# Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22 (R. 190)
작곡가: Camille Saint-Saëns (1835–1921)
작곡 시기: 1868년 4–5월. 자필 총보의 마지막 날짜는 1868년 5월 2일이다.
초연: 1868년 5월 Paris의 Salle Pleyel에서 Saint-Saëns가 피아노를 맡고 Anton Rubinstein이 지휘했다. 초연일은 자료에 따라 5월 6일 또는 13일로 기록된다.
장르: 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
헌정: Madame A. de Villers née de Haber

IMSLP 작품 정보

Wikipedia 작품 개요

Camille Saint-Saëns의 G단조 피아노 협주곡 제 2번 은 전통적인 느린 악장 대신 세 악장의 속도를 차례로 높이는 협주곡이다 . 독주 피아노의 자유로운 Andante sostenuto가 Bach를 연상시키는 장중한 음향을 제시하고, Allegro scherzando의 E♭장조 스케르초를 거쳐 Presto의 G단조 타란텔라로 질주한다. 세 악장은 독립된 곡처럼 나뉘면서도 앞 악장의 음형과 리듬을 다음 악장에서 변형해 이어 간다.

출판 정보와 자료

자필 총보는 1868년 5월 2일에 끝났으며, Durand의 관현악판을 위한 판각 자료로 사용되었다 .
첫 출판은 1868년 Paris의 G. Hartmann이 낸 2대 피아노판이다 . 관현악 총보와 파트는 Durand, Schoenewerk & Cie가 1875년에 출판했다.
Hartmann 판에는 Saint-Saëns의 제자 Adam Laussel이 만든 축약이 들어갔지만 , 초기
인쇄본에서 편곡자 이름이 빠져 귀속이 혼동되었다 . Georges Bizet의 피아노 독주 편곡은 1894
년에 전곡으로 나왔다.

소요 시간

전곡은 보통 약 25분이다. 녹음에 따라 21분대부터 26분 안팎까지 차이가 나며, 악장별 시간은 템포와 반복 처리의 영향을 받는다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악: 팀파니. 심벌즈는 악보 자료에서 대괄호로 나타나 선택 표기로 처리되는 경우가 있다.
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

Rubinstein의 요청과 ‘17일 ’ 전승
Anton Rubinstein은 Paris의 Salle Pleyel에서 지휘자로 데뷔할 공연을 준비하면서 Saint-Saëns에게 새 협주곡을 부탁했다. Saint-Saëns가 남긴 회고와 Rubinstein의 1895년 회고록에 바탕을 둔 ‘17일 만에 작곡했다 ’는 이야기는 이 촉박한 의뢰를 상징한다. 실제 자필 총보의 끝에는 5월 2일이 적혀 있어, 초연까지 오케스트라 파트를 준비할 시간이 매우 짧았음을 보여 준다.

Henle 판 서문을 쓴 Peter Jost는 이 일화를 작품의 모든 구상이 17일 동안 처음 생겼다는 뜻으로 읽지 않는다 . Saint-Saëns가 몇 주 또는 몇 달 전에 스케치나 초안을 남겼을 가능성이 있지만, 그 자료는 현재 전하지 않는다. 따라서 17일은 회고 속에서 완성 기간을 압축해 부르는 수치이며, 작곡의 모든 사전 단계를 기록한 수치는 아니다.

날짜가 엇갈리는 초연과 초기 수용

1868년 5월 Salle Pleyel 공연에서 Saint-Saëns가 독주하고 Rubinstein이 지휘했다는 점에는 자료가 일치한다. 다만 Henle의 Jost는 동시대 음악지 보도를 대조해 정확한 날짜를 5월 6일로 제시하고, 5월 13일은 Jean Bonnerot의 1922년 전기에서 비롯된 오류라고 설명한다. Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Société Camille Saint-Saëns의 연표는 여전히 5월 13일을 사용한다. 따라서 현재 문헌에는 두 날짜가 병존한다.

Saint-Saëns는 연습 시간이 부족해 자신이 독주를 잘하지 못했으며, Scherzo를 제외하면 공연의 성과가 약했다고 회고했다. 동시대 평론은 한쪽으로만 기울지 않았다. Le Ménestrel은 작품을 당대의 주요
작곡가들과 견줄 작품으로 평가했고, La France musicale은 제 1악장을 즉흥에 가까운 환상으로 묘사했다. 형식의 자유가 한 공연에서는 불안정함으로 , 다른 평자에게는 새로움으로 들린 셈이다.

1868년 10월 15일 Leipzig에서 Saint-Saëns가 연주하고 Ferdinand David가 지휘한 재공연은 더 호의적인 반응을 얻었다. 같은 해 12월 13일 Jules Pasdeloup의 Concerts populaires Paris 공연도 작품의 평판을 넓혔다. Saint-Saëns가 악보를 보낸 뒤 받은 1869년 7월 19일 Liszt의 편지는 세 악장의 흥미가 갈수록
커지고 형식이 새롭고 성공적이라고 평가했다. 초기 수용은 준비 부족으로 인한 첫인상과 이후 연주에서의 재평가가 겹쳐 형성되었다 .

2대 피아노판에서 관현악판으로
1868년 Hartmann의 초판은 오케스트라를 제 2 피아노로 줄인 실용적인 연주판이었다 . Laussel의 이름이 초판과 초기 재인쇄에서 빠졌기 때문에 Saint-Saëns가 직접 축약했다는 오해가 생겼고, 후대 판에서 편곡자 표기가 보완되었다 . 1875년 Durand의 총보와 관현악 파트가 나오면서 오늘날의 연주 텍스트에 필요한

오케스트라판이 갖춰졌다.

