Piano Concerto No. 3, Sz. 119

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 3 in E major, Sz. 119, BB 127
작곡가: Béla Bartók (1881–1945)
작곡 시기: 1945년
초연: 1946년 2월 8일, Philadelphia, György Sándor 피아노, Eugene Ormandy 지휘, Philadelphia Orchestra
헌정: Ditta Pásztory-Bartók
성격: 독주 피아노와 관현악을 위한 세 악장 협주곡. Bartók가 마지막 17마디의 관현악 배치를 남긴 채 세상을 떠났고, Tibor Serly가 그 부분을 완성했다.
IMSLP: Piano Concerto No. 3, Sz. 119

Wikipedia: Piano Concerto No. 3 (Bartók)

Béla Bartók의 Piano Concerto No. 3 in E major, Sz. 119, BB 127은 1945년에 쓴 말년의 피아노
협주곡이다 . 세 악장은 Allegretto, Adagio religioso, Allegro vivace 순서로 이어지며, 첫 악장의 소나타 형식, 가운데 악장의 A–B–A 구조, 피날레의 론도가 서로 다른 음악적 초점을 이룬다. 독주 피아노와 관현악의 대화는 첫 악장의 선율적 투명성, 둘째 악장의 코랄과 자연 음향, 셋째 악장의 민속 춤과 대위적 진행으로 확장된다.

출판 정보와 자료

Bartók는 미국 망명기의 병세가 악화된 1945년 여름에 이 협주곡을 작곡했다. 그는 피아노 파트와 관현악의 마지막 부분까지 설계했지만 , 마지막 17마디의 오케스트레이션을 끝내지 못하고 9월 26일 사망했다. Tibor Serly가 남은 관현악 배치를 완성해 작품을 공연 가능한 총보로 만들었다. Boosey & Hawkes는 1947년 초판을, 같은 출판사의 카탈로그는 1994년 개정 전곡 ·포켓 스코어를 별도로 제시한다.

작품은 아내 Ditta Pásztory-Bartók를 위한 생일 선물로 구상되었다 . Boston Symphony Orchestra와 Boosey & Hawkes의 해설은 Bartók가 자신이 세상을 떠난 뒤에도 Ditta가 연주할 수 있는 레퍼토리를
남기려 했다고 설명한다. 헌정자는 Ditta Pásztory-Bartók였고, 초연 독주자는 György Sándor였다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 23분, IMSLP와 Los Angeles Philharmonic은 약 25분을 제시한다. 전곡의 기관
표기는 판본과 연주에 따라 약 23–25분 범위에 놓인다. Pristine Classical의 Fanfare 재수록 해설은 1959년 녹음에서 제 2악장 마지막 화음 뒤 제 3악장이 4–5초 늦게 시작해 Bartók가 지시한 attacca를 훼손한다고

평가한다. 이 기록은 두 악장의 연결 지시가 실제 녹음의 편집 ·재생 방식과도 관련됨을 보여 준다.

편성

Boosey & Hawkes의 편성은 독주 피아노와 다음 관현악으로 이루어진다 .

플루트 2(제 2 플루트는 피콜로 겸임), 오보에 2(제 2 오보에는 잉글리시 호른 겸임)
클라리넷 2(제 2 클라리넷은 베이스 클라리넷 겸임), 바순 2
호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바 1
팀파니, 타악기 2명: 실로폰, 심벌즈, 탐탐, 트라이앵글 , 큰북, 작은북
제 1·제 2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

기관별 약식 표기에서 특수 목관의 겸임과 타악기 세부가 조금씩 달라진다. 공통된 대편성은 목관 2관, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, 팀파니 ·타악기, 현악기군과 독주 피아노다. Boosey의 편성표는 타악기 두 명과
위의 여섯 악기를 명시하며, 정본에 나타나는 다른 악기명은 판본별 표기로 함께 제시된다.

세 악장의 구조

I. Allegretto

첫 악장은 고전 소나타 형식을 변형한 구조로, 첫째 주제 영역과 둘째 주제 영역이 뚜렷하게 구분된다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 시작 부분을 E음의 중심, 팀파니의 완전 4도, 장식적인 피아노 선율과 현악의 잔잔한 움직임으로 설명한다. 발전부에 들어가기 전에는 단 3도의 반복과 어린이 노래를 떠올리게 하는 재료가 놓이고, 재현부에서 앞선 주제 영역이 다시 배열된다.

첫 악장의 리듬과 장식은 헝가리의 verbunkos 춤과 연결된다. BSO는 이 연결을 민속 선율의 직접 인용보다, 젊은 시절 Bartók가 거리를 두었던 낭만화된 헝가리 양식을 망명기의 기억 속에서 다시 바라본 방식으로 설명한다. 피아노의 선율성과 관현악의 투명한 질감은 전작 협주곡의 거친 타악적 밀도와 다른 출발점을 만든다.

