Piano Concerto in D major, Op. 13

- □□

정보

Benjamin Britten: *Piano Concerto in D major, Op. 13*

- 작곡가 : Benjamin Britten (1913–1976)
- 작품명 : *Piano Concerto in D major, Op. 13*
- 장르 : 피아노와 관현악을 위한 협주곡
- 작곡 시기 : 1938년 , 1945년 개정
- 초연 : 원본 1938년 8월 18일 런던 Queen’s Hall BBC Proms, Britten 피아노 ·Sir Henry Wood 지휘 ; 개정판 1946년 7월 2일 Cheltenham Town Hall, Noel Mewton-Wood 피아노 ·Britten 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto,_Op.13_(Britten,_Benjamin)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_(Britten)

브리튼의 피아노 협주곡 *D*장조 *Op. 13*은 작곡가가 직접 피아노를 연주할 것을 전제로 쓴 그의 유일한 피아노 협주곡이다 . 1938년 원본은 `Toccata`, `Waltz`, `Recitative and Aria`, `March`의 네 악장이었지만 , 브리튼은 1945년에 세 번째 악장을 `Impromptu`로 교체했다 . 오늘날 주로 연주되는 개정판은 눈부신 토카타 , 비틀린 왈츠 , 차가운 변주곡 , 풍자적인 행진을 차례로 들려준다 .

개요

브리튼은 1938년 2월부터 7월까지 이 협주곡을 쓰고 , 8월 18일 런던 Queen’s Hall에서 열린 BBC Proms에서 직접 피아노를 연주했다 . BBC Symphony Orchestra와 Sir Henry Wood가 함께한 이 공연은 원본 네 악장의 초연이었다 . 작품은 당시 “피아노 협주곡 1번 ”으로 소개되었지만 , 브리튼은 이후 다른 피아노 협주곡을 쓰지 않았다 .

1945년 브리튼은 느린 `Recitative and Aria`를 철회하고 `Impromptu`를 새로 작곡했다 . 개정판은 1946년 7월 2일 Cheltenham Town Hall에서 Noel Mewton-Wood의 피아노 , 브리튼의 지휘로 처음 연주되었다 . 두 판본은 세 번째 악장뿐 아니라 협주곡 전체의 균형과 긴장 곡선에서 서로 다른 인상을 준다 .

출판 정보와 자료

작품은 Lennox Berkeley에게 헌정되었다 . 브리튼과 버클리는 1938년 Snape의 Old Mill에서 함께 지내며 작업했고 , Cambridge의 연구는 헌정을 두 사람이 공유한 프랑스 음악의 영향과 우정의 표시로 해석한다 .

초연 때 작품은 아직 출판되지 않아 Wood가 브리튼의 자필 총보를 사용했다.

Boosey & Hawkes는 1939년 두 대 피아노 악보, 1946년 개정판 두 대 피아노 악보, 1967년 총보와
미니어처 악보를 차례로 냈다. 원본 Recitative and Aria 의 전곡 총보는 개정판처럼 일반적으로 유통되지 않으며, 신청을 통해 별도 공연할 수 있다.

소요 시간

개정판은 약 33분이다. 실제 연주는 판본과 템포에 따라 약 32–35분 범위에 놓이며, 원본의 Recitative and Aria 를 포함한 녹음은 개정판과 시간이 다를 수 있다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2(피콜로 겸주), 오보에 2(잉글리시 호른 겸주), A·B♭ 클라리넷, 바순 2
금관: 호른 4, C조 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니와 두 명의 타악기 연주자 (작은북 ·큰북 ·심벌즈 ·공 ·글로켄슈필 ·탬버린 ·채찍 등)
기타: 하프, 현악기

피아노는 선율을 노래하는 독주자이면서 타악적인 리듬의 엔진이다. 관현악은 독주자의 빠른 음형에 응답하고 , 하프 ·타악 ·목관은 악장마다 다른 표면을 만든다.

악장별 구성

I. Toccata

토카타는 빠른 반복음과 각진 리듬으로 시작한다. 피아노가 짧은 동기를 던지면 관현악과 타악기가 즉시 응답하고, 독주부는 넓은 도약과 빠른 음형을 거침없이 이어 간다. Chandos의 해설은 이 화려한 건반 쓰기에서 프로코피예프를 떠올리게 하지만, 브리튼은 그 에너지를 자기 특유의 투명한 관현악과 결합한다.

피아노의 기교는 독립적인 과시라기보다 전체 리듬을 움직이는 힘이다. 금관의 짧은 선언, 목관의 트릴, 작은북과 글로켄슈필의 날카로운 소리가 서로 맞물리며 협주곡의 문을 연다.

II. Waltz

왈츠의 세 박자는 살롱 춤을 연상시키지만 , 악구가 비틀리고 악센트가 예상 밖으로 놓인다. 우아한 선율이 갑자기 끊기거나 관현악의 화음이 한 박자 늦게 반응하면서 춤의 외관과 불안한 속내가 어긋난다. 프랑스적 색채와 20세기 도시의 냉소를 연결하는 해석이 있지만, 특정 사건을 묘사하는 표제음악은 아니다.

