Piano Concerto No. 2, Sz. 95

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2, Sz. 95 (BB 101)
작곡가: Béla Bartók (1881–1945)
조성: G major
작곡 시기: 1930–1931년
초연: 1933년 1월 23일, Frankfurt am Main, Béla Bartók (piano), Hans Rosbaud, Frankfurt Radio Orchestra
구성: 3악장 피아노 협주곡
IMSLP: Piano Concerto No. 2, Sz. 95

Wikipedia: Piano Concerto No. 2 (Bartók)

Béla Bartók의 《Piano Concerto No. 2, Sz. 95》는 1930–1931년에 완성한 G major 피아노 협주곡으로 , 피아노와 관현악을 위한 3악장으로 구성된다. 공식 악장 순서는 I Allegro, II Adagio–Presto–Adagio, III Allegro molto 이며, 가운데 악장은 두 Adagio 부분이 중앙의 Presto를 감싸는 내부 구조를 갖는다. 1933년 1 월 23일 Frankfurt am Main에서 Béla Bartók가 피아노를 맡고 Hans Rosbaud가 지휘한 Frankfurt Radio Orchestra가 초연했다.

출판 정보와 자료

Universal Edition은 1932년에 초판 악보를 내면서 첫 번째 facsimile 계열을 제시했고, 1937년에는 UE 10442로 두 번째 facsimile를 발행했다. 1941년에는 UE 10995로 두 대의 피아노를 위한 연주용 축약판을 냈다. 따라서 초판, 후속 facsimile, 2-piano reduction은 같은 악보의 단순한 복제본이 아니라 서로 다른 사용 목적을 가진 출판 자료로 구분해야 한다.

작곡가가 남긴 자료는 HUN-REN BTK Institute for Musicology의 Bartók Archives에 보존되어 있다. 이 목록에는 Béla Bartók의 자필 총보와 여러 전사본, Serge Koussevitzky가 소장했던 자료가 별도로 등록되어 있다. 현재 연주자가 참고하는 Peter Bartók의 PH306 판은 이 자료 계보와 이전 출판본을 대조하는 현대 판본으로 소개된다. 1945년에 작성된 alternate ending도 별도 자료로 전해지며, 본문에서는 일반적으로
연주되는 결말과 자료 목록의 대안을 구분해 기록한다.

소요 시간

전곡은 연주 방식에 따라 약 25–30분이 걸린다. Universal Edition과 National Library of Ireland의 목록은 25분 안팎을 제시하고, San Francisco Symphony는 약 28분, PTNA는 약 29분으로 안내한다. Chandos의

한 녹음은 `I Allegro` 9분 23초, `II Adagio–Presto–Adagio` 12분 9초, `III Allegro molto` 6분 13초로 총 27분 48초를 기록한다. 이 수치는 템포와 악장 사이의 간격에 따라 달라지는 실제 연주 시간의 범위를 보여 준다.

편성

작품 전체의 기본 편성은 solo piano와 다음 관현악기이다.

- 목관: 3 flutes (3rd doubling piccolo), 2 oboes (1st doubling English horn), 2 clarinets (2nd doubling bass clarinet), 3 bassoons (3rd doubling contrabassoon)
- 금관: 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba 또는 bass tuba
- 타악기: timpani, military drum 또는 snare drum, triangle, bass drum, cymbals, tam-tam
- 현악: violins I and II, violas, cellos, double basses

자료마다 `military drum`과 `snare drum`, `tuba`와 `bass tuba`처럼 악기 명칭을 다르게 적으므로, 위 목록은 그 차이를 병기했다. 악장별 사용도 달라진다. `I Allegro`에서는 strings가 쉬고 solo piano, 목관, 금관, 타악기가 음악을 이끈다. `II Adagio–Presto–Adagio`의 처음과 끝에서는 muted strings와 timpani, solo piano가 중심을 이루며, 중앙의 Presto에서는 목관과 타악기가 가세한다. `III Allegro molto`에서는 full orchestra가 돌아온다. 이 배치는 San Francisco Symphony의 해설과 Universal Edition 자료가 공통으로 설명하는 편성 변화다.

공식 구조와 악장

악장	표제와 성격	형식 및 편성의 핵심
I	`Allegro`	San Francisco Symphony는 piano의 상승형 도입과 brass fanfare를 거쳐 협주적 진행이 시작된다고 설명하며, Chandos 해설은 sonata-allegro로 분류한다. 이 악장에서는 strings가 연주하지 않는다.
II	`Adagio–Presto–Adagio`	두 Adagio가 중앙의 빠른 Presto를 감싼다. Filharmonikusok와 San Francisco Symphony는 이 배열을 악장 내부의 대칭으로 설명하고, 일부 악보 자료는 마지막 부분을 `Più adagio`로 표기한다. 본문 표제는 기관 자료에서 널리 쓰이는 `Adagio`로 적는다.
III	`Allegro molto`	Chandos 해설은 rondo로, Béla Bartók의 1939년 설명은 첫 악장의 재료를 자유롭게 변주한 결말로 서술한다. 두 설명은 서로 다른 분석 관점이므로 한 가지 형식명으로 환원하지 않는다.

