종결에서 돌아온다. Tábor와 Blaník이 공유하는 후스파 찬가는 자연·전설의 장면을 역사적 기억과 접속한다. 이 회귀는 교향곡의 재현부라기보다, 서로 독립된 교향시가 주제와 표제를 장거리로 주고받는 연작의 설계다.

스메타나는 작곡 기간에 청력을 완전히 잃었다. Vltava는 1874년 11월 20일 시작해 12월 8일 완성되었고, Bärenreiter는 그 작업이 완전히 귀가 들리지 않은 상태에서 이루어졌다고 설명한다. 이 사실은 작곡 조건을 보여 주지만, 작품 전체를 개인적 비극의 은유로 환원하지는 않는다. 직접적인 음악적 중심은 보헤미아의 지형·전설·공동체·후스파 역사라는 표제에 있다.

출판과 판본

스메타나는 1879년 F. A. Urbánek과 출판 계약을 맺었다. Vyšehrad와 Vltava의 피아노 네 손 편곡이 먼저 1879년 말에 나왔고, Vltava의 총보와 관현악 파트는 1880년에 출판되었다. 나머지 곡의 첫 인쇄는 스메타나 사후에 이루어진 경우도 있어, 여섯 곡이 한 번에 완성된 '전곡 초판'으로 정리하면 자료 계보가 흐려진다.

Hugh Macdonald가 편집한 Bärenreiter Urtext(BA11573)는 자필 총보를 주된 자료로 삼는다. 특히 Vyšehrad, Vltava, Z českých luhů a hájů의 초판에는 필사본을 잘못 읽은 인쇄 오류가 남아 있어, 자필보와 피아노 편곡을 서로 대조한다. 따라서 현행판은 1880년 인쇄본을 그대로 복제한 것이 아니라 자필보·초판·편곡 자료의 관계를 다시 검토한 결과다.

편성

악기군	기본 편성·기능
목관	피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2. Vltava의 샘과 강, Z českých luhů a hájů의 숲과 들판에 민첩한 색채를 부여한다.
금관	호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바. Vyšehrad의 성채와 Tábor·Blaník의 역사적 무게를 넓은 음역으로 세운다.
타악	팀파니, 트라이앵글, 심벌즈, 큰북 등. 곡마다 실제 사용 악기가 다르며, 전곡 최대 편성을 모든 곡에 기계적으로 적용하지 않는다.
그 밖의 악기	하프 2와 현악 5부. 두 하프는 Vyšehrad의 전설적 서두를 열고 연작의 기억을 연결한다.

소요 시간

전곡은 대체로 70–80분이며, 실제 음반은 73–78분대에 모인다. Sir Colin Davis와 London Symphony Orchestra의 2005년 LSO Live 녹음은 75분 11초 (15:00 / 12:37 / 10:11 / 12:09 / 11:26 / 13:48)다. Václav Talich와 Czech Philharmonic의 카탈로그는 1시간 13분 06초, Rafael Kubelík의 1990년 프라하 실황은 1시간 17분 45초로 제시한다. 실황 박수와 편집, 리마스터, 템포가 달라지므로 초 단위의 차이를

판본의 우열이나 작곡자의 고정 템포로 해석하지 않는다.

Prague Spring과 공연 전통
Prague Spring 공식 자료는 1946년 첫 축제 개막에서 Rafael Kubelík과 Czech Philharmonic이 Má vlast를 연주했다고 기록한다. Václav Talich의 1925년 체코슬로바키아 라디오와 1929년 His Master’s Voice 녹음은 체코 연주 전통의 초기 층위를 이룬다. 1990년 5월 12일에는 Kubelík이 Czech Philharmonic과 함께 프라하로 돌아와 자유 속에서 열린 축제 개막을 지휘했으며 , Supraphon 카탈로그는 그 실황을 1시간 17분 45초로 기록한다. 이 후대의 의식적 ·정치적 의미는 1870년대 작곡 당시의 의도와 분리해, 작품이 체코의 공적 기억에서 반복되는 방식을 설명하는 자료로 삼는다.

주요 레코딩

Václav Talich · Czech Philharmonic: 1925년 라디오와 1929년 상업 녹음으로 언급되는
초기 체코 연주 전통. 후대 카탈로그의 2015년 ·2021년 표기는 발매 ·리마스터 정보이므로 원녹음
연도와 구분한다.
Rafael Kubelík · Czech Philharmonic: 1990년 5월 12일 프라하 실황. 망명 뒤 귀환한
지휘자의 Prague Spring 개막이라는 수용사와 전곡 연주를 함께 확인할 수 있다.
Sir Colin Davis · London Symphony Orchestra: 2005년 Barbican Hall 녹음, 75분 11초. Hyperion 해설은 여섯 초상화를 하나의 설득력 있는 전체로 묶는 접근을 강조한다.

주요 자료

베드르지흐 스메타나 박물관 작품 카탈로그: 개별 곡의 완성 ·초연 날짜와 전곡 초연.

Bärenreiter BA11573 및 Vltava 자필보 파시밀리: 자필보 중심 Urtext와 출판 계보.

Prague Spring 공식 프로그램: 1946년 개막, Talich 녹음, 축제 전통.

Chandos LSO0516, Hyperion LSO Davis, Kubelík 1990 카탈로그: 전곡 녹음의 트랙 시간과 공연 맥락.
IMSLP 및 Má vlast 개요: 공개 악보와 기본 작품 정보.