III. Impromptu (1945년 개정판)

개정판의 중심인 Impromptu 는 즉흥곡이라는 제목과 달리 반복되는 저음과 변주가 있는 파사칼리아적 악장이다. 브리튼은 1937년 라디오극 King Arthur를 위해 쓴 음악과 원래 느린 악장의 일부 음형을 새 악장에 활용했다. 화려한 첫 악장과 행진곡 피날레 사이에 차갑고 내면적인 공간을 놓는다.

이 주제는 훗날 William Walton의 Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten (1970)으로 다시 해석되었다 . Walton의 작품은 후대의 응답이며, 브리튼 협주곡의 악장과 같은 편성이나 형식을 갖는 것은 아니다.

원본 III. Recitative and Aria (1938년판)

1938년 원본에서 세 번째 악장은 Recitative and Aria 였다. 1945년 Impromptu 로 교체되면서 현재의 표준 연주에서는 빠졌지만, 원본 악장은 브리튼 협주곡의 초기 설계를 보여 주는 별도 판본으로 남아 있다. 개정판의 Impromptu 와 시간을 합쳐 하나의 느린 악장으로 셀 수 없다.

IV. March

행진곡 피날레는 공적인 표면과 날카로운 악센트를 함께 가진다. 피아노가 규칙적인 행진 리듬을 밀어붙이는 동안 금관과 타악기가 과장된 팡파르를 만들고, 짧은 악구가 반복되며 긴장을 높인다. Chandos는 이 음악을 브리튼의 1930년대 반군국주의적 감각과 연결하지만 , 특정 정치 사건을 직접 묘사한 곡으로 고정할 근거는 없다.

원본과 개정판

원본의 네 악장은 토카타 ·왈츠 ·레치타티보와 아리아 ·행진으로, 개정판은 토카타 ·왈츠 ·즉흥곡 ·행진으로
정리된다. 1945년의 교체는 한 악장만의 수정처럼 보이지만, 독주 피아노와 관현악의 에너지 배분, 느린
중심부의 길이, 마지막 행진으로 넘어가는 방식까지 바꾼다. 연주자는 어떤 판본을 선택했는지 먼저 밝히는
편이 좋다.

브리튼과 버클리의 음악적 맥락

두 작곡가는 프랑스 음악에 대한 관심을 공유했다. Cambridge의 연구는 라벨과 프랑스적 관현악의 영향이 첫 두 악장에 스며들었다고 논의하며, 버클리 헌정도 그 관계와 연결한다. 이는 작품의 배경과 음악적 독해를 돕는 학술적 해석이지, 브리튼이 특정 작품을 모방했다는 선언은 아니다.

판본과 연주

1938년 초연은 브리튼 자신의 피아노와 Sir Henry Wood의 지휘로 이루어졌고 , 개정판 초연에서는 Noel Mewton-Wood가 독주를 맡고 브리튼이 지휘했다. 두 연주자의 역할을 혼동하면 개정판의 첫 공연을 잘못 기록하게 된다. 개정판의 Impromptu 는 피아니스트의 긴 호흡과 섬세한 페달, 토카타와 행진에서는 명료한 아티큘레이션과 정확한 리듬을 요구한다.

피아노가 오케스트라보다 언제나 앞서야 하는 협주곡은 아니다. 토카타의 빠른 음형 뒤에서 관현악이 리듬을 받아 주고, Impromptu 에서는 현과 하프가 독주를 둘러싼 어두운 공간을 만든다. 행진에서는 금관과 타악의 공격성이 피아노의 장난스러운 악센트와 균형을 이룬다.

주요 레코딩

Benjamin Britten / London Symphony Orchestra: 작곡가가 직접 피아노를 맡은 역사적 녹음으로, 개정판의 네 악장을 중심으로 브리튼 자신의 템포와 음향 감각을 들을 수 있다.
Stephen Hough / BBC Philharmonic / Edward Gardner (Chandos): 개정판의
Impromptu 와 토카타 ·왈츠 ·행진을 현대적 음질로 수록한 대표적인 연주다.
Peter Donohoe / BBC Philharmonic / Edward Gardner (Naxos): 브리튼 관현악
작품들과 함께 수록되어, 피아노 독주와 타악 ·목관의 세부를 비교해 들을 수 있다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Britten 관현악 작품 카탈로그: 작곡 ·개정 ·출판 ·편성 ·초연 ·헌정.

Britten Thematic Catalogue, BTC853: 원본 네 악장, 1945년 Impromptu, 자필 일지와 초연.

Britten Pears Arts, 피아노 협주곡 자필 원고: 원본 초연과 개정판 원고 ·헌정.

Britten Pears Arts, 1946년 Cheltenham 프로그램: 개정판 첫 공연의 날짜 ·연주자.

Chandos, Piano Concerto 북클릿: 악장별 성격, Impromptu 의 파사칼리아와 후대 영향.

Cambridge Core, Britten’s Piano Concerto: The Original Version: 원본판과 개정판의 학술적 맥락.