Peter Grimes, Op. 33

- □□

정보

개요
곡명: Peter Grimes, Op. 33
작곡가: Benjamin Britten (1913–1976)
대본: Montagu Slater; George Crabbe의 The Borough (1810) 가운데 제 22편 「Peter Grimes」에 기초 작곡: 1944년 1월 –1945년 2월 10일
초연: 1945년 6월 7일, 런던 Sadler’s Wells Theatre; Reginald Goodall 지휘, Eric Crozier 연출
초연 주역: Peter Pears (Peter Grimes), Joan Cross (Ellen Orford)
작품 범위: 프롤로그와 3막으로 이루어진 영어 오페라
극중 시간ㆍ장소 : 1830년경, 이스트앵글리아 해안의 어촌 The Borough
악곡 소요 시간: 출판사 기준 약 147분

Wikipedia: Peter Grimes

Benjamin Britten의 첫 대규모 오페라 Peter Grimes, Op. 33은 한 견습생이 바다에서 죽은 뒤 열린 검시 심문에서 시작해, 어부 Peter Grimes와 그를 의심하는 해안 마을의 충돌을 프롤로그와 3막에 담은 작품이다. 사고사 판정은 법적 절차를 끝내지만 주민의 의심까지 없애지는 못한다. Grimes는 Ellen Orford의 도움으로
새 견습생 John을 데려오고 자신의 평판을 되돌리려 하지만, 폭력적인 행동과 두 번째 죽음, 주민의 집단
추적이 겹치면서 파국에 이른다.

작품은 Grimes를 무고한 희생자나 단순한 악인 가운데 한쪽으로 정리하지 않는다. 그는 마을의 배척을 받는 동시에 John과 Ellen에게 실제 폭력을 행사한다. The Borough의 주민 공동체도 그를 심판하는 가해
집단이지만 , 구성원들은 저마다 생업과 종교, 욕망과 공포를 지닌다. 개인 독창과 주민 합창, 무대 안팎의 소리, 여섯 관현악 간주곡은 이 충돌을 서로 다른 거리에서 들려준다. 바다는 노동과 죽음의 장소이며, 장면 사이의 시간을 잇는 관현악적 공간이기도 하다.

원시에서 대본과 총보까지

출발점은 George Crabbe가 1810년에 출판한 연작 서사시 The Borough다. 각기 다른 마을의 모습을 스물네 편의 ‘편지 ’로 구성한 이 작품에서 Peter Grimes는 제 22편의 인물이다. Crabbe의 Grimes는 고아들을
혹사하고 죽음에 이르게 하는 잔혹한 인물로 비교적 분명하게 그려진다. Britten과 Peter Pears는 1941년 미국 체류 중 E. M. Forster의 Crabbe 소개 글을 접하고, 로스앤젤레스의 헌책방에서 Crabbe 시집을 구했다. 두 사람은 1941년 하반기부터 이듬해 봄까지 여러 시나리오를 만들면서 원시의 사건과 인물을 새 오페라의
틀로 바꾸었다.

Christopher Isherwood가 대본 집필을 사양한 뒤 Montagu Slater가 작업을 맡았다. 그러나 무대에 오른 텍스트는 Slater의 초고를 그대로 옮긴 결과가 아니다. 현존 시나리오와 대본을 대조한 Michael Greenhalgh 의 비평 연구는 Britten과 Slater뿐 아니라 초연 연출가 Eric Crozier, 마지막 장면의 일부를 손본 Ronald

Duncan의 개입을 구분한다. Grimes의 과거와 유죄 가능성을 직접 설명하던 부분이 줄어들고, 노래의 반복과 무대 행동이 리허설 과정에서 조정되면서 현재의 모호한 인물상이 형성되었다 . 출판 대본과 보컬 스코어, 총보 사이에 가사 반복과 무대 지시의 차이가 남은 까닭도 이 협업 과정에 있다.