Bizet은 제 2악장 Allegro scherzando의 피아노 편곡을 1876년에 먼저 내놓았고, 전곡을 편곡한 피아노 독주판은 1894년에 출판되었다 . 1868년의 2대 피아노판, 1875년의 관현악판, 19세기 말의 독주판은 같은 곡을 서로 다른 실용 목적에 맞춰 전달한 출판 계보를 형성했다.

세 악장의 상승

I. Andante sostenuto – G단조, 4/4

독주 피아노가 낮은 G음을 지속하면서 넓은 음역을 오르내리는 자유 카덴차로 시작한다. 이 도입은 Bach의 오르간 즉흥이나 평균율 클라비어곡집 을 떠올리게 하며, 관현악이 들어온 뒤에도 카덴차의 즉흥적 성격이
음악의 긴장을 규정한다. 소나타 형식의 진행 속에서 피아노가 주제를 제시하고 B♭장조의 두 번째 주제가
대비를 이루며, 중간부와 재현부를 거쳐 도입의 독주적 성격이 다시 돌아온다.

첫 악장의 주제가 Gabriel Fauré가 초기 Tantum ergo를 위해 쓴 선율에서 왔다는 이야기가 전한다. Boston Symphony Orchestra의 Hugh Macdonald 해설은 Fauré가 Alfred Cortot에게 그렇게 말했다고 전하면서도
, 같은 제목의 Fauré 작품 세 편에는 그 선율이 나타나지 않는다고 지적한다. 주제의 출처는 흥미로운
전승으로 남아 있지만, 현존 악보만으로 확정할 수 있는 사실은 아니다.

II. Allegro scherzando – E♭장조, 6/8

전통적인 느린 악장 대신 가벼운 스케르초가 이어진다. 짧은 팀파니의 반동 뒤 피아노가 첫 주제를 내놓고, 바순과 비올라가 다른 성격의 선율을 제시한다. 피아노는 이 재료를 장식하고 밀어붙이며 , 첫 악장에서 들었던 음형을 더 짧고 탄력적인 리듬으로 바꾼다. 초연에서 이 악장이 특히 환영받았다는 기록은 작품 전체에 대한 첫 반응이 한결같지 않았음을 보여 준다.

III. Presto – G단조, 2/2

네 마디의 큰 도입이 피아노와 관현악의 역할을 정한 뒤, 빠른 주제가 타란텔라의 회전감을 만든다. 트릴과
반복 음형이 독주자의 질주를 끊임없이 갱신하고, 앞 악장의 재료가 리듬을 바꾼 채 되돌아온다 . 마지막에는
도입 음형이 코다에 겹치면서 세 악장을 연속된 진행으로 결속한다.

양식 비유와 작품의 방향

‘Bach에서 시작해 Offenbach로 끝난다 ’라는 문구는 Saint-Saëns가 남긴 프로그램이 아니라 후대 비평이 만든 압축적인 비유다. 실제 음악은 첫 악장의 즉흥적 엄숙함, 둘째 악장의 고전적 스케르초, 셋째 악장의 춤 리듬을 연속된 흐름으로 연결한다. Palazzetto Bru Zane는 피날레의 타란텔라가 Offenbach보다 Chopin 이나 Rossini에 가깝다고도 설명한다. 이 대비는 특정 작곡가의 직접 영향 관계보다 세 악장의 정서적 이동을 묘사하는 표현으로 읽는 편이 안전하다.

녹음과 공연 기록

- Stephen Hough, City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo, Hyperion □□□ 2000, 9□□ □□□□ 2001, 9, □□□□□ , □□□ □□□ 21, 43□□ □□□□ .
- Idil Biret, Philharmonia Orchestra, James Loughran, Naxos 8.550334, 1990, 11, □□ □□□ □□ □□□ 12, 28, , 6, 6, , 7, 14□□ □□□ .
- Romain Descharmes, Malmö Symphony Orchestra, Marc Soustrot, Naxos 8.573476, 2015, 6, □□ , 2017, 3, □□□ □□□□ , □□□ □□□ 11, 34, , 5, 58, , 7, 2□□ .
- Jean-Yves Thibaudet, L'Orchestre de la Suisse Romande, Charles Dutoit, Decca □□□ 2007, □□ □□□□□ □□□□ □□ .
- Alexandre Kantorow, Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow, BIS-2400, 2022, 4, □□□ □□ □□ □□□□ .
- Philharmonie de Paris, □□ □□□□□□ 2021, 3, 3, Orchestre de Paris, Julien Masmondet, Marie-Ange Nguci, □□□ 26, 10□□ □□□ □□ □□ .

□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□ , □□□□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□□ 20□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ .

## □□ □□

- Los Angeles Philharmonic, Piano Concerto No. 2
- Boston Symphony Orchestra, Saint-Saëns – Piano Concerto No. 2
- Henle HN 1355 Peter Jost □□ PDF
- Société Camille Saint-Saëns □□ , 1868–1874
- Palazzetto Bru Zane □□ □□
- PTNA Piano Music Encyclopedia, Op. 22
- Hyperion, Hough·Oramo □□□ □□□ □□
- Naxos, Biret·Loughran □□□ □□
- Naxos, Descharmes·Soustrot Piano Concertos, Vol. 1
- Decca, Thibaudet·Dutoit Piano Concertos 2 & 5
- BIS, Kantorow·Kantorow Piano Concertos Nos. 1 & 2
- Philharmonie de Paris □□ □□□□