II. Adagio religioso

둘째 악장은 단순한 A–B–A 구조로 정리된다. 바깥 부분에서는 피아노의 코랄과 관현악의 모방적 선율이 대화하고, 가운데 부분에서는 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·피아노에 피콜로와 실로폰이 더해져 새소리를 떠올리는 음향을 만든다. BSO는 이 새소리를 자연의 실제 음향과 연결하고, LA Phil은 인간의 감정과 자연의 소리가 맞물리는 느린 악장으로 설명한다.

이 악장명의 religioso는 Beethoven의 현악사중주 Op. 132 제 3악장 Heiliger Dankgesang과 연결해 해설된다. BSO는 피아노의 코랄과 Beethoven의 감사의 노래 사이의 관계를 악장명의 의미를 설명하는
비교로 제시한다. 가운데의 새소리는 Bartók의 아들 Peter Bartók가 전한 작곡가의 자연 관찰 일화와 함께 알려져 있으며, LA Phil은 Asheville에서 녹음된 새소리라는 전언을 소개한다.

III. Allegro vivace

피날레는 짧고 긴 음, 긴 음과 짧은 음의 리듬형을 바탕으로 한 론도다. 론도 주제가 돌아올 때마다 두 에피소드가 사이에 놓이며, 피아노와 관현악의 모방적 진행과 푸가적 짜임이 가장 선명해진다 . 첫 번째 에피소드는 팀파니가 이끄는 가벼운 푸가로, 두 번째 에피소드는 피아노의 아르페지오와 관현악의 우아한 대위가 결합하는 고풍스러운 미뉴에트 성격으로 설명된다.

BSO와 LA Phil은 이 피날레의 춤추는 론도와 대위적 글쓰기를 함께 강조한다. 마지막 악장은 민속 춤의 추진력과 옛 대위법의 절제가 번갈아 나타나는 구조로 읽힌다. 결말의 빠른 음형은 작품을 활기차게
닫으면서도 앞선 악장의 자연과 회고의 정조를 이어 간다.

후기 양식과 헌정의 맥락

BSO와 LA Phil은 제 3번 협주곡을 Bartók의 세 피아노 협주곡 가운데 밝고 서정적이며 비교적 투명한
작품으로 설명한다. 독주 피아노의 부담은 여전히 크지만, BSO는 Ditta가 제 2번 협주곡의 기술적 난점으로 어려움을 겪었던 점과 비교해 제 3번의 피아노 파트가 더 가볍고 짧다고 설명한다. 이 변화는 독주자의 기교와 피아노 ·관현악이 선율과 색채를 나누는 협주곡 문법을 함께 드러낸다.

느린 악장의 코랄과 새소리, 첫 악장의 verbunkos 리듬, 피날레의 푸가적 에피소드는 말년의 음악이 과거의 양식과 자연의 기억을 함께 다루는 방식을 보여 준다. Beethoven Op. 132와의 비교, 새소리의 종류, 피아노 선율의 실제 인용 여부는 BSO·LA Phil의 해설과 전언이 제공하는 청취 ·수용의 맥락이다.

초연, 개정판과 녹음

Philadelphia 초연은 Bartók 사후에 이루어졌으며 , György Sándor·Eugene Ormandy·Philadelphia Orchestra가 맡았다. Los Angeles Philharmonic은 1949년 1월 27일 Andor Foldes와 Alfred Wallenstein 의 연주를 이 단체의 첫 공연으로 기록한다. 1994년 개정판은 Boosey & Hawkes의 전곡 ·포켓 스코어
카탈로그에 별도 판본으로 실려 있다. 공개 서지는 판본의 존재와 형식을 제시하며, 개정 편집자와 마디별
범위는 별도로 싣지 않는다.

녹음 자료는 여러 세대의 연주 전통을 보여 준다. Pristine Classical은 Géza Anda·Berlin Radio Symphony Orchestra·Ferenc Fricsay의 1959년 녹음을 소개하며, Gramophone이 이 녹음의 앙상블 정밀도와 세부 명료성을 높이 평가했다고 전한다. MusicWeb International은 2001년 녹음된 Hélène Grimaud·London Symphony Orchestra·Pierre Boulez의 제 3번을 수록한 DG 세트를 다루며, 리뷰어는 Grimaud의 섬세한
연주를 인상적인 사례로 꼽는다. Boosey & Hawkes의 카탈로그에는 Vladimir Ashkenazy·Sir Georg Solti의 Decca 세트도 녹음 사례로 실려 있다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Piano Concerto No. 3

Boston Symphony Orchestra, Bartók Piano Concerto No. 3

Los Angeles Philharmonic, Piano Concerto No. 3

Philharmonie de Paris Eduthèque, Concerto pour piano no 3

Boosey & Hawkes, 1994 revised full score

- Deutsche Grammophon, Piano Concertos 1–3 / Ashkenazy
- MusicWeb International, Bartók: Piano Concertos
- Pristine Classical, Bartók The Three Concertos for Piano and Orchestra (1959/60)