Serge Koussevitzky와 Koussevitzky Music Foundation의 의뢰가 작품의 실현을 뒷받침했으며 , 총보에는 Koussevitzky의 아내 Natalie를 추모하는 헌사가 실렸다. 전쟁 때문에 Tanglewood에서 예정했던 초연이 어려워지자 Koussevitzky는 런던 초연을 허락했다. Britten은 1944년 1월부터 1945년 2월 10일까지 음악을 썼으며, 작업의 대부분은 Suffolk의 Snape에 있는 Old Mill에서 진행되었다 . Britten Pears Arts가 보존한
작곡 초고는 텍스트와 음악이 함께 바뀌는 과정을 보여 주고, 1945년 2월 10일자로 완성된 정서 총보는 Library of Congress에 소장되어 있다. 두 원고는 보관처와 기능이 다른 별개의 자료다.

초연과 초기 수용

1945년 6월 7일 초연은 전쟁 중 극장을 떠나 순회하던 Sadler’s Wells Opera가 본거지로 돌아온 공연이었다 . Reginald Goodall이 지휘하고 Eric Crozier가 연출했으며 , Peter Pears와 Joan Cross가 Grimes와 Ellen을 처음 맡았다. 초연 준비 과정에서는 난도가 높은 합창과 관현악, 빠듯한 리허설 일정 때문에 내부 반발이
있었지만 공연은 큰 대중적 성공을 거두었다. 당시 평론은 Britten의 관현악과 무대 효과, Pears와 Cross의 성과를 높이 평가하면서도 Slater 대본의 단편적인 구성에는 의문을 제기했다. 따라서 초연을 ‘논란 없는
만장일치 ’로 설명하기보다는 , 강한 반향과 비판이 함께 있었던 성공으로 보는 편이 정확하다.

미국 초연은 1946년 8월 6일 Tanglewood에서 Leonard Bernstein의 지휘로 열렸다. 1947년에는 Royal Opera House가 Tyrone Guthrie 연출로 작품을 올렸고 Pears와 Cross가 다시 주역을 맡았다. 이 빠른 확산은 Peter Grimes가 전후 영국에서 만들어진 중요한 신작에 머물지 않고 국제 오페라 레퍼토리로
들어가는 출발점이 되었다.

출판 정보와 판본

완전 대본 초판: Boosey & Hawkes, 1945.
보컬 스코어 초판: Erwin Stein의 피아노 리덕션. Boosey & Hawkes, Londonㆍ New York, c.1945.
대여용 관현악 총보 첫 인쇄: Boosey & Hawkes, 1946, 3권.
현행 연구용 총보: Hawkes Pocket Score HPS 749, ISMN 9790060014925.
현행 보컬 스코어: Erwin Stein 피아노 리덕션의 Corrected Edition 2003, ISMN
9790060014932.
공연 재료: Boosey & Hawkes가 총보와 파트를 대여하거나 디지털 자료로 제공한다.

1945년의 대본과 보컬 스코어, 1946년의 관현악 총보는 매체가 다르다. 이를 모두 ‘1945년 초판 총보 ’로 묶으면 서로 다른 출판 자료가 혼동된다. 이후 연구용 총보와 대본, 보컬 스코어에는 교정판이 나왔지만, 출판사가 별도의 현대 비평판 관현악 총보를 표방하지는 않는다. 현행 공연 실무의 기준은 최신 Boosey & Hawkes 대여 자료와 출판사가 제공하는 교정 사항이다.

작곡 초고는 Paul Banks가 편집한 두 권의 The Making of Peter Grimes에서 1996년에 컬러 팩시밀리로 출판되었다 . Greenhalgh가 2013년에 제출한 연구는 현존 대본 텍스트를 대조한 비평판과 주석으로서 작품의

형성사를 밝히지만, 통용되는 새 공연 총보는 아니다. 두 자료는 창작 과정과 텍스트의 층위를 설명하고, Boosey & Hawkes의 현행 자료는 공연 악보의 계보를 잇는다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 악곡 자체의 소요 시간을 147분으로 제시하고, Britten Pears Arts는 이를 약 2시간 30분으로 안내한다. 휴식과 장면 전환을 포함한 객석 체류 시간은 제작마다 훨씬 크게 달라진다.

