정보

개요
곡명: The Bartered Bride / Prodaná nevěsta
작곡가: Bedřich Smetana (1824–1884)
대본: Karel Sabina, 체코어
장르: 3막 희가극
작곡 및 개정: 1863–1866년 초판, 1868–1870년 개정
초연: 1866년 5월 30일, 프라하 Provisional Theatre에서 2막 ·말 대사판으로 초연. 1870년 9월 25일 최종 3 막판 초연.
범위: 1870년 최종 3막 ·레치타티보판 전곡
IMSLP: The Bartered Bride

Wikipedia: The Bartered Bride

The Bartered Bride(Prodaná nevěsta)는 Bedřich Smetana가 Karel Sabina의 체코어 대본에 붙인
희가극이다 . 이 글은 오늘날의 기준이 되는 1870년 최종 3막판 전곡을 다루며, 서곡과 세 막의 순서에 따라 Mařenka와 Jeník의 사랑, Kecal이 추진하는 혼인 계약, Vašek와 서커스가 만드는 오해, 계약의 반전과 결혼 성사를 설명한다. 1866년 초연판은 2막과 말 대사로 구성되었고 , 이후 춤과 노래 번호가 추가되면서 현재의 3 막 ·레치타티보 형태가 만들어졌다 .

출판 정보와 개정

Smetana는 1863년 7월 프라하에서 작곡을 시작해 1866년 3월 15일 첫 판을 완성했다. 1866년 5월 30일 프라하 Provisional Theatre에서 Smetana의 지휘로 초연된 판은 두 막과 산문 대사를 사용하는
희가극이었다 . 1868–1869년에는 새로운 춤과 노래 번호, 3막 구조, 코미디언 장면이 차례로 추가되었고 , 1870년 마지막 개정에서 말 대사가 노래하는 레치타티보로 바뀌었다.

국립박물관 카탈로그는 1870년 9월 25일 프라하에서 마지막 손질판이 초연되었다고 기록한다. 1872년에는
세 막과 서곡을 포함한 피아노 축약보가 출판되었고 , 1892년에는 Bote & Bock의 초판이 나왔다. 1932–1936 년 Smetana 전집 비평판과 1940년 ·1953년 연구용 판본도 현재 판본 전승의 일부를 이룬다.

소요 시간

최종 3막판 전곡은 약 2시간에서 2시간 20분이다. 말 대사와 레치타티보의 처리, 막간, 판본에 따라 실제 공연 시간은 달라진다.

편성

주요 배역: Mařenka(소프라노), Jeník(테너), Vašek(테너), Kecal(베이스), Krušina(바리톤), Ludmila( 소프라노), Mícha(베이스), Háta(메조소프라노 ), Esmeralda(소프라노), 서커스 단장 (테너), 인디언 (말하는 배역)
합창: 마을 사람들과 서커스 인물을 포함한 혼성합창
관현악: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 타악기 ( 트라이앵글 , 작은북, 심벌즈, 큰북), 현악 5부

국립박물관 카탈로그는 이 악기 목록을 약식으로 제시하고, 무대 위 음악에는 피콜로와 트럼펫, 작은북, 심벌즈 등이 사용될 수 있다고 적는다. 세부 타악기와 무대 음악의 배치는 판본과 연출에 따라 달라질 수 있으므로, 1870년 최종판의 대여 파트가 정하는 목록을 함께 확인해야 한다.

대본과 인물

체코어 대본은 보헤미아 농촌 마을의 혼인 거래를 중심으로 한다. Mařenka는 Jeník를 사랑하지만 부모와 중매쟁이 Kecal은 그녀를 Mícha 집안의 Vašek와 결혼시키려 한다. Jeník는 Kecal의 돈을 받아 Mařenka를 포기하는 듯한 계약을 맺으면서, Mícha의 아들만 그녀와 결혼할 수 있다는 조건을 넣는다. 관객에게 숨겨진 그의 신분은 제 3막에서 드러나고, 그가 Mícha의 장남이라는 사실이 계약의 의미를 뒤집는다.

Vašek의 어수룩함과 말 더듬기, Kecal의 장황한 중매, Mařenka와 Jeník의 사랑과 분노, 마을 사람들의 집단 반응이 독창 ·이중창 ·앙상블을 움직인다. 제 3막의 서커스는 Vašek가 Esmeralda에게 끌리고 곰 역할을 맡는 소동을 불러오며, 마을 공동체의 결혼 문제를 잠시 다른 구경거리와 결합한다.

막별 구성

서곡

서곡은 빠른 푸가적 움직임과 싱코페이션 춤 음형으로 희극의 속도를 연다. Los Angeles Philharmonic은 서곡의 재료가 제 2막 피날레, 즉 Jeník가 계약에 서명하고 마을 사람들이 그 거래를 지켜보는 장면과
연결된다고 설명한다. 전곡에서 분리되어 독립 관현악곡으로도 연주되지만 , 오페라의 협상과 소동을 미리 압축하는 역할이 남아 있다.

