Violin Concerto No. 2, Sz. 112

- □□

정보

개요
곡명: Violin Concerto No. 2, Sz. 112 (BB 117)
작곡가: Béla Bartók (1881–1945)
장르: 바이올린 협주곡
작곡 시기: 1937년 스케치, 1938년 본격 작곡, 1938년 12월 31일 총보 완성
초연: 1939년 3월 23일, Amsterdam Concertgebouw, Zoltán Székely 독주, Willem Mengelberg 지휘 헌정: Zoltán Székely
기준 범위: 1946년 Boosey & Hawkes 관현악 총보와 1941년 바이올린 ·피아노 축약판을 대조한 3악장 전곡

Béla Bartók의 Violin Concerto No. 2, Sz. 112는 독주 바이올린과 관현악을 위한 3악장 협주곡이다 . I Allegro non troppo, II Andante tranquillo, III Allegro molto 가 빠름, 느림, 빠름의 외형을 이루며, 제 2 악장의 G장조 주제와 여섯 변주, 제 3악장의 제 1악장 재료 변형이 작품 전체에 변주와 순환 원리를 확장한다. B 장조의 중심감, 12음적 주제 운용, 헝가리 춤을 연상시키는 억양이 독주자의 선율과 관현악의 짧은 응답

속에서 함께 작동한다. IMSLP 작품 ·악보 정보 Wikipedia 작품 정보

작곡과 초연

Library of Congress의 작업 노트는 Zoltán Székely가 1936년 8월 10일 Bartók에게 협주곡을 의뢰한
편지를 작곡 과정의 출발점으로 제시한다. Bartók는 처음에 독주 바이올린과 관현악을 위한 큰 단악장
변주곡을 구상했지만 , Székely가 전통적인 세 악장 협주곡을 원하면서 형식 협의가 이루어졌다 . 1937년 8월 스케치가 남아 있고, 1938년 여름에 본격적인 작곡이 진행되었으며 , 총보에는 1938년 12월 31일의 완성일이 적혀 있다.

1939년 3월 초 파리에서 Bartók와 Székely가 작품을 함께 점검한 뒤, 3월 23일 Amsterdam Concertgebouw에서 세계 초연이 열렸다. Székely가 독주하고 Concertgebouw Orchestra가 연주했으며 Willem Mengelberg가 지휘했다. Bartók는 초연 현장에 참석하지 못했고, Library of Congress는 그가 관현악으로 작품을 처음 들은 시점을 1943년 Cleveland와 New York 공연으로 기록한다. 생전에는 작품이 주로 Violin Concerto로 불렸고, 1907~08년에 작곡된 초기 협주곡이 1956년 사후에 제 1번으로 출판된 뒤

현재 작품의 No. 2라는 번호가 정착했다. Library of Congress Bartók 작업 노트 Boosey & Hawkes 작품

정보

출판 정보와 판본

전쟁 중 관현악 총보의 발행이 늦어지면서 바이올린과 피아노를 위한 축약판이 먼저 나왔다. Hawkes & Son 은 1941년에 B&H 8296으로 축약판을 발행했고, Boosey & Hawkes는 1946년에 관현악 총보를 B&H 9003 으로, 학습총보를 B&H 15927로 냈다. 1941년 축약판에는 Bartók의 작곡가 주석이 실렸으며, Library of

Congress에는 1945년 무렵의 총보 교정쇄와 자필 수정이 보존되어 있다. Library of Congress 1946년 총보

Library of Congress 초판 교정쇄 Bartók Writings/ZTI 1941년 축약판 기록

출판 총보에는 피날레의 두 결말이 함께 전해진다. Erik Levi의 해설에 따르면 Bartók는 처음에 관현악만으로
코다를 닫는 안을 생각했으나 , Székely가 독주 바이올린이 마지막까지 참여하기를 원해 독주자 참여 대안을 추가했다. 따라서 결말의 선택은 출판 전승 안에서 확인되는 판본 문제이며, 특정 녹음의 마지막 음향만으로

우열을 판단할 수 있는 자료가 아니다. Erik Levi, 두 결말의 배경과 녹음 해설

소요 시간

출판사와 공연장 카탈로그는 작품을 약 32~36분으로 안내하며, Budapest Music Center는 약 35분으로 제시한다. James Ehnes와 Gianandrea Noseda의 Chandos 녹음은 약 36분, György Pauk와 Antoni Wit의 Naxos 녹음은 약 40분, Ivry Gitlis와 Jascha Horenstein의 Vox/Naxos 녹음은 약 35분이다. 카탈로그의
예상 시간과 실제 트랙 합계가 다른 경우가 있으므로, 이 범위는 템포와 녹음 조건이 만든 관측값으로 이해한다

.

편성

독주: 바이올린
목관: 플루트 2(제 2주자는 피콜로 겸함), 오보에 2(제 2주자는 잉글리시 호른 겸함), 클라리넷 2(제 2
주자는 베이스 클라리넷 겸함), 바순 2(제 2주자는 콘트라바순 겸함)
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3
타악기와 건반: 팀파니, 작은북 2, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 탐탐, 하프, 첼레스타
현악: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로, 콘트라베이스

Boosey & Hawkes, Schott, LA Phil, IMSLP의 목록은 겸임 목관과 하프, 첼레스타, 여러 타악기를 공통으로 제시한다. 타악기 세부 명칭과 인원은 카탈로그가 압축하는 방식에 따라 달라지지만 , 독주 바이올린과
관현악이 음색과 리듬을 나누는 구조는 모든 판본의 기본 전제다.