제작	공연부별 시간	휴식 포함 총시간
Opera North	프롤로그 · 1막 60분, 2막 50분, 3막 40분	약 3시간 5분. 20분과 15분의 휴식 포함
Royal Opera 2026	프롤로그 · 1막 65분, 2막 55분, 3막 45분	약 3시간 35분. 25분의 휴식 두 차례 포함

따라서 147분은 표준적인 음악 길이를, 3시간을 넘는 수치는 휴식과 장면 전환을 포함한 제작별 총시간을 가리킨다.

배역과 편성

인물	성부 · 형태	극중 위치
Peter Grimes	테너	첫 견습생의 죽음으로 의심받는 어부
Ellen Orford	소프라노	과부이자 학교 교사. Grimes를 돕지만 John의 학대를 확인한 뒤 그와 맞선다.
Captain Balstrode	바리톤	은퇴한 상선 선장. Grimes에게 현실적인 충고를 건네는 몇 안 되는 주민이다.
Auntie	알토 · 콘트랄토	선술집 The Boar의 여주인
First Niece, Second Niece	소프라노 2명	Auntie의 '조카들'이자 The Boar의 접객 여성들
Bob Boles	테너	감리교도 어부. 주민의 격앙을 앞장서서 부추긴다.
Swallow	베이스	변호사이자 시장 · 검시관. 프롤로그의 심문을 주재한다.
Mrs (Nabob) Sedley	메조소프라노	Ned Keene에게 아편 팅크를 구하고 3막의 수색을 선동하는 과부
Rev. Horace Adams	테너	교구 목사
Ned Keene	바리톤	약제사이자 돌팔이 의사. Grimes의 새 견습생을 주선한다.
Hobson	베이스	운송업자. 프롤로그에서는 경관 역할도 맡는다.
John, the Boy	무언 배역	구빈원에서 온 새 견습생

인물	성부·형태	극중 위치
Dr Crabbe	무언 배역	마을 의사 . 일부 2차 자료의 Dr Thorp가 아니라 현행 출판사 배역표의 이름을 따른다 .
The Borough	혼성 합창	주민과 어민 . 심문 , 선술집 , 교회 , 오두막 행진과 최종 수색을 수행하는 집단 인물이다 .

첫 번째로 죽은 견습생의 이름은 William Spode다 . 그는 프롤로그의 심문에서 언급되지만 현재 시점의 무대 배역은 아니다 . 두 번째 견습생은 배역표에서 Boy로 적히고 극 중에는 John으로 불리며 , 노래하지 않는 역할이다 .

악기군	편성
목관	플루트 2(피콜로 겸주), 오보에 2(제 2주자 잉글리시 호른 겸주), 클라리넷 2(제 2주자 E♭ 클라리넷 겸주), 바순 2, 콘트라바순
금관	호른 4, 트럼펫 2, D조 트럼펫 , 트롬본 3, 튜바
타악기	팀파니 , 타악기 주자 2명 : 스네어드럼 , 테너드럼 , 베이스드럼 , 탬버린 , 트라이앵글 , 심벌즈 , 공 , 채찍 , 실로폰 , 래틀
건반·하프·현	첼레스타 , 하프 , 현악 합주
무대 밖	오르간 , 종 , 튜바
무대 위 무도 악단	클라리넷 2, 심벌즈·스네어드럼·베이스드럼 , 피아노 임의 , 바이올린 , 더블베이스

Boosey & Hawkes의 원표기는 `2(=picc).2(II=corA).2(II=Ebcl).2.dbn-4.2.Dtpt.3.1-timp.perc(2):SD/TD/BD/tamb/tgl/cyms/gong/whip/xyl/rattle-cel-harp-strings`다 . 출판사의 별표는 무대 밖 튜바와 무대 위 무도 악단을 본 오케스트라에서 차출한다는 뜻이다 . 2막의 교회 합창과 오르간 , 3막 무도회의 밴드 , 마지막 수색대의 원근은 이 다층 편성이 극의 공간을 실제 소리로 나누는 대표적인 장면이다 . 3막에서 들리는 먼 뱃고동은 대본에 명시되어 있지만 , 출판사의 공개 편성표는 그 소리를 특정 악기에 직접 배정하지 않는다 .