세 악장은 전체적으로 첫 악장과 마지막 악장이 재료를 공유하고, 중앙 악장이 느린 부분과 빠른 부분을 교대시키는 A–B–C–B–A형 윤곽을 만든다. 이 대칭은 5악장 작품이라는 뜻이 아니라, 공식적으로 3악장인

협주곡 안에서 재료가 되돌아오는 방식을 가리킨다. 마지막 악장에서 첫 악장의 재료가 변형되어 돌아온다는
설명은 Béla Bartók의 1939년 프로그램 노트와 Chandos 해설을 각각 출처로 삼는다.

초연과 초기 수용

1933년 Frankfurt am Main 초연은 Béla Bartók가 독주하고 Hans Rosbaud가 지휘한 Frankfurt Radio Orchestra의 연주였다. Hans Rosbaud는 당시 Frankfurt의 음악감독으로 작품을 소개했고, 그의 이력은 hr-Sinfonieorchester의 기관 기록에서도 확인된다. Budapest에서는 1933년 6월 2일 Andor Kentner와 Otto Klemperer의 연주가 있었다고 후대 학술 연구가 정리하며, 이 날짜는 당시 신문을 인용한 2차 기록으로 표시된다.

미국 초연은 1939년 3월 2일 Chicago에서 Storm Bull이 피아노를 맡고 Frederick Stock이 Chicago Symphony Orchestra를 지휘한 연주로 정리된다. Chicago Symphony Orchestra의 미국 초연 목록과 기관 기록이 이 사실을 뒷받침한다 . Béla Bartók는 1941년 11월 20일과 21일 Chicago Symphony Orchestra와 다시 협연했으며 , 당시 Barry가 남긴 Chicago Tribune 평론은 그 공연의 연주 인상을 기록한 동시대 비평 자료다.

작곡가의 설명과 실제 연주 자료

Béla Bartók가 1939년 Lausanne에서 작성한 프로그램 노트는 1930년대 초의 작곡 구상을 직접 설명하는 자료다. Cambridge의 Tempo 재수록본에 따르면, 그는 첫 번째 피아노 협주곡에 대한 counterweight를 만들고, 관현악 파트의 연주 난도를 낮추며, 더 매력적인 주제를 제시하려고 했다. 이 문장은 작곡가가 자신의 목표를 서술한 기록으로 읽으며, 후대 연주의 난이도나 음향을 다루는 자료와는 별도로 둔다.

편성의 실제 청취 방식은 악장마다 독주 피아노와 관현악의 역할이 바뀌는 데서 드러난다. 첫 악장의 strings 부재는 피아노와 관악기의 선명한 대화를 만들고, 둘째 악장의 muted strings는 중앙 Presto와 대비되는 느린 외곽을 만든다. 이러한 설명은 San Francisco Symphony와 Filharmonikusok의 해설에 근거한 분석이며, 특정 장면이나 자연 이미지는 Béla Bartók의 발언으로 확인된 의도가 아니라 후대 해설의 비유로 제시된다.

피아니스트 Stephen Kovacevich는 2015년 Melanie Spanswick과의 대화에서 이 협주곡을 준비할 때 손목에 가해지는 부담과 반복 연습의 문제를 자신의 경험으로 설명했다. 이 인터뷰는 특정 연주자가 손의
사용과 프레이징을 어떻게 조정했는지를 보여 주는 직접 자료로 읽을 수 있다. 2026년 Meet the Artist 대화에서도 Kovacevich는 1960년대 Sir Colin Davis와의 연주 경험을 회고하므로 , 서로 다른 시기의 연주 준비를 비교할 때는 각각의 인터뷰 맥락을 유지한다.

녹음의 수용

녹음 자료는 같은 악장 배열이 서로 다른 음향과 프레이징으로 실현되는 과정을 보여 준다.

Géza Anda와 Ferenc Fricsay의 녹음은 1950년대 방송 테이프와 1960–1961년 스튜디오 녹음이
구분되어 전해진다. The Guardian의 세부 평가는 Anda의 선명한 리듬과 Fricsay의 긴장 조절을 두
녹음의 청취 지점으로 제시한다.

- Maurizio Pollini Claudio Abbado, Chicago Symphony Orchestra *Gramophone* Presto .
- András Schiff Ivan Fischer, Budapest Festival Orchestra *Gramophone* .
- Yefim Bronfman Esa-Pekka Salonen, Los Angeles Philharmonic *MusicWeb International* .
- Jean-Efflam Bavouzet Neeme Järvi, BBC Philharmonic Chandos 27 48 .

- Universal Edition
- Universal Edition 2-piano reduction
- HUN-REN BTK Bartók Archives
- National Library of Ireland
- Cambridge *Tempo* Béla Bartók 1939
- San Francisco Symphony
- Filharmonikusok
- Chicago Symphony Orchestra
- Chicago Symphony Orchestra PDF
- hr-Sinfonieorchester Hans Rosbaud
- Chandos CHAN10610
- *The Guardian* Anda–Fricsay
- *Gramophone* Pollini–Abbado
- *Gramophone* Schiff–Fischer
- *MusicWeb International* Bronfman–Salonen
- Melanie Spanswick Stephen Kovacevich
- *Meet the Artist* Stephen Kovacevich