Divertimento for Strings, Sz. 113

- □□

정보

개요
곡명: Divertimento for Strings, Sz. 113 (BB 118)
작곡가: Béla Bartók (1881–1945)
작곡 시기: 1939년 8월, 스위스 Saanen
초연: 1940년 6월 11일, Basel, Basle Chamber Orchestra, Paul Sacher 지휘
초판: 1940년
헌정: Basler Kammerorchester
장르: 현악 오케스트라를 위한 3악장 Divertimento
IMSLP: Divertimento, Sz.113 (Bartók, Béla)

Wikipedia: Divertimento for String Orchestra (Bartók)

Béla Bartók의 Divertimento for Strings, Sz. 113은 현악 오케스트라를 위한 3악장 작품이며, 이 글은 1939 년 8월 Saanen에서 완성된 전곡을 다룬다. I. Allegro non troppo, II. Molto adagio, III. Allegro assai
순서로 이어지고, 각 악장에는 현악군 안의 작은 독주 그룹과 전체 합주의 교대가 놓인다.

출판 정보와 자료

Paul Sacher는 1939년 Basel Chamber Orchestra를 위해 Bartók에게 이 작품을 위촉했다. Bartók는 Sacher의 별장인 Saanen의 Chalet Aellen에서 작업했으며 , 재단에 남은 서신과 자필 악보가 이 체류와 위촉 관계를 보여 준다. 8월 2일부터 17일까지 작업했다는 구체적 날짜와 15일 만에 완성했다는 설명은 후대 연구와 프로그램 자료에서 널리 전해진다.

초연은 1940년 6월 11일 Basel에서 Paul Sacher가 Basle Chamber Orchestra를 지휘했다. 첫 출판 연도는 1940년으로 일치한다. HUN-REN Bartók 연구소 연대기는 H&S의 총보와 포켓 스코어를, IMSLP의 악보 정보는 Boosey & Hawkes 판을 제시하므로 두 표기는 당시 판의 계보와 현재 유통되는 판본 정보로 나누어 볼 수 있다.

소요 시간

전곡은 약 2226분이다. 기관별 표기는 22분, 23분, 26분으로 갈리며, 연주 판본과 템포에 따라 실제 시간이 달라진다. 악장별로는 I. Allegro non troppo 약 8분, II. Molto adagio 약 78분, III. Allegro assai 약 6~7 분으로 잡을 수 있다.

편성

편성은 Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass로 이루어진 현악 오케스트라다 . 모든 파트에 divisi가 있으며, 악보는 최소 인원을 제 1바이올린 6명, 제 2바이올린 6명, 비올라 4명, 첼로 4명, 더블베이스 2 명으로 제시한다. 별도의 관악기나 타악기는 없다. 악보에서 말하는 solo 그룹은 협주곡의 독주자처럼
외부에서 추가되는 인원이 아니라, 이 현악 파트들에서 선별된 소그룹이다 .

악장별 구성

I. Allegro non troppo

약 8분의 첫 악장은 여러 해설에서 소나타 형식으로 분류한다. 9/8을 중심으로 한 복합박과 일부 6/8 구간, 불규칙한 악센트가 춤의 추진력을 만든다. 작은 그룹이 모방적으로 선율을 제시하면 전체 현악군이 응답하고, 이 교대가 악장 안에서 음량과 밀도를 빠르게 바꾼다.

II. Molto adagio

약 7~8분의 느린 악장은 3부 형식으로 정리된다. 서로 겹쳐 들어오는 주제 모방, 하모닉스와 더블 스톱, 급격한 다이내믹 변화가 좁은 음역 안에 긴장을 쌓는다. 중앙부에서 긴장이 높아진 뒤 음향이 가라앉으며 , 바깥 악장의 춤 리듬과 구별되는 어두운 중심을 이룬다.

III. Allegro assai

약 6~7분의 피날레는 론도형 빠른 악장이다. 첫 악장에서 들은 춤의 재료가 변형되어 돌아오고, 독주 선율과 전체 합주의 모방이 번갈아 나타난다. 중간에는 세 성부 푸가가 놓이며, 그 정점에서 바이올린의 카덴차풍
독주가 이어진다. 마지막은 빠른 합주로 닫힌다.

콘체르토 그로소식 현악 운용

Breitkopf Urtext와 Philharmonie de Paris의 해설은 작은 독주군과 tutti의 교대를 바로크 콘체르토
그로소의 concertino–tutti 원리와 연결한다. 이 원리는 별도의 협주곡 독주자를 내세우기보다 현악군의
인원과 음량을 순간적으로 바꾸어 놓는다. 첫 악장의 solo 구간은 악보에 대체로 piano 또는 mezzo-piano로 표시되며, forte의 전체 합주 사이에 놓인다. 이 설계는 현악 5부만으로 독주와 합주의 대화, 얇아졌다가 다시 채워지는 음향을 구체화한다 .

제목과 작곡 시기의 맥락

‘Divertimento’는 18세기 오락적 기악 장르를 가리키는 제목이다. Bartók는 그 장르를 참고하면서도
불규칙한 박과 모방, 현대적인 반음계, 현악 파트의 세밀한 분할을 결합했다. Paul Sacher의 위촉으로 완성된 이 곡은 Bartók가 미국으로 이주하기 직전 유럽에서 쓴 주요 작품으로 자주 언급된다. 1939년 여름의 군사적

긴장과 이주에 대한 걱정은 작곡가의 편지에 남아 있지만, 작품은 특정 전쟁 사건을 서술하는 표제를 두지 않는다. 작곡 시기와 수용 맥락은 빠른 두 외곽 악장과 어두운 가운데 악장이 이루는 대비를 1939년의 역사적 긴장과 함께 바라보게 한다.

주요 자료

Paul Sacher Foundation, “80 years Bartók in Saanen”
HUN-REN Bartók 연구소, Bartók 작품 연대기
Boosey & Hawkes, Divertimento
Breitkopf & Härtel, Divertimento BB 118 Urtext Philharmonie de Paris, Divertimento 해설