극의 설계 : 개인과 공동체를 가르는 음향의 거리

프롤로그의 심문장은 작품 전체의 축소판이다 . 주민은 짧고 직접적인 질문과 반응으로 Grimes를 둘러싸고 , Grimes의 대답은 말의 자연스러운 리듬을 지키면서도 주변과 쉽게 합쳐지지 않는다 . 심문이 끝난 뒤 Grimes와 Ellen이 부르는 이중창 *The truth, the pity, and the truth*에서는 두 사람이 같은 미래를 바라보지만 음악은 간단한 화해로 끝나지 않는다 . 지휘자 Simone Young은 이 대목의 복조성과 두 성부가 E음에서 겹치는 순간을 작품의 중요한 음향으로 짚었다 . 접점은 생기지만 두 사람이 완전히 같은 세계에 들어가지는 못한다 .

합창은 해설자가 아니라 사건의 당사자다 . 주민은 Grimes의 배를 외면하고 , 교회에서 나와 오두막으로 행진하며 , 마지막에는 그의 이름을 반복해서 부른다 . 동시에 합창 안에는 Auntie와 두 Niece, Boles, Sedley,

Keene처럼 서로 다른 욕망과 말투를 지닌 작은 인물들이 있다. Britten은 이 개별 목소리를 밀집된 앙상블로 모았다가, Grimes나 Ellen의 독창과 다시 갈라놓는다 . 공동체가 한순간에 군중으로 변하는 과정은 합창의 음량뿐 아니라 여러 말이 하나의 리듬과 목표로 모이는 방식에서도 드러난다.

무대 밖 소리는 눈에 보이지 않는 공동체를 만든다. 2막에서 Ellen이 John의 멍을 확인하는 동안 교회 안의 합창과 오르간은 멀리서 계속 들리고, 3막 마지막에는 수색대가 Grimes의 이름을 부르며 접근했다가 다시 멀어진다. 1958년 Decca 녹음에서 Britten과 제작진은 가수와 합창의 실제 동선, 문이 열릴 때의 바람, 교회 합창의 거리까지 세밀하게 설계했다. 이런 기록은 악보의 무대 안팎 편성이 장식적인 효과가 아니라, 개인이 공동체와 얼마나 가깝거나 멀리 있는지를 들려주는 극적 장치임을 보여 준다.

프롤로그와 막별 구조

Prologue: Moot Hall의 검시 심문

Swallow가 Grimes의 첫 견습생 William Spode의 죽음을 심문한다. Grimes는 항로를 잃은 뒤 식수가 떨어졌고 소년이 사흘 만에 죽었다고 진술한다. Swallow는 죽음을 사고로 판정하면서도 Grimes에게 새 견습생을 두지 말라고 경고한다. 이 판정은 법적 유죄를 선고하지 않지만 의혹도 해소하지 못한다. 주민이 빠져나간 뒤 Grimes는 정식 재판으로 결백을 인정받기를 원하고, Ellen은 진실과 연민이 함께할 수 있다고 답한다.

일부 현대 프로덕션은 이 심문을 Grimes의 꿈이나 기억으로 처리하지만 , 원대본은 Moot Hall에서 실제로 진행되는 검시로 시작한다. 꿈 설정은 작품 자체가 아니라 특정 연출의 선택이다.

Act I, Scene 1: 바닷가 거리

간주곡 I은 훗날 Dawn이라는 제목으로 독립 출판된 음악이며, 프롤로그의 밀폐된 심문실에서 바닷가의
아침으로 시야를 넓힌다. 주민 합창은 날씨와 조수, 고기잡이와 일과를 말한다. Grimes가 배를 대기 위해
도움을 청하지만 Balstrode와 Ned Keene만 손을 내민다. Keene은 구빈원에서 새 견습생을 구했다고 알리고 , Ellen은 운송업자 Hobson과 함께 아이를 데려오겠다고 나선다.