제 1막

마을 광장과 여관 앞의 축제에서 Mařenka와 Jeník는 서로의 사랑을 확인한다. Mařenka의 부모는 Kecal의 중매를 받아 Vašek와의 결혼을 추진하고, Jeník는 자신의 과거를 숨긴 채 상황을 지켜본다. 막 끝의 Polka 는 봄 축일을 맞은 마을 사람들이 부르고 추는 춤으로, 개인적인 사랑을 공동체의 축제 안에 놓는다.

제 2막

여관 안에서 남자들의 술 노래 뒤에 여성들이 합류하고, 빠른 Furiant 가 펼쳐진다. Kecal은 Jeník에게 돈을 주고 Mařenka를 포기하게 만들며, Jeník는 “Mícha의 아들 ”이라는 조건을 넣은 계약에 서명한다. 이 계약은 관객에게 배신처럼 보이지만, 제 3막의 신분 폭로를 준비하는 극의 중심 장치다. Mařenka와 Jeník, Mařenka 와 Vašek, Jeník와 Kecal의 대조적인 이중창과 앙상블이 협상과 오해를 이어 간다.

제 3막

마을 광장에 서커스가 도착하고, Vašek는 Esmeralda에게 마음을 빼앗긴다. 서커스의 Dance of the Comedians 는 활기찬 skocná 와 연결되는 무대 춤으로, Vašek가 곰 역할을 맡는 소동과 맞물린다. 이어 Jeník 가 바로 Mícha의 장남이라는 사실이 밝혀지고, 계약 조건에 따라 Mařenka와 결혼할 권리가 인정된다. Mícha 가 아들을 받아들이면서 Kecal의 거래가 뒤집히고 공동체의 결혼이 성사된다.

춤과 체코어의 무대 기능

Polka, Furiant, Dance of the Comedians 는 장식적인 간주곡이 아니라 인물과 공동체의 행동을 진행하는 번호다. 초연 당시의 2막판에는 춤이 없었지만, 1868–1869년 개정에서 춤과 새로운 노래 번호가 추가되면서
각 막의 장소와 사회적 관계가 더 분명해졌다 . 제 1막의 Polka는 마을 축제, 제 2막의 Furiant는 술자리와 협상, 제 3막의 Dance of the Comedians는 서커스의 도착을 구체적인 무대 행동으로 만든다.

OperaVision 인터뷰에서 지휘자 Jac van Steen은 체코어의 강세가 음악의 악센트와 밀접하게 연결된다고 설명한다. 같은 자료는 Kecal에게 바순, Mařenka의 사랑과 믿음에 클라리넷, 결정을 거부하는 순간에
오보에를 배치하는 관현악적 인물 묘사를 소개한다. 이는 고정된 배역 모티프 목록이라기보다 , 체코어의 말 리듬과 장면의 성격을 관현악이 함께 채색하는 연주 관점이다.

초연과 수용

1866년 초연 뒤 The Bartered Bride는 프라하 Provisional Theatre의 레퍼토리에 남았고, 체코
국립박물관은 1882년 5월 5일 100회 공연을 기념했다고 기록한다. 1870년 최종판의 3막 구조와
레치타티보는 공연 경험, 평론가와 지인의 의견, 해외 무대 진출 시도를 반영한 결과였다. 1892년 빈 국제 음악 ·연극 전시회에서의 성공은 해외 공연의 확산과 체코 오페라의 대표 레퍼토리로 자리 잡는 과정의 한 계기로 소개된다.

Royal Opera House Collections는 1907년 런던 첫 공연과 1955년 자체 회사 공연을 기록한다. 서곡과 춤곡은 Dances from The Bartered Bride 라는 별도 관현악 레퍼토리로도 유통되며, 이 독립 편곡의 수록 범위는 3막 전곡과 다르다.

주요 자료

Bedřich Smetana 국립박물관 , Prodaná nevěsta 작품 카탈로그: 네 가지 버전, 작곡 ·초연 연대,
대본과 출판 전승

체코 국립박물관 , 100회 공연 역사: 2막판에서 3막판으로의 개정과 1882년 수용

체코 정부 ·국립박물관 , Prodaná nevěsta 전시 안내: 1872년 피아노 축약보와 네 가지 자필 버전

Royal Opera House Collections, The Bartered Bride: 3막 체코어 희가극, 초연과 런던 공연 기록

Los Angeles Philharmonic, Overture and Three Dances: 서곡과 춤의 장면상 기능, 관현악 해설

OperaVision, The Bartered Bride 공연 소개 및 작품의 보편성 인터뷰: 인물 관계, 세 막 줄거리, 체코어 강세와 춤의 연주 관점

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:14 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:14 UTC by 안준영