3악장 구성과 변주 원리

I. Allegro non troppo

LA Phil 해설은 B장조 하프 화음과 낮은 현의 피치카토 위에 독주 바이올린이 긴 선율을 내놓는 시작을 설명한다. 첫 선율의 억양은 헝가리의 verbunkos 춤을 연상시키지만 , 특정 민요를 그대로 인용한 선율로 기록되지는 않는다. 독주자는 넓은 도약과 장식적인 선을 펼치고, 관현악은 짧은 리듬과 음색 응답으로 독주선의 방향을 바꾼다. 소나타 알레그로에 가까운 제시와 발전, 재현의 흐름 안에서 12개의 음을 활용한 주제가 B장조의 중심감과 함께 조직된다. 하프, 첼레스타, 약음기 현악이 주제의 반전형과 결합하는 대목은

독주와 관현악의 역할이 교차하는 지점이다.

II. Andante tranquillo

G장조의 차분한 주제가 독주 바이올린과 고요한 관현악으로 제시된 뒤 여섯 변주로 진행된다. 첫 변주에서는 팀파니가 선율의 대화 상대가 되고, 다음 변주에서는 주제 조각이 목관, 하프, 첼레스타로 분산된다. 이어 독주 바이올린의 이중음, 낮은 현의 지지와 독주자의 트릴, 작은북과 첼레스타와 하프 글리산도가 차례로 음역과 운동성을 바꾼다. 마지막 변주는 높은 음역의 장식을 거쳐 다시 느린 호흡으로 가라앉는다 . 각 변주는 주제의 음정 윤곽을 보존하면서 악기, 리듬, 질감을 바꾸므로, 이 악장은 작품 전체의 변주 원리를 가장 선명하게 드러낸다.

III. Allegro molto

피날레는 제 1악장 주제를 리듬과 성격이 다른 재료로 바꾸어 빠른 추진력으로 전환한다. 관악과 타악기의 돌출 , 독주 바이올린의 넓은 도약, 춤을 연상시키는 리듬이 소나타 알레그로에 가까운 진행 안에서 결합한다. 제 1 악장의 주제적 재료가 새 화성과 음역으로 돌아오므로 , 제 3악장은 새로운 에피소드의 연속보다 앞 악장의
소재가 다른 기능을 얻는 순환적 결말로 이해할 수 있다.

피날레의 코다는 두 전승으로 남아 있다. 하나는 관현악만으로 닫히고, 다른 하나는 독주 바이올린이
마지막까지 참여한다. 출판 총보에 두 안이 함께 실려 있어, 녹음과 공연은 선택한 결말에 따라 마지막 구조가 달라진다.

공연과 녹음

1939년 암스테르담 초연 뒤 바르토크가 미국에서 처음 관현악으로 들은 공연은 1943년 Cleveland와 New York에서 열렸다. 1946년에는 Yehudi Menuhin의 첫 상업 녹음이 나왔고, Menuhin과 Antal Doráti, Minnesota Orchestra의 1957년 녹음은 초기 연주 전승을 보여 주는 자료로 남아 있다. 이 공연사와 녹음사는 작품의 번호가 사후에 정착한 과정, 그리고 두 결말이 실제 레퍼토리에서 병존한 배경을 함께 보여 준다.

James Ehnes, BBC Philharmonic, Gianandrea Noseda의 Chandos CHAN 10690은 2009년 세션과 2011 년 발매 정보를 제공하며, 작품 표기는 약 36분이다. György Pauk, Polish National Radio Symphony Orchestra, Antoni Wit의 Naxos 8.554321은 1999년 9월 발매로 약 40분의 트랙 합계를 제시한다. Ivry Gitlis, Vienna Symphony, Jascha Horenstein의 Vox/Naxos VOX-NX-2036은 역사적 녹음을 2023년 카탈로그로 재발행하며 약 35분으로 수록한다. Chandos와 Naxos 카탈로그는 지휘자, 단체, 발매 시기와
트랙 시간을 제공하지만 사용한 1946년 총보 또는 다른 편집판을 특정하지 않으므로, 시간 차이는 템포와

녹음 조건을 먼저 반영한 값으로 해석된다. Chandos Ehnes/Noseda 음반 Naxos Pauk/Wit 음반 Vox/Naxos

Gitlis/Horenstein 음반

주요 자료

Library of Congress, Bartók 작업 노트와 교정쇄 안내

Boosey & Hawkes, Violin Concerto No. 2 작품 페이지

Budapest Music Center 작품 데이터

LA Phil 작품 해설
Schott 작품 정보
Library of Congress, 1946년 관현악 총보 Library of Congress, 초판 인쇄 교정쇄 Bartók Writings/ZTI, 1941년 바이올린 ·피아노판 Erik Levi, 녹음과 두 결말 해설
Chandos CHAN 10690
Naxos 8.554321
Vox/Naxos VOX-NX-2036