폭풍이 다가오자 Balstrode는 Grimes에게 마을을 떠나거나 Ellen과 결혼해 삶을 바꾸라고 권한다. Grimes는 자신이 이곳에 뿌리내린 사람이라고 맞서며, 먼저 큰돈을 벌어 주민의 존중을 얻은 뒤 Ellen과 결혼하겠다고 말한다. 두 사람의 대화에 놓인 *What harbour shelters peace?*는 Grimes가 원하는 안식과, 그 안식을
현재의 폭력적인 삶으로는 얻을 수 없다는 모순을 처음 길게 드러낸다.

Act I, Scene 2: The Boar

간주곡 II Storm이 두 장면을 잇는다. 관현악의 폭풍 한가운데에는 앞 장면에서 Grimes가 노래한 선율이 다시 나타나므로 , 바깥 날씨와 인물의 불안이 하나의 음악 안에서 교차한다. 밤이 되자 주민은 The Boar에 피신한다. Mrs Sedley는 Keene에게 받을 아편 팅크를 기다리고, 술에 취한 Boles는 Auntie의 Niece 두 사람에게 집착한다.

Grimes가 선술집에 들어와 Now the Great Bear and Pleiades를 부르면, 고요하게 반복되는 성악선과
불안하게 움직이는 관현악이 술집의 소란을 잠시 갈라놓는다 . 그러나 주민은 그의 말에 귀 기울이기보다 그가 미쳤거나 취했다고 판단한다. Keene이 바다 노동요 Old Joe has gone fishing을 이끌어 분위기를 바꾸고,

Ellen Hobson John . Grimes John

Act II, Scene 1:

III *Sunday Morning* . Ellen John , . Ellen *O all ye works of the Lord* . Ellen *Glitter of waves and glitter of sunlight* .

Ellen John . Grimes . Ellen , . Grimes Ellen John . Boles , Grimes .

Ellen, Auntie Niece *From the gutter* . IV *Passacaglia* .

Act II, Scene 2:

Passacaglia Grimes John Grimes John *In dreams I've built myself some kindlier home* Ellen . , .

Grimes John . Grimes . John , . Balstrode John .

Act III, Scene 1: Moot Hall

, V *Moonlight* . Moot Hall , . Mrs Sedley Grimes John Keene , Swallow Niece .

Ellen John Balstrode . *Embroidery in childhood was a luxury of idleness* . Grimes , Sedley . The Borough Grimes .

Act III, Scene 2:

VI . Grimes ‘ ’ ,

작품 전체에서 쌓인 말과 선율이 연결을 잃어 가는 장면이다.

Ellen과 Balstrode가 그를 찾아오지만 Grimes는 두 사람을 온전히 알아보지 못한다. Ellen은 집으로 돌아가자고 하고, Balstrode는 배를 먼바다로 몰고 나가 가라앉히라고 말한다. Grimes가 떠난 뒤 날이 밝고 주민은 다시 일과를 시작한다. Swallow가 해안경비대에서 침몰 중인 배를 보았다는 보고가 왔다고 전하지만, 주민은 이를 소문으로 넘긴다. 자살은 무대 위에서 직접 보이지 않으며, 가라앉는 배에 관한 보고와 마을의 무관심이 결말을 완성한다.

여섯 간주곡과 독립 관현악곡

오페라 안의 위치	독립판 제목·번호	기능과 출판 관계
프롤로그 뒤 Interlude I	*Dawn*, Op. 33a No. 1	바닷가의 아침을 열고 1막 첫 합창의 재료로 이어진다.
1막 두 장 사이 Interlude II	*Storm*, Op. 33a No. 4	폭풍과 Grimes의 선율을 결합해 The Boar 장면으로 넘어간다.
2막 앞 Interlude III	*Sunday Morning*, Op. 33a No. 2	종소리와 예배의 시간, Ellen의 첫 선율을 준비한다.
2막 두 장 사이 Interlude IV	*Passacaglia*, Op. 33b	반복 저음과 변주로 오두막을 향하는 행진과 Grimes의 강박을 연결한다.
3막 앞 Interlude V	*Moonlight*, Op. 33a No. 3	해안의 밤과 Moot Hall 안 무도회의 소리를 대비시킨다.
3막 두 장 사이 Interlude VI	별도 독립 출판 없음	안개 속 마지막 장면으로 이동한다. 원대본에는 고유 제목이 없다.

연주회용 *Four Sea Interludes*, Op. 33a는 오페라의 I·III·V·II를 *Dawn*, *Sunday Morning*, *Moonlight*, *Storm* 순으로 재배열한 16분가량의 모음곡이다. Britten은 오페라 초연 엿새 뒤인 1945년 6월 13일 Cheltenham에서 London Philharmonic Orchestra를 지휘해 이 모음곡을 초연했다. *Passacaglia*, Op. 33b는 약 7분의 독립곡으로 1945년 8월 29일 Proms에서 Adrian Boult가 지휘한 BBC Symphony Orchestra에 의해 초연되었다.

Op. 33a와 Op. 33b는 오페라에서 떼어 낸 다섯 간주곡이지만, 독립판의 곡 순서와 편성은 전곡 안의 위치나 오페라 전체 편성과 같지 않다. 특히 *Storm*은 모음곡의 마지막 곡이면서 오페라에서는 두 번째 간주곡이다. 제6간주곡은 일부 프로그램에서 장면의 안개를 따라 *Fog*라고 불리기도 하지만, 원대본과 현행 구조표에는 제목 없는 Interlude VI로 남아 있다.

목소리와 공간이 만든 공연 전통

Grimes 역은 Peter Pears의 목소리를 염두에 두고 쓰였다. Pears는 1946년 글에서 이 인물을 영웅도 악당도 아닌, 사회와 충돌하다 파괴되는 나약한 보통사람으로 설명했다. 그의 연주는 말의 리듬과 서정적인 선, 공격보다 상처 입은 내면을 앞세우는 전통의 출발점이 되었다.

Jon Vickers가 1960년대 후반 이 역을 맡으면서 다른 가능성이 뚜렷해졌다 . Vickers는 Grimes의 ‘내면 ’과 ‘ 외면 ’에 서로 다른 종류의 목소리를 사용했다고 설명했다. 내면의 취약성에는 억제된 음색을, 공동체에 맞서는 모습에는 거칠고 공격적인 소리를 두는 방식이다. Pears와 Vickers의 차이는 정통과 일탈의 관계라기보다 , 악보 안에 공존하는 서정성과 폭력성을 어디에서 맞부딪치게 할 것인지에 관한 두 공연 전통이다.

1958년 Decca 전곡 녹음은 공연 해석이 음색과 템포에만 머물지 않는다는 사실도 보여 준다. Britten과 제작진은 약 스물다섯 장의 동선도와 스테레오 제작 노트를 만들고, 1막 선술집의 문과 바람, 2막 교회 합창과 Ellen의 거리, 3막 수색대의 접근과 후퇴를 실제 공간 이동으로 녹음했다. 1969년 BBC 텔레비전판에서는
Snape Maltings의 잔향을 살리기 위해 이동식 벽체와 투사된 바다ㆍ하늘을 사용했다. 두 기록은 같은 Pears ㆍ Britten 계열에 속하지만, 하나는 스테레오 음반을 위한 공간극이고 다른 하나는 카메라와 무대가 결합한 텔레비전용 재창작이다 .

주요 녹음과 영상

Benjamin Britten / Royal Opera House Orchestra and Chorus (1958, Decca)

Peter Pears가 Grimes, Claire Watson이 Ellen, James Pease가 Balstrode를 맡았다. 1958년 12월 Walthamstow Assembly Hall에서 녹음해 1959년에 발매한 최초의 전곡 스테레오 녹음이다. Britten과 제작진이 가수와 합창의 위치, 이동, 문과 바람의 효과를 독립된 음반 문법으로 설계했다는 점에서 단순한 작곡가 지휘 기록을 넘어선다. 이 음반은 Pearsㆍ Britten 계열의 역사적 기준이 되었고, 이후 녹음은 그 기준과 다른 Grimes의 가능성을 넓혀 갔다.

Colin Davis / Orchestra and Chorus of the Royal Opera House (1978, Philips)

Jon Vickers가 Grimes, Heather Harper가 Ellen, Jonathan Summers가 Balstrode를 맡았다. Vickers는 Pears보다 무겁고 거친 음색으로 인물의 폭력성과 자기모순을 전면에 놓았고, Davis는 제 1간주곡을 비롯한 여러 대목에서 Britten보다 넓고 느린 호흡을 택했다. Britten이 이 계열의 해석을 달가워하지 않았다는
기록이 있지만, 이 녹음은 1980년 Grammy의 Best Opera Recording을 받으며 독립적인 공연 전통으로
자리 잡았다.

Richard Hickox / City of London Sinfonia (1995, Chandos)

Philip Langridge가 Grimes, Janice Watson이 Ellen, Alan Opie가 Balstrode를 맡았다. Pears의 서정적
전통을 그대로 복제하지 않으면서 말의 명료성과 불안한 긴장을 중심에 둔 녹음이다. London Symphony Chorus와 Opera London Chorus가 참여했으며 , 1997년 Grammy의 Best Opera Recording을 받았다.

Edward Gardner / Bergen Philharmonic Orchestra (2019–20, Chandos)

Stuart Skelton, Erin Wall, Roderick Williams Grimes, Ellen, Balstrode The Borough . 2019 11 2020 . 2021 Gramophone Awards

Benjamin Britten / 1969 BBC Television production (Decca DVD)

Pears Heather Harper, Bryan Drake, Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra . Britten Joan Cross , Snape Maltings 1969 2 . 1945 . Pears Grimes

[illegible]

[illegible]

- Britten Pears Arts: *Peter Grimes*
- Britten Pears Arts: Work of the Week 38
- Royal Ballet and Opera: Opera Essentials
- Morgan Library: 1945
- Sadler's Wells:
- Library of Congress: Koussevitzky Music Foundation
- UC Berkeley: Natalie Koussevitzky
- Boston Symphony Orchestra: 1946 Tanglewood

[illegible]

- Boosey & Hawkes:
- Boosey & Hawkes:
- Morgan Library: Erwin Stein
- Boosey & Hawkes:
- Hal Leonard: Corrected Edition 2003
- Boosey & Hawkes: HPS 749
- Michael Greenhalgh:
- Boydell & Brewer: *The Making of Peter Grimes*
- Teatro alla Scala:

□□□□□□□□ □□

- English National Opera: □□□□ □□ □□
- Boosey & Hawkes: Britten □□□ □□ □□□□
- Los Angeles Philharmonic: *Four Sea Interludes and Passacaglia*
- Opera North: □□□□ □□
- Royal Opera: 2026□ □□□ □□□ □□ □□

□□□□□□□

- Oxford Research Archive: Decca□ 1958□ □□□□ □□ □□
- Music Preserved: Peter Pears□ Jon Vickers □□
- Metropolitan Opera: Pears□ Vickers□ □□ □□
- Britten Pears Arts: 1969□ BBC □□□ □□ □□
- Decca: 1969□ BBC □□□□
- Teatro alla Scala: Simone Young □□□
- Manchester Metropolitan University □□ : Pears□ 1946□ □ □□□ □□
- Grammy Awards: 1980□ Best Opera Recording
- Grammy Awards: Philip Langridge □□ □□
- Chandos: Hickox□ 1995□ □□
- Chandos: Gardner□ 2019